





This publication accompanies the Royal Institute of Art Bachelor exhibition at Marabouparken konsthall, Sundbyberg, 23 May – 14 June 2026. The way in which the students approached their contributions in this publication vary. The intention is that this publication will give further insights into their practices and perspectives. Some students decided to expand on their artworks, by showing further facets to what is on display, by honing in on details and dynamics at play. Some decided to bring forth parallel trajectories, thoughts which are not overtly present in the exhibition, but may resonate with their practices. Our aim is that this publication will provide an extension to what they do, and offer a platform to delve deeper into their processes and artworks.

This exhibition is neither a graduation or thematic group exhibition. But more so a valuable punctuation point, during their five-year education. In this exhibition, like many in the context of art education, there are few pre-determined propositions or connections to follow. As such, when entering such a space there can be a difficulty when encountering artworks. Come to this exhibition with a similar approach to reading poetry. And in doing so, perhaps the difficulty will not obstruct the moments of cohesion and understanding, that we anticipate in the poets we love.

We would like to thank all the participating students, everyone at Marabouparken konsthall and Royal Institute of Art's faculty and staff, who have been willing and dedicated collaborators, in ensuring that everything came together so well. It has been a pleasure to work so closely with this year's Bachelor exhibition. We are very appreciative of how seamlessly everyone embraced this collective effort, and maintained such openness, criticality and companionship.

Lasse and Tris  
Royal Institute of Art  
Stockholm, 8 May 2026

# KANDIDAT 2026

*Adam Lexar*  
*Alberte Tang Dixen*  
*Anna Hammarlund*  
*Annie Jonasson*  
*August Christian Hoffman*  
*Axel Jogensjö Arnell*  
*Christopher Leikanger*  
*Elias Autio*  
*Fritz Østeb*  
*Hilda Flygare*  
*Jack Almgren*  
*Jørgen F A G Eide*  
*Levina Rédolfi*  
*Linus Klangflod*  
*Maja Rut Eriksson*  
*Matilda Carter*  
*Maya Andersson Luoma*  
*Michaela Vega Hansson*  
*Mikaela Liljefors*  
*Nathaniel Jensen*  
*Paul Adamah*  
*William U. A, Mårdberg*

Adam Lexar

Bullish days ahead.

Peeling the paper from the  
window, sun-kissed and  
shrunken I try to find a path.

It's time to go out but instead  
I'm staying in, beating the sun  
to a pulp...





**MEDITATING  
FOR**

**1 HOUR/  
TWICE A DAY/  
1 YEAR**

**Anna Hammarlund**



*Sunny Side Up (Palm Tree Paradise), 2026*

Annie Jonasson



Käraste  
**Stickan**

\*

har lämnat oss i stor  
sorg och saknad

† 25 april 2026

**ANNIE**

med familj och vänner,  
studiekamrater och  
kollegor

*What have I got  
that makes you want to  
love me?*

*Is it my body?  
Or someone I might be?  
Something inside me?  
You better tell me.*

*Tell me.*

*It's really up to you.*

*Have you got the time to  
find out  
who I really am?*

Alice Cooper

---

## August Christian Hoffmann

I am a Danish artist and composer working primarily with sound and musical composition, engaging with the boundaries between memory, imagination, and soniclandscapes. My practice often unfolds within the field of imaginary music—not as a fixed object, but as a possibility, existing in resonance and recollection rather than in definitive form.

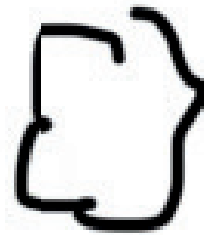
Memory and digital reverberation are central themes in my work, where past and present become intertwined through the recontextualization of found audio. I use FM radio signals, fragments of speech, melodic elements, and field recordings as both material and structure, shaping installations that transmit live within the space. The radio—with its interruptions, static, and interference—functions simultaneously as instrument and collaborator, generating sonic moments that embrace chance and unpredictability.

My process is intuitive and process-oriented, often beginning with the sampling and digital editing of sound clips as images. I arrange textures and patterns visually before the sound is heard. This approach produces works that resist narrative resolution, instead creating movement between fragments—between one event and another.

Through my compositions, I invite listeners to dwell in the in-between, to hear what is almost remembered, and to encounter what emerges only in the act of listening.

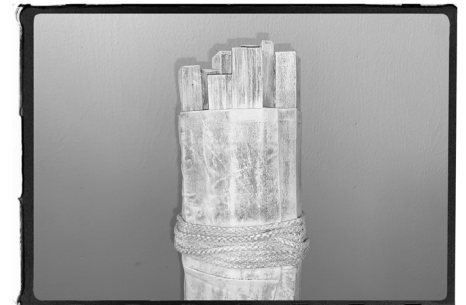
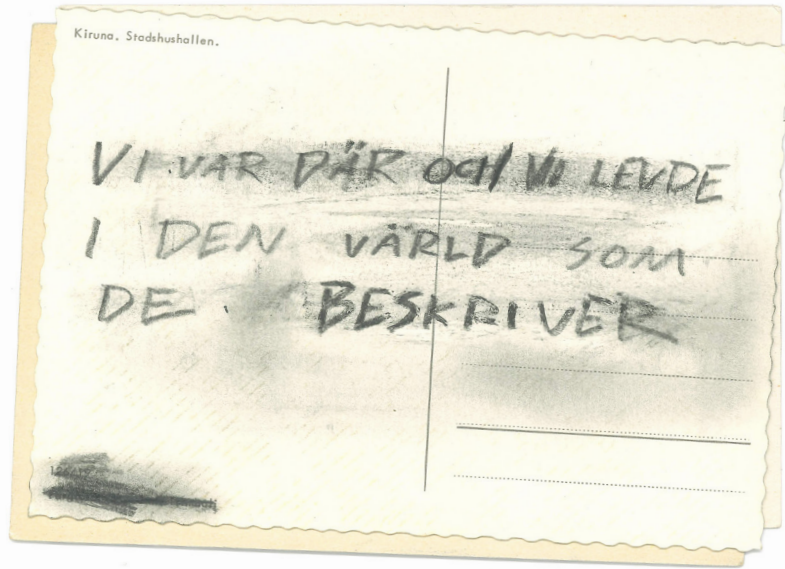


*What Stays Put When Everything Is Crooked II*, Still From Video, 2025



*Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt.*

Elias Autio



## Fritz Østeb

### Bondgården

I min praktik utgår jag från ”bondgården” som idé. För mig är den inte bara en fysisk plats, utan ett sätt att förstå hur liv, arbete och relationer organiseras. Den rymmer sociala strukturer, relationer till naturen och former av arbete som en gång var sammanflätade med livet, innan de delades upp och förlorade sin mening.

Samtidigt bär bondgården på en föreställning om en “ursprunglig” ordning. Familjen som en sluten enhet, med tydliga roller och en självklar struktur. Mamma, pappa, barn under samma tak. Denna bild framstår ofta som naturlig, men är också konstruerad. Den bär på värderingar och maktstrukturer. Det som skapar trygghet rymmer också kontroll, begränsning och ibland våld.

I mina verk gestaltar jag en fantasiversion av bondgården genom skulpturala figurer inspirerade av folktro, hedniska ritualer och kristna myter. Den handlar inte om en romantiserad nostalgi, utan snarare om att använda det förflutna som ett verktyg för att synliggöra det absurda i både dåtid och nutid.

Parallellt skriver jag en novell som utspelar sig i 1600-talets Sydeuropa. Den följer tre syskon vars liv förändras genom tre avgörande händelser. Just nu håller karaktärerna på att ta en allt större plats i mitt arbete. Berättelsen fungerar som en förlängning av min praktik, och vissa verk har direkta kopplingar till novellen.

Bondgården är en slags tillflykt—en föreställd värld där barndomsminnen och berättelser blandas.





Jack Almgren

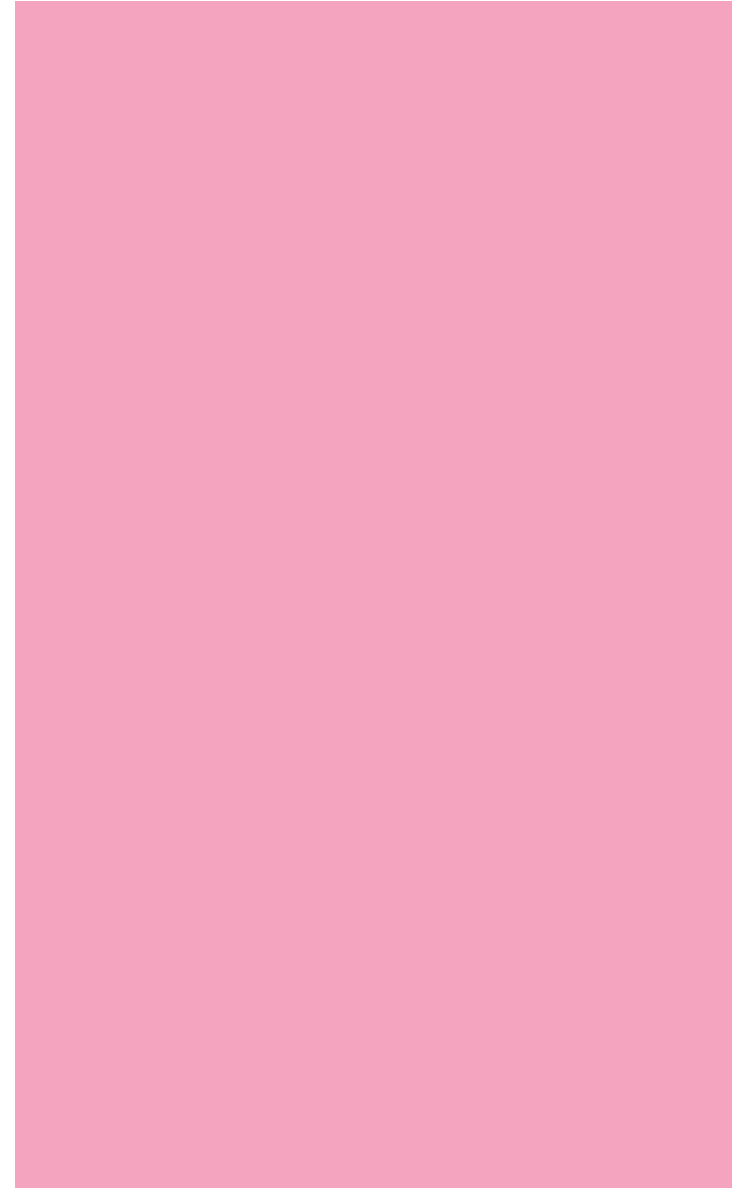


## Jørgen F A G Eide

A boy was chased by a chicken. He had stolen her egg. Chicken caught up with the boy and kicked him so hard that he fell, rolled over, and hit his head on a large rock. He fainted.

The boy woke up to a little poodle humping and pissing on one of his legs. He glanced at its disturbingly pink penis barely grazing him before he quickly withdrew both legs. poodle stopped instantly and gazed at the boy with its big, black, innocent eyes. Shocked - they both were, before poodle ran away.

Behind the boy, chicken was running frantically around the large rock, looking for her egg. He grew dizzy watching her run around in circles. On top of the rock, boy saw the egg balancing with an impaled crack, leaking yellow. The liquid formed a river down the rock, pooling into a small pond on the ground. Chicken ran towards the pool and ate up all the egg within seconds.



Levina Rédolfi

*"Even when portraying others it seems the search is motivated by the need to understand yourself"*

*-Jenny Lewis*



## Linus Klangflod

**My work is centered around violence.** The labour we put our bodies through, the stress of not making ends meet, of not being enough for the ones we love. Wedges forced into our communities, making us seek enemies horizontally. Being neither the nail nor the hammer, but the wood itself, creates a trickle-down economy of pain, mental illness, and addiction. I'm not interested in anecdotal brutality; I talk about pain and violence not as something sensational or theoretical, but as a factually lived, bodily experience.



*excerpts from various works and processes*

## Economics of Empathy

A used glock 9mm cost on average 25 000,- sek on the black market  
A 9mm bullet costs on average 40,- on the black market  
total price for one used glock 9mm and ten 9mm bullets = 25 400,-

25 T-shirt blanks (Screenstars) cost 50,- a unit. 25 units total/1 250,-  
The screenprinting cost 35,- a unit  
total production price = 85,-/unit. 25 units total/2 125,-

$25\ 400/25 = \text{t-shirt price to consumer } 1\ 016,-$

**To purchase, contact: +46 76 074 55 99**

THIS SHIRT  
HELPED FUND A GUN  
USED TO KILL  
A DRUG DEALER!

## Maja Rut Eriksson

Det står ett ödehus någonstans bland de Skånska åkrarna. Huset och dess tomt har angripits av en jättelik blomma. Jag minns första gången jag kom dit, något lockade mig att komma närmare. Men jag förbjöds att gå nära, fick inte röra, varnades att växten var giftig. Allt jag ville var att få springa in bland de gigantiska blommorna, barfota med utsträckta armar, försvinna in mellan bladen och stjälkarna.

*Jätteloka, Jättebjörnloka eller Björnloka*, kärt barn har många namn, en gigantisk, giftig och invasiv växt. När dess fototoxiska saft kommer i kontakt med huden blir den exponerade ytan extremt känslig för solljus. *Super 8, diaprojektorer, silvergelatinfotografi.* Det analoga materialet har rört vid växten, framkallats med dess saft eller låtit bladen, stjälken och blomman lämna avtryck direkt på filmen.



Matilda Carter

WHEN THE EXHIBITION IS OPEN  
YOU ARE AT WORK -  
YOU MUST ARRIVE ON TIME  
WEARING THE MANDATORY UNIFORM  
YOU GET A HALF-HOUR LUNCH BREAK  
+ 15 MINUTE COFFEE BREAK  
YOU MUST STAY WITHIN THE WALLS  
OF THE INSTALLATION  
YOU MUST OCCUPY YOURSELF  
THROUGHOUT YOUR  
WORK SHIFT





Vad gör vi nu då?

Säg det du, jag vet inte.

### *Kofés*

En kofés fick se ut hur som helst.  
En kofés fick inte likna någonting annat än sej själv.  
Varken döda eller levande ting fick den likna och påminde den om vilket föremål som helst i naturen eller av människa skapat så var den ofullkomlig och värdelös.

### *Proun*

'Proun' har ingen exakt definition, dock fastställde El Lissitzky att det är "platsen där en byter tåg från måleri till arkitektur." Ordet är en akronym som kan översättas till: projekt för att bekräfta det nya.

### *Topologi*

Från grekiskans τόπος ("topos": plats, ställe) och λόγος ("logos": lära)  
Topologi är en gren inom matematik som studerar geometriska egenskaper som förblir oförändrade när ett objekt böjs, sträcks eller vrids, men inte rivs sönder eller limmas ihop. Det fokuserar på formernas sammanhang snarare än exakta avstånd eller vinklar.



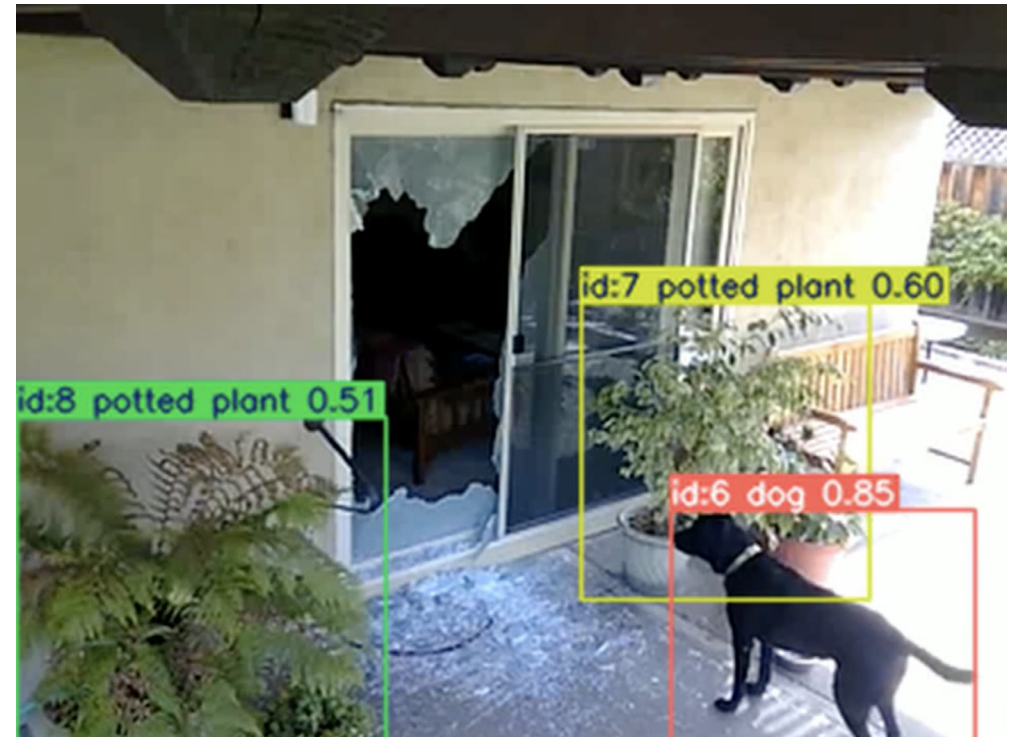
Mikaela Liljefors

Får jag vila mig,  
stanna upp och bara existera.  
Jag kan inget annat än att bara vara.  
Låt mig gå tillbaka och bli det vi kallar djur.  
Låt mig älska äta sova i det jag kallar hem.  
Jag kan inget mer än att vara simpel.  
Det finns ingen större ro.



*Detalj ur Söndagsmorgonen går över till middag, 2026.*

If I read  
the word  
ignore the three white leopards under the juniper  
If I hunch over and listen to music  
to drown out the clang of precious metals  
wrought from and continuously striking the earth  
Will I be allowed entry?



## Paul Adamah

Till mina förfäder  
Och deras förfäders förfäder  
Och till min mor och fars föräldrar  
Till spåren som karvades och blev fingeravtryck

Till mina kommande  
Och deras kommande kommande  
Till mina bröder och min syster  
Nevöer och niecer  
Och altaren som komma skall:

Nakupenda, nakurandza



William U.A Mårdberg



Schäslongen, 2026

A: Ovanför mig bor det ljuva livet.  
B: Sådant snack biter inte på mig!  
A: Och inuti mig bor det en familj.  
B: Det där rymms inte i dig.  
A: Som om jag skulle kunna välja.  
A: Jag kan inte sluta.  
(Paus.)  
A: Okej, jag slutar.  
B: Här är mina kära ögonstenar. Schäslonger, kvarnar  
och hundar. Och hus. Och träd. Bänkar. Och fönster  
som lyser gult.  
A: Inuti dem alla bor säkert vålnader.  
B: Skönt att det snart är sommar.  
A: Mina egna vålnader urvattnas inte längre av  
solljus.  
B: Jag tänker nog inte göra mycket annat än att  
dricka vin i en trädgård. Se ovanför mig. Och under  
mig. Inuti kan vi ta oss mot hösten.  
A: Vi ses alltför sällan.  
B: Det är för den här varelsen emellan oss... eller så  
är det bara tiden.  
A: Hjärtat... vari rymms det?  
B: Jag vill börja bekanta mig med hallonbuskar och  
tornseglare.  
A: Omtöcknat av allt våld — vari behålls det?



Jag vill hela ditt hjärta medan du vill hugga mitt (2026). Video stills



## VI VILL TACKA

SAMTLIGA LÄRARE, PROFESSORER OCH PERSONAL PÅ DEN KUNGLIGA KONSTHÖGSKOLAN.  
SÄRSKILT TACK TILL LARS HAMMARSTRÖM OCH TRIS VONNA-MICHELL FOR YOUR HELP  
AND GUIDANCE DURING THIS PROCESS, ERIK SANDBERG OCH MÅRABOUPARKEN FÖR ETT  
GOTT SAMARBETE UNDER PRODUKTIONEN AV DENNA UTSTÄLLNING.

This publication accompanies the Royal Institute of Art Bachelor exhibition at Marabouparken konsthall, Sundbyberg, 23 May – 14 June 2026

Marabouparken konsthall team supporting the exhibition and catalogue:  
Helena Holmberg, Fredrik Holmqvist and Erik Sandberg

External critics / respondents to the exhibition: Luca Lee Frei and Anne Low

Exhibition group: Lars Hammarström and Tris Vonna-Michell

Documentation workshop held in conjunction with this publication and exhibition:  
Carl Johan Erikson and Björn Larsson

Exhibition technician: Daniel Norrman

Exhibition documentation by: Jean-Baptiste Béranger

Graphic design by: Linus Klangflod, Hilda Flygare, Nathaniel Jensen and Fritz Estebe

Logo design from 2019 by: Sixten Sandra Österberg

Digital printing and binding by: TMG Taberg media group  
Printed in edition of 216, in 2026

ISBN: 978-91-531-0742-2

Published by: Mejan Press, Flaggmansvägen 1, 111 49 Stockholm

Disclaimer: The views expressed in this publication are not necessarily those of the publishers.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means—electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise—without prior written permission from the publisher.

