



Strategi 2022–2025

Var vi kommer ifrån

Kungl. Konsthögskolan har utbildat konstnärer och arkitekter sedan 1735. Det är Sveriges största utbildning i fri konst och arkitektur på konstnärlig grund. Dess långa verksamhet har skapat en djup och omfattande erfarenhet och kunskap om konst och arkitektur som saknar motstycke i Sverige. Konstnärlig sakkunskap inom ett vitt konstnärligt fält som fortsätter sträcka ut sig och förändra dess gränser är kärnan och drivkraften i högskolans verksamhet. Kungl. Konsthögskolans tunga arv kan tyckas förskräcka förnyelse och omdaning. Men skolans historia skrivs i avgörande omformuleringar och kursändringar. Vid olika tidpunkter och av olika orsaker, inre expansioner eller yttre omsvängningar, har skolan uppfunnit sig själv på nytt och tagit nya vägar.

Vägen till visionen

Våren 2018 inledde Kungl. Konsthögskolan formulerandet av en ny vision för 2019–2025. Arbetet tog formen av en serie sammankomster där studenter, anställda och ledning tillsammans satte upp mål för skolan från pedagogiska, konstnärliga och organisatoriska perspektiv. Vi behövde se framtiden an längs nya siktlinjer utan att förlora viktiga kunskaper, arbetssätt och erfarenheter.

Kammarspelet

Den färdiga visionen *In som ett lejon ut som ett svin* fick en för högskolans sammanhang ovanlig form. Den är skriven som ett kammarspel och utspelar sig på skolan i en tänkt framtid. Kammarspelet avslutas med en sammanfattande appell som sätter mål för Kungl. Konsthögskolan. Den ovanliga formen kom ur viljan att hitta ett språk som sökte sig bortom de enkla slagorden och kunde omfatta den komplexitet som en vision för en konsthögskola måste kunna bära.

Med den dramatiska dialogens form bjuder visionen in läsaren till att följa de överväganden och ställningstaganden som styr målen för vår verksamhet.

Vision och mål

Visionen skriver fram en rad nyckelmeningar till mål för högskolan.

- Konstnärlig kunskap och levande konstnärliga praktiker ska vara kärnan och drivkraften i vår utbildning och forskning.
- Vi ska vara en konsthögskola som tar konstnärliga risker, experimenterar och fortsätter utveckla konstens uttryck, metoder och sammanhang.
- Vi ska låta skilda konstnärliga och pedagogiska inriktningar brytas mot varandra. Dessa möten ska ske med generositet och nyfikenhet; reflektion och inlevelse.
- Vår utbildning och forskning ska vara sammanflätade och tillsammans skapa ett expansivt kraftfält för fördjupning och utveckling av konsten.
- Skolan ska öppna sig mot världen genom att vara en synlig och vital mötesplats i ett större konst- och kulturliv. Vi ska bedriva samarbeten med närliggande områden inom kultur, vetenskap och samhälle som sätter skolan i ett större sammanhang.
- Medarbetare och studenter deltar i och påverkar verksamheten utifrån ansvar, förtroende och lika behandling.
- Vi ska vara ett självständigt lärosäte som värnar om konstens och bildningens frihet.

Karta som visar vägen

För att hitta fram till visionens mål behöver vi hjälp av en strategi. En gemensam plan för hur vi skulle kunna skapa den högskola som beskrivs i visionen och som är målet för vår verksamhet. Strategin är kartan som hjälper oss att hitta vägen genom landskapet som visionen beskriver. Visionens mål och strategins redskap för att nå dessa mål lägger grund för mer handgripliga och finkalibrerade planer. De visar sig i till exempel handlingsplaner, verksamhetsplaner och andra vägledande dokument och sätts utifrån de resurser som vi har till vårt förfogande.

Styrkor och utmaningar

Inför formulerandet av strategin samlade rektor våren 2021 Kungl. Konsthögskolans kollegium för en serie samtal kring strategiskt viktiga frågor för utbildningen, forskningen och högskolan som helhet. Nyckelmeningarna i högskolans vision var utgångspunkten. Under vårens samtal utkristalliserade sig en mängd tankar kring strategins funktion, form och innehåll utifrån att vi verkar på konstnärlig grund.

Samtalen synliggjorde styrkor och utmaningar som vi behövde ha i åtanke för strategin. De tre mest centrala styrkorna är:

- Högskolans djupa kunskap och långa erfarenhet inom fri konst och arkitektur
- Högskolans självständighet och förhållandevis lilla skala som möjliggör en lättörlighet och flexibilitet i utbildning och forskning.
- Vårt kollegiums bredd och heterogenitet vad gäller konstnärliga inriktningar och expertis.

De tre största utmaningarna är att:

- Stärka samverkan och kommunikation mellan skolans olika delar och omvärlden.
- Skapa en fungerande och hållbar organisation för utbildning, forskning och högskolan som helhet.
- Bygga en hållbar fysisk infrastruktur, t ex lokaler, och säkra tillräckliga resurser för vår verksamhet.

Förhållningssätt och miljöer

Vår strategi ska bemöta utmaningarna och ge utrymme åt våra styrkor. För att åstadkomma det insåg vi att vi behövde upprätta strategin som ett gemensamt protokoll där ett antal *strategiska förhållningssätt* framträder. Protokollet formulerar de inställningar och perspektiv som vi valt utifrån konstens villkor och praktik för att stötta vårt dagliga arbete såväl som större överväganden.

En konsthögskola är en fysisk plats för gemensamt arbete där utbildning och forskning i hög grad vilar på praktisk kunskap. Kungl. Konsthögskolan har sedan länge utvecklat vissa miljöer, som ateljén och

verkstaden, som varit framgångsrika och som vi ser som viktiga att behålla. Konstens förändring, utvecklingen av nya konstnärliga och pedagogiska metoder skapar behov av andra miljöer. Dessa behov finns framskrivna i visionen som mål, och för att förverkliga dessa har vi valt utvecklandet av nya eller delvis nya *strategiska miljöer* som en metod för strategin. Tillsammans med förhållningssätten blir de redskapen i vårt strategiska arbete. De är kraftfulla hjälpmedel för att skapa den framtida konstskola som vi arbetar för att uppnå.

Strategiska förhållningsätt

Utifrån konstens villkor och praktik har vi valt en rad strategiska förhållningsätt som ska hjälpa oss att gemensamt föra högskolans framåt mot vårt mål: en levande och rörlig plats för konstnärligt skapande och lärande i samtal med en större värld.

Öppenhet och samtal

Vi ska vara en öppen, inkluderande och rörlig högskola som ger våra studenter, forskare och lärare möjlighet att röra sig mellan utbildning och forskning, utåtriktat arbete och yrkesliv, mellan högskolan och en större värld. Det publika programmet ska visa nya vägar för och till högskolan så att vi umgås med flera och delar kunskaper. I vår samvaro med andra lärosäten, institutioner och organisationer delar vi erfarenheter och resurser med varandra.

Gästfrihet och rörelse

Vi ska våga ta nya vägar inom och utom högskolan för att bilda nya konstnärliga kraftfält som förbinder oss med varandra, med skilda kunskaper och med olika bundsförvanter. Kungl. Konsthögskolan ska vara en mångdimensionell högskola som välkomnar skilda perspektiv och kunskaper. Vi ska delta i konstnärliga samtal som rör sig från det lokala till vittförgrenade nätverk som sträcker sig ut i världen. Vi ska förbinda olika sammanhang, inom och utanför vår lokala kontext och kunskapsfär.

Omsorg och hållbarhet

Omsorg och hållbarhet ska genomsyra högskolan i stort som smått. Vi ska visa omsorg om varandra, det sammanhang vi verkar i och konstens möjlighet att verka fritt. Våra perspektiv och hänsynstaganden ska verka

lokalt såväl som planetärt. Vi ska arbeta cirkulärt med våra material, använda och återanvända våra resurser. Vi ska påhittigt utveckla resilienta arbetsmetoder och förhållningsätt för att inte slita sönder naturens ekologier. Vi ska arbeta resursmedvetet och framåtblickande för att säkra vår verksamhet.

Tillgänglighet och transparens

Kungl. Konsthögskolan ska arbeta för en arbets- och lärandemiljö där vi deltar på lika villkor. Verksamheten ska utmärkas av transparens och tillgänglighet. Vi skapar gemensamma redskap för reflektion och återkoppling för att stärka högskolans utveckling inom utbildning och forskning, såväl som den gemensamma arbets- och studiemiljön. Genom att öppna högskolan och öka dess synlighet i skilda sammanhang ska vi bredda deltagandet i vår verksamhet.

Strategiska miljöer

Högskolans olika miljöers läge, utformning och förhållande till varandra ger plats för de lärande- och forskningsmetoder som vi vill utveckla. I linje med detta följer högskolans planerade omgestaltning fyra principer: *flexibilitet, återanvändning, samarbete och möten*. Dessa ska definiera omgestaltningen av miljöerna rumsligt såväl som konceptuellt.

Forskningens miljö

Forskningens miljö utgår från de konstnärliga praktikerna, som till sin form skapas och utvecklas i mötet med olika aktörer, fält och förhållningssätt inom och utanför Kungl. Konsthögskolan. Forskningsmiljön ska rymma en forskarutbildning och olika forskningspraktiker, uppmuntra sammankopplingar mellan dessa och med andra världar. Forskningen ska vara en medskapare av skolans hybridiserande, multidimensionella karaktär, och våra forskare och forskarstuderande ska aktivt delta i flera av skolans miljöer. I samspel med samtliga utbildningsnivåer och utifrån ett konstnärligt experimenterande förhållningssätt verkar forskningen för utvecklingen och delandet av vår gemensamma kunskapsgrund.

Det livslånga lärandets miljö

Kungl. Konsthögskolan ska vara en plats där konstnärer och arkitekter får möjlighet att fördjupa och utveckla sitt konstnärskap under ett yrkesliv. Högskolans miljö för det livslånga lärande är våra vidareutbildningar. Där prövas och omformuleras gränserna mellan utbildning, forskning och yrkesverksamhet. Konstnärer, arkitekter och andra utvecklar sina praktiker och nätverk i språnget mellan utbildning och forskning. Vidareutbildningar strävar efter att möta förändringar i konst, kultur och samhälle genom att kombinera tidigare kunskaper med nya erfarenheter och experimentella förhållningssätt.

Yrkeslivets miljö

Vi ska ta ett ansvar för att förbereda våra studenter för ett hållbart arbetsliv som konstnärer. Vi ska ge studenterna nycklar och nätverk till konstens och kulturens större sammanhang, så att deras konstnärskap kan växa och förgrena sig bärkraftigt över ett yrkesliv. Våra studenter ska få en orientering i och en reflektion över konstnärskapets förutsättningar i skilda sammanhang. Det gör vi genom att utveckla en miljö som sträcker sig in i olika samarbeten utanför högskolans rum och ger delaktighet i en större konstvärld och andra relevanta sammanhang. Genom en integration mellan utbildning, vidareutbildning och forskning skapas bryggor mellan olika möjliga konstnärliga praktiker under utbildningen och i ett framtida yrkesliv som forskare. På så sätt bidrar vi till att skapa hållbara relationer och framtida möjligheter för våra studenter.

Den virtuella miljön

Den virtuella miljön sammanbinder rum oavsett geografiska avstånd. Den ska ge våra studenter, forskare, medarbetare och en bredare publik en ökad tillgång till högskolans utbildning och forskning. Den virtuella miljön ska underlätta hållbar mobilitet, skapa vidsträckta möten över kulturgränser och erbjuda en delaktighet i högskolans aktiviteter lokalt såväl som globalt. Här kan konstnärliga praktiker utvecklas i nya förhållanden till rummets och platsens begränsningar och erbjudas möjligheten att undersöka, skapa och utveckla mötet mellan digitala och analoga tekniker. Den virtuella miljön ska utvecklas på ett hållbart sätt i medvetenhet att även digitala miljöer sliter på vår planets resurser.

Laboratoriet

Laboratoriet är en ny miljö på Kungl. Konsthögskolan. Den består av flera temporära labb som ska komplettera redan etablerade lärande- och forskningsmiljöer som ateljén och verkstaden. I labben ska olika konstnärliga kunskaper och förhållningssätt samlas kring en fråga eller tema i ett kunskapssökande bortom givna sammanhang. Forskning, lärande och produktion, teoretiska och praktiska metoder ska sammanvävas så ny kunskap kan skapas. Lärare, studenter, forskare och externa samarbetspartners arbetar tillsammans utanför högskolans givna relationer för att stimulera konstnärlig utveckling. Ett labb utvecklas utifrån nya förutsättningar och idéer som inte har en självklar hemvist i någon annan miljö på KKH. Laboratoriet är en inkubator för förändring som kalibrerar högskolans riktning gentemot visionens mål.