



Kungl. Konsthögskolans årsredovisning 2023



INNEHÅLLSFÖRTECKNING

INNEHÅLLSFÖRTECKNING	2
BILDFÖRTECKNING	4
1. REKTORS FÖRORD	5
2. ÅRET I KORTHET	7
2.1 KKH I STORA DRAG	7
2.2 VÄSENTLIGA UPPGIFTER	11
3. UTBILDNING PÅ GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ	13
3.1 UTBILDNINGSPROGRAM OCH EFTERFRÅGAN	13
3.2 HELÅRSSTUDENTER OCH HELÅRSPRESTATIONER (INKL. EXAMINA)	15
3.3 KOSTNAD FÖR ANTAGNING OCH EXAMENSUTSTÄLLNING	19
3.4 REELL KOMPETENS	20
3.5 STUDENT- OCH DOKTORANDINFLYTANDE	20
3.6 INTERNATIONALISERING	21
3.7 ÖVRIG UTBILDNING	23
3.8 SÄRSKILT ÅTAGANDE	23
4. FORSKNING	24
4.1 FORSKNING VID KKH OCH HUR KKH BEAKTAR JÄMSTÄLLDHET VID FÖRDELNING AV FORSKNINGSMEDEL	25
4.2 OMFATTNING OCH EXAMINA	26
4.3 PRESTATION	26
4.4 STRATEGISKA FORSKNINGSSOMRÅDEN	27
4.5 HUR KKH BIDRAR TILL ARBETET MED ÖPPEN VETENSKAP	27
5. SAMVERKAN MED DET OMGIVANDE SAMHÄLLET	29
5.1 ORGANISATION FÖR SAMVERKAN	31
5.2 PRESTATION: AVGÅNGS- OCH EXAMENSUTSTÄLLNINGAR SAMT SLUTPRESENTATIONER	32
5.3 SAMVERKANSAKTIVITETER	33
5.4 UPPDRAGSUTBILDNING OCH UPPDRAGSFORSKNING	37
6. GEMENSAMT FÖR HÖGSKOLAN	38



6.1 HÅLLBAR UTVECKLING	38
6.2 LIKA VILLKOR, JÄMSTÄLLDHET OCH BREDDAD REKRYTERING	40
6.3 KVALITETSARBETE	41
6.4 INFORMATIONSSÄKERHET	42
6.5 PERSONAL, PERSONALKOSTNADER, KOMPETENSFÖRSÖRJNING OCH SJUKFRÅNVARO 2023	43
6.6 HÖGSKOLEBIBLIOTEK	48
6.7 LOKALER	50
6.8 STIG HEDBERGS FOND	52
<u>7. FINANSIELL REDOVISNING</u>	<u>53</u>
7.1 EKONOMISKT RESULTAT	53
7.1.1 INTÄKTER	53
7.1.2 KOSTNADER	54
7.1.3 FINANSIERING AV UTBILDNING PÅ GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ	55
7.1.4 FINANSIERING AV FORSKNING OCH UTBILDNING PÅ FORSKARNIVÅ	56
7.2 RESULTATRÄKNING	56
7.3 BALANSRÄKNING	57
7.4 ANSLAGSREDOVISNING	58
7.5 UNDERLAG FÖR BERÄKNING AV ANSLAG PÅ GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ	60
7.6 RESULTAT PER VERKSAMHETSGREN	61
7.7 KAPTIALFÖRÄNDRING PER VERKSAMHETSGREN	62
7.8 AVGIFTSBELAGD VERKSAMHET	62
7.9 TILLÄGGSUPPLYSNINGAR OCH NOTER	63
<u>8. STYRELSENS UNDERSKRIFT AV ÅRSREDOVISNINGEN</u>	<u>72</u>



BILDFÖRTECKNING

Omslag Kandidatutställningen, Kungl. Konsthögskolan 2023, verk av (från vänster) Kayo Mpoyi, Johanna Bjurström.

Foto: Jean-Baptiste Béranger

Kapitel 1 Sanne Kofod Olsen

Foto: Johan Wingborg

Kapitel 2 Studentateljé: Matilda Carter, Rundgång 2023.

Foto: Hilda Flygare (BA1)

Kapitel 3 Översiktsbild, MFA Avgångsutställning Konstakademien 2023

Foto: Jean-Baptiste Béranger

Kapitel 4 Produktionsbild från Petra Bauer och SCOT-PEPs film Workers! som ingår i forskningsprojektet Looking for Jeanne på Kungl. Konsthögskolan.

Foto: Caroline Bridges

Kapitel 5 Painting Lab – en studentgrupp ledd av professor Kristina Jansson – på Magasin III Museum for Contemporary Art.

Foto: Jean-Baptiste Béranger

Kapitel 6 Kandidatutställning med verk av (från vänster): Kayo Mpoyi, Axel Gagge, Alden Jansson (på övre planet), Therese Norgren, Caio Marques de Oliveira, 2023.

Foto: Jean Baptiste Béranger

Kapitel 7 Detaljbild, Oraklet säger ett hål är en ihålig hög / The oracle says a hole is a hollow pile, Tove Möller, Galleri Mejan 2022

Foto: Jean-Baptiste Béranger



1. REKTORS FÖRORD

Kungl. Konsthögskolan ("KKH") redovisade ett bättre resultat än väntat 2023, såväl vad gäller utbildning, forskning som ekonomi, trots att det finansiella resultatet för året blev negativt. Det redovisade finansiella underskottet förklaras främst av externa faktorer snarare än merkostnader inom KKH. Stigande hyror, ökade kostnader för el och löner, som inte kompenseras av prisjusteringar i anslagsmedel, är den dominerande faktorn bakom det finansiella underskottet.

På grund av de senaste årens ansträngda ekonomiska läge har KKH under 2023 lagt än större fokus på regelbundna ekonomiska uppföljningar, vilka har legat till grund för de besparingar som börjat genomföras från mitten av året. Dessa besparingar bidrog till att begränsa det ekonomiska underskottet. För 2024 är prognosen något mer positiv trots ett kostsamt "upprustningsprojekt" som medför stora engångskostnader under 2024 och 2025, ökade avskrivningskostnader de kommande 10 åren samt en hyreshöjning från och med slutet av 2025.

De senaste årens underskott har krävt stora nedskärningar inom undervisning och forskning samt övrig verksamhet. Tyvärr står KKH fortfarande inför en framtid där ytterligare nedskärningar i undervisning och forskning blir nödvändiga. Konstutbildningar (oavsett om det gäller bild, arkitektur, scen eller musik) behöver omfattande fysisk infrastruktur för att kunna erbjuda sina utbildningar. I KKH:s fall är det verkstäderna och studentateljéerna som, utöver föreläsningssalar samt andra undervisningsutrymmen, utgör den fysiska infrastrukturen vilken är ramen för skapandet av de fysiska konstverk och materialbaserade eller rumsliga undersökningar som är kärnan i att mäta den enskilde studentens progression, liknande vad en uppsats är för många andra studenter på högre teoretiska utbildningsprogram. Det är viktigt att KKH kan erbjuda en bredd inom utbildningen som värnar om att bevara äldre konstnärliga tekniker och samtidigt ligga i framkant och följa med tiden vad gäller digitalisering, virtual reality, artificial intelligence och liknande, som präglar nutidens konstnärliga produktion. Med minskade resurser äventyras både bevarandet av gamla samt nya tekniker och utveckling av kunskap, vilket redan börjar bli märkbart.

KKH har minskat den infrastruktur som behövs för utbildningen genom att säga upp lokaler. Den största förändringen skedde 2017 efter en omfattande brand 2016 i Kasern II, där främst grafiska verkstäder, fotostudio och ateljéer var inhysta. KKH:s verksamhet i Kasern II flyttade efter branden till andra, befintliga lokaler inom högskolan. Konsekvensen av detta är att KKH:s grafiska verkstäder fått minskat utrymme och i slutet av 2023 har KKH, som en besparingsåtgärd, sagt upp ytterligare lokaler.

De senaste årens budgetnedskärningar har också lett till personalminskningar. Sedan 2020 har personalkategorin Lärare, Forskare & doktorander minskat från 36,7 årsarbetskrafter (KKH:S årsredovisning 2022, s.40) till 31,6 årsarbetskrafter år 2023. Budgeten för andra aktiviteter,



såsom forskning och internationalisering relaterade till undervisning har också minskats som en åtgärd för att möta de ökade utgifterna för hyror och driftskostnader.

Allt detta innebär naturligtvis att det finns ett ständigt behov av att effektivisera verksamheten. Ett behov som tyvärr inte kommer att försvinna inom den närmaste tiden, då KKH förutspår en framtid med fortsatt minskat värdet av anslaget på grund av det statliga produktivitetsavdraget. Den ständiga minskningen av undervisningstimmar och forskning, organisatoriska omstruktureringar och mindre lokalyta äventyrar kvaliteten på konstutbildningen framöver – om KKH fortsättningsvis önskar bedriva en praktikbaserad utbildning med fokus på skapande.

Som en mindre självständig högskola har dock KKH fördelen av att snabbt kunna genomföra förändringar inom utbildningen och kunna möta nya krav och förändrade ekonomiska förutsättningar. KKH gör allt för att anpassa ekonomin till den finansiella ramen. Dock inte utan oro för den framtida kvaliteten på utbildningen och forskningen.

Sanne Kofod Olsen

Rektor





2. ÅRET I KORTHET



2.1. KKH I STORA DRAG

År 2023 innebar flera förändringar för KKH. En ny rektor med lång erfarenhet från högskolesektorn påbörjade sin anställning den 1 januari 2023. Den 6 mars fick KKH en ny förvaltningschef, Malin Hell, med lång erfarenhet från främst näringslivet men även från statlig förvaltning och högskolesektorn.

I början av året befann sig KKH i slutskedet av den tidigare lagda visionen och strategin, som hade fastställts 2021 med en tillhörande handlingsplan. Det var ett gemensamt val att fortsätta arbeta i linje med den befintliga visionen och strategin fram till utgången av respektive period d.v.s. 2024 och 2025. En mindre redigering och uppdatering av handlingsplanen har dock genomförts under året, utan några större förändringar som påverkar innehållet i KKH:s årsredovisning 2023.

Under de senaste åren har organisatoriska förändringar skett på KKH. En ny organisation implementerades under 2021, som vid utgången av 2023 har varit på plats i 2,5 år. Huvudsyftet med omorganisationen var att fördela ansvar mellan ledande personer och säkerställa ”armlängds” avstånd inom organisationen, samt att fokusera på de kollegiala



organens funktionalitet. Den största förändringen var införandet av två institutioner med varsin prefekt som leder de två utbildningsområdena bestående av programutbildning respektive vidareutbildning. Ansvaret för forskning har också lagts på "Institutionen för forskning och vidareutbildning", vilket i viss mån har orsakat problem med att visa att forskning även finns på den andra institutionen - Programutbildningen. De två institutionerna är förhållandevis små till sin storlek, vilket får konsekvenser när det exempelvis gäller att uppfylla kraven på representation i kollegiala organ. En utvärdering av den befintliga organisationsstrukturen med två institutioner pågår för närvarande.

En annan sedan länge planerad förändring är det så kallade "upprustningsprojektet". Projektet syftar till att renovera lokaler i samarbete med KKH:s hyresvärd, Statens Fastighetsverk ("SFV"), samt yt-effektivisera lokalerna så att KKH kan begränsa sin verksamhet till en mindre yta. Projektet påbörjades redan 2017, när styrelsen beslutade att KKH skulle vara kvar på Skeppsholmen då det skulle bli dyrt att flytta till nya alternativt anpassade lokaler, som skulle behöva genomgå renovering för att möta behoven i KKH:s verksamhet, även om en lägre hyra var att vänta. KKH har, liksom andra konstnärliga utbildningar, en unik infrastruktur som är specifikt anpassad för de visuella och rumsliga konstarter som skiljer sig från andra högskoleutbildningar (även konstnärliga). I KKH:s lokaler finns utöver klassrum även verkstäder och ateljéer. Verkstäderna, som omfattar allt från metallverkstäder och måleri- och skulptursalar till 3D-print-verkstad och videoredigeringsrum är av avgörande betydelse för programmen inom visuell konst och restaureringskonst. Detsamma gäller för ateljéerna, som är studenternas arbetsplatser för deras individuella, materialbaserade studier. År 2023 gick upprustningsprojektet vidare till systemskedet och därefter förberedelser inför produktionsskedet. Renoveringen kommer praktiskt äga rum under läsåret 2024/2025, vilket innebär att förberedelserna för både renovering av byggnaden, flytten och för vissa medarbetare - en förlängd evakuering - har varit intensiva under hela året.

Utbildning och vidareutbildning

KKH:s femåriga program i fri konst är ledande i Norden och har ett mycket stort antal sökande. 633 kompletta ansökningar till 19 antagna studentplatser, ger en antagningsgrad på ca 3%. De sökande kommer främst från Sverige men tack vare en hög grad av mobilitet i Norden har antalet sökande ökat från andra nordiska länder. Även kandidater från övriga Europa och världen söker till KKH, som kännetecknas av en internationell miljö bland både lärare och studenter. Mastersprogrammet erbjuds exempelvis på engelska som huvudspråk.

Även KKH:s vidareutbildningskurser har ett högt söktryck med en liknande trend som inom programutbildningen, med svenskar, skandinaver och personer från övriga Europa som söker till dessa unika program. Det finns ett växande intresse för kurserna Restaureringskonst och Ombyggnadskultur samt OPI (Of Public Interest) Lab som fokuserar på byggnadsrestaurering, gestaltade livsmiljöer och konst i offentliga rum.



Som framgår av denna rapport är genomströmningen mycket glädjande och KKH:s utbildningsekonomi är stabil på intäktssidan.

Forskning och utveckling

Forskningsbudgeten som täcker högskolans interna forskning finansieras genom det statliga anslaget för forskning. För att ha en tillräckligt stark forskningsmiljö är det dock nödvändigt för KKH att även erhålla extern finansiering för forskning i likhet med andra universitet och högskolor. Den främsta bidragsgivaren till KKH:s forskning är Vetenskapsrådet ("VR"). Under 2023 har KKH haft fem VR-finansierade forskningsprojekt.

År 2023 fick personal vid institutionen för programutbildning ett prestigefyllt anslag i samarbete med den konstnärliga fakulteten vid Göteborgs universitet, nämligen ett "Centre of Excellence for Art and Political Imaginary", ett projekt med ett totalt anslag på närmare 30 mnkr och med en varaktighet på fem år där HDKValand är huvumottagare. Professor Natasha Marie Llorens, anställd på KKH, arbetar med projektet och har också beviljats ett annat forskningsbidrag från VR, som även det inleds 2024. Sammantaget är KKH, trots sin ringa storlek, mycket framgångsrik när det gäller tilldelade forskningsbidrag från forskningsfinansierande organ.

Samverkan

KKH har i allmänhet många samarbeten med andra institutioner, företag och kommuner. Det framgår av avsnittet om samverkan, som också visar mångfalden av KKH:s samarbetsprojekt. Kultursamverkan är en förutsättning för KKH och en viktig del av programmet. KKH:s utbildningar vänder sig till en publik och andra intressenter och mötet med dessa externa aktörer är en avgörande del av studenters utveckling och lärande. Vissa kursmoment behandlar specifikt samhällsfrågor av generell betydelse, medan andra syftar till en mer kontemplativ upplevelse, till exempel ett museibesök, där KKH:s studenter står för konstverken.

Gemensamt för högskolan

Under 2023 har KKH fokuserat på jämställdhetsintegrering genom föreläsningar och diskussionsforum vid ett antal tillfällen under gemensamma personaldagar. Dessutom har arbetsmiljön för både studenter och anställda varit i fokus och de första stegen mot en gemensam uppförandekod ("Code of Conduct") har tagits, i samarbete mellan medarbetare och studenter. Under 2023 genomfördes en organisatorisk och social arbetsmiljöundersökning, som i stort visade att arbetsmiljön på KKH är god. Även studenternas arbetsmiljö upplevs vara god, vilket är glädjande.

Sedan 2022 har KKH varit i färd med att utveckla kvalitetssäkringssystemet inom både utbildning och forskning fram till Universitetskanslersämbetets utvärdering, som planeras infalla under 2026. För utbildningsområdet gäller att KKH ska implementera det systematiska kvalitetssäkringssystemet. För forskningsområdet ska det byggas upp. En första



implementeringsomgång har genomförts för både programutbildning och vidareutbildning under hösten 2023. Som en del av kvalitetsutvecklingsarbetet är en rutin etablerad med en årlig kvalitetsdialog med prefekterna. KKH kommer systematiskt att fortsätta detta arbete under de kommande åren.

Sammanfattningsvis kan KKH konstatera att 2023 har gått enligt plan med många positiva resultat både kopplat till forskning, undervisning, samarbete och det interna arbetet i organisationen, trots finansiella utmaningar. Vi ser med tillförsikt fram emot 2024.

Tabell 2.1.1

Intäkter, kostnader och balanserat kapital

Tkr	2023	2022	2021
Intäkter	93 129	98 007	94 656
Kostnader	95 157	97 510	104 220
Årets kapitalförändring	-2 028	497	-9 564
Utgående balanserat kapital	4 482	6 510	6 014

2023 års ekonomiska utfall kommenteras utförligt under årsredovisningens kapitel 7.

Sammanfattningsvis kan nämnas att de totala intäkterna för året uppgår till 93,1 mnkr och innebär en minskning jämfört med 2022, som främst härleds till lägre anslagsmedel och lägre bidragsintäkter. De totala kostnaderna för 2023 uppgår till 95,2 mnkr, vilket är en minskning med 2,4 mnkr jämfört med 2022. Den största kostnadsposten för KKH är personalkostnader, som uppgick till 49,4 mnkr för 2023 och är därmed lägre än fjolårets 51,7 mnkr.

Årets största utmaning har varit ekonomin. När budgetuppföljningsarbetet inleddes efter att KKH:s nya förvaltningschef börjat, stod det klart att KKH hade att förvänta ett större underskott 2023 än såväl budgeterat som i jämförelse med 2022. År 2021 redovisades ett underskott på drygt 9 miljoner SEK, vilket föranledde ett stort antal besparingar inom utbildning och förvaltningen under såväl 2022 som 2023. Kring halvårsskiftet 2023 visade prognosen för året på ett underskott uppgående till flera miljoner kronor, vilket föranledde ytterligare besparingskrav.

Mot slutet av 2023 lyckades KKH reducera det ursprungliga prognosticerade underskottet samtidigt som ledningen har arbetat för att nå en ekonomi i balans under de kommande åren med hänsyn även till de extra kostnader som uppstår i samband med upprustningsprojektet.



Detta har resulterat i ytterligare besparingar inom både utbildningsverksamheten och inom driftskostnaderna. De kommande åren strävar KKH efter att återigen bygga upp myndighetskapitalet för att möjliggöra ett större handlingsutrymme och ekonomisk stabilitet för framtiden.

2.2. VÄSENTLIGA UPPGIFTER

I enlighet med regleringsbrevets återrapporteringskrav redovisas utfallet av olika nyckeltal inom högskolan. Då nyckeltalen är desamma för samtliga lärosäten, är vissa av uppgifterna inte tillämpliga för KKH.



Tabell 2.2.1 Väsentliga uppgifter vid KKH 2023

	2023	2022	2021	2020	2019
Utbildning och forskning					
Totalt antal helårsstudenter 1)	217	215	209	204	208
Kostnad per helårsstudent (tkr)	365	352	412	386	367
Totalt antal helårsprestationer	211	214	213	200	205
Kostnad per helårsprestation (tkr)	376	354	404	387	373
Totalt antal studieavgiftsskyldiga studenter (hst)	2,0	2,0	3,0	3,0	4,0
Totalt antal nyantagna doktorander	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
- antal kvinnor	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
- antal män	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Totalt antal antagna doktorander med någon aktivitet	3,0	4,0	5,0	5,0	5,0
- antal kvinnor	2,0	3,0	3,0	3,0	3,0
- antal män	1,0	1,0	2,0	2,0	2,0
Totalt antal doktorander med doktorandanställning	1,0	2,0	2,8	3,3	3,3
Totalt antal doktorander med utbildningsbidrag	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Genomsnittlig studietid för licentiatexamen	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Genomsnittlig studietid för doktorsexamen	6,7	6,7	6,3	0,0	0,0
Totalt antal doktorsexamina 2)	0,0	1,0	1,0	0,0	0,0
Totalt antal licentiatexamina	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Totalt antal årsarbetskrafter	59,4	58,6	63,2	62,9	57,2
Medelantal anställda	73,0	73,0	73,0	76,0	75,0
Totalt antal lärare (årsarbetskraft)	28,1	27,2	28,1	30,5	27,0
- andel kvinnor (%)	49,1	48,5	61,2	57,3	55,2
- andel män (%)	50,9	51,5	38,8	42,7	44,8
Antal disputerade lärare (årsarbetskraft)	4,5	3,0	3,0	2,6	2,2
- andel kvinnor (%)	55,6	41,7	58,3	60,0	50,0
- andel män (%)	44,4	58,3	41,7	40,0	50,0
Antal professorer, (årsarbetskraft)	10,0	9,5	12,0	12,1	10,8
- andel kvinnor (%)	60,0	52,6	66,7	58,7	55,9
- andel män (%)	40,0	47,4	33,3	41,3	44,1
Intäkter totalt (mnkr), varav	93,1	98,0	94,7	88,7	89,0
- utbildning på grundnivå och avancerad nivå (mnkr)	76,8	77,5	76,0	73,2	70,0
- andel anslag (%)	94,0	95,3	97,0	93,9	95,4
- andel externa intäkter (%)	6,0	4,7	3,0	6,1	4,6
Forskning och utbildning på forskarnivå (mnkr)	16,3	20,5	18,7	15,5	19,0
- andel anslag (%)	80,8	63,6	69,0	74,5	59,7
- andel externa intäkter (%)	19,2	36,4	31,0	25,5	40,3
Kostnader totalt (mnkr)	95,2	97,5	104,2	89,5	89,3
- andel personal (%)	51,9	53,0	53,5	54,3	50,8
- andel lokaler (%)	29,0	25,5	23,2	23,8	24,1
Lokalkostnader per kvm (kr)	2 736	2 408	2 333	2 038	2 054
Balansomslutning (mnkr),	41,4	41,4	45,3	52,5	51,2
- varav oförbrukade bidrag	8,2	7,5	9,8	9,9	8,3
- varav årets kapitalförändring	-2,0	0,5	-9,6	-0,8	-0,3
- varav myndighetskapital (inkl. årets kapitalförändring)	4,5	6,5	6,0	15,6	16,4
1) Inkl. bidragsfinansierade studenter men exkl. avgiftsstudenter					
2) Tillsammans med Lunds universitet					

3. UTBILDNING PÅ GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ



3.1 UTBILDNINGSPROGRAM OCH EFTERFRÅGAN

KKH bedriver undervisning på grund- och avancerad nivå. Det femåriga programmet i fri konst omfattar både kandidat- och mastersnivå och ger efter godkända studier både en kandidat- och masterexamen i fri konst. Eftersom det erbjuds fler platser på mastersnivå än på kandidatnivå ges också möjlighet att söka direkt till det tvååriga mastersprogrammet i fri konst, som löper parallellt med årskurs 4 och 5 på det femåriga programmet. På grundnivå gavs även detta år sommarkursen *Individuellt konstnärligt projekt* (18 högskolepoäng ("hp")). Kursen, som ges i KKH:s lokaler på Skeppsholmen, ger studenterna möjlighet till arbete och reflektion kring individuella konstnärliga projekt under handledning.

Att det finns ett behov av fördjupning och vidareutbildning bland yrkesverksamma inom konst- och arkitekturfälten är tydligt och visar sig i ansökningssiffrorna. Till flera av de fristående kurserna på avancerad nivå ökade söktrycket under 2023.



KKH ger återkommande ettåriga vidareutbildningskurser inom fälten Restaureringskonst, Offentlig konst och Decolonizing Architecture. Därutöver tillkommer årlånga vidareutbildningskurser som växlar mellan läsåren för att möta upp efterfrågan och olika behov som uppstår.

Under läsåret 2023/2024 ges följande fristående kurser på avancerad nivå:

- OPI Lab (60 hp)
- Restaureringskonst: Eklekticism vid sekelskiftet 1900 (60 hp)
- Ombyggnadskultur: Arkitektur i omprövningens tid (60 hp)
- Restaureringskonst, fördjupningskurs: Katalysator (30 hp)
- Arkitekturens avkolonisering (Decolonizing Architecture): Al Masha – Rural Commons (60 hp)
- Föreläsning Arkitekturens avkolonisering (Decolonizing Architecture) (60 hp)
- Tusen Kulturhus (60 hp)
- Rekonstruktioner (Reconstructions) (30 hp)

Dessa kurser ger möjlighet till både fördjupning och breddning vad gäller aktuella frågor inom konst och arkitektur, som stärker yrkesverksamma inom fältet samt ger dem möjlighet att komma in i nya sammanhang och nätverk. De erbjuder också möjlighet till livslångt lärande inom ramen för det nya omställningsstudiestödet.

Kurserna inom restaureringskonst innebär att utifrån en arkitektonisk och konstnärlig praktik synliggöra, beskriva och utveckla kulturarvet så att detta kan bestå och stärkas över tid. Det innebär ett återbrukande av redan byggd materia, vilket bidrar till en hållbar utveckling.

Årets kurs Restaureringskonst: *Eklekticism vid sekelskiftet 1900*, fokuserar på det sena 1800-talets överdådiga nystilar till tjugotalsklassicismens sirliga former. Dessa byggnader uppfördes i stor utsträckning enligt hantverksmässiga och traditionella metoder, men många av den tidens material har nu nått sin tekniska livslängd. Genom att studera epokens byggnader fördjupar kursen kunskapen om deras byggnadstekniska och arkitektoniska egenskaper så att de inte förvanskas.

Kursen Ombyggnadskultur - *Arkitektur i omprövningens tid*, sätter fokus på postmodernismens byggnadsbestånd för att skapa förståelse för tidsepoken och dess utvecklingspotential för framtiden. Byggnadsbeståndet från denna tidsperiod är mycket omfattande och står idag inför stora utmaningar. Kursen lägger särskild vikt vid att öka medvetenheten om hållbarhetsfrågor och undersöka hur efterkrigstidens bebyggelse kan spela en nyckelroll för en hållbar och ansvarsfull omställning.

OPI Lab är en ettårig internationell kurs för professionellt verksamma inom konst, arkitektur och relaterade områden, där varje årskurs tar sin utgångspunkt i en fallstudie. Dessa fallstudier



är alla en del av ett långsiktigt engagemang för en plats i Stockholm där en helt ny stadsdel kommer att växa fram under de kommande tio åren. Här utforskar deltagarna hur de som praktiskt verksamma – med ett lokalt engagemang och genom experimentella tvärvetenskapliga konstnärliga metoder – kan bidra till en omtolkning av området och den framtida utvecklingen.

Kursen *Decolonizing Architecture (Arkitekturens avkolonisering)* syftar till att kritiskt reflektera över effekterna av rumsliga förändringar i samhället genom att kombinera teori och praktik med individuella och kollektiva undersökningar. Kursen vänder sig till de som är intresserade av arkitekturens ideologiska, sociala och politiska dimensioner.

Den nya kursen *Reconstructions (Rekonstruktioner)* vill ge studenterna en möjlighet att diskutera kring och föreslå alternativa villkor för experimentella och kritiska arkitektoniska och konstnärliga tillvägagångssätt. Rekonstruktioner innebär att föreställa sig andra sätt och former av arkitektonisk praktik, men också att på ett reflekterande sätt återställa och synliggöra sätt och former av tänkande, varande och görande som har utplånats, glömts, ignorerats och nedvärderats.

Kursen *Tusen kulturhus* startades läsåret 2023/2024 med målsättningen att ta fram verktyg för att kritiskt granska, främja och utveckla samlingslokaler och kulturhus. Hur skulle ett kulturhus se ut som svarar mot samtidens och framtidens sociala, politiska och teknologiska förutsättningar? Centralt för kursen är folkbildningens och specifikt studiecirkelns metodik och dess öppenhet inför kursdeltagarnas egna perspektiv, intressen och erfarenheter.

KKH bedriver endast campusförlagda kurser men digitala inslag förekommer i undervisningen, vilket gäller särskilt vidareutbildningskurserna på avancerad nivå.

Efterfrågan

Efterfrågan på utbildningarna är fortsatt hög. Till det femåriga programmet och mastersprogrammet i fri konst var det 2023 cirka 30 sökande per plats. De fristående kurserna på avancerad nivå som vänder sig till yrkesverksamma har tidigare år haft cirka 2 sökande per plats. 2023 var det i genomsnitt 3 sökande per plats för de kurser som inte är fortsättningskurser, utan vänder sig till nya sökande.

3.2 HELÅRSSTUDENTER OCH HELÅRSPRESTATIONER (INKL. EXAMINA)

Under 2023 redovisas 214 helårsstudenter vid KKH (se tabell 3.2.1). Utfallet blir då 71 mnkr vilket är en överproduktion på 783 tkr i förhållande till anslaget för utbildning på grundnivå och avancerad nivå för 2023. Den utgående överproduktionen ökas därmed från 2,8 mnkr till 3,6 mnkr. Överproduktionen är sedan tidigare planerad för att bygga upp en viss buffert inför högskolans upprustning av lokalerna kommande läsår, vilket eventuellt kan medföra att något färre studenter kan antas under (upprustnings)perioden.

Utöver dessa redovisade helårsstudenter har KKH i regleringsbrev för budgetår 2023 blivit tilldelad medel i bidrag för anordnandet av kurs inom livslångt lärande som främjar



klimatemställning om 203 tkr (motsvarande 0,9 hst), vilket i sin helhet avräknats i tabellen nedan. Utöver de helårsstudenter som redovisas mot anslaget återfinns också avgiftsskyldiga studenter motsvarande 2,5 helårsstudenter för 2023.

Genomströmningen på samtliga utbildningar är god och antalet helårsprestationer uppgår år 2023 till 209.

Tabell 3.2.1 Antal helårsstudenter ("Hst") och antal helårsprestationer ("Hpr")

Utbildningsnivå	2023		2022		2021	
	Hst	Hpr	Hst	Hpr	Hst	Hpr
Grundnivå	77	76	81	82	79	71
Avancerad nivå	137	133	134	131	130	142
Forskarnivå ¹	---	---	---	---	---	---
Summa	214	209	215	213	209	213

Not 1: KKH:s studenter på forskarnivå erhåller sina högskolepoäng från Lunds universitet (LU).

Söktrycket till det femåriga programmet i fri konst är fortsatt högt med 633 kompletta ansökningar varav 19 som antogs till årskurs 1. Till mastersprogrammet i fri konst hade KKH 233 sökande varav 9 nya studenter som antogs under 2023.

De kurser på avancerad nivå som vänder sig till yrkesverksamma hade 277 sökande till 94 platser. Ett par av dessa var fortsättningskurser som byggde på tidigare kurser och därmed ett begränsat antal studenter som kunde söka. Övriga ansökningar på grundnivå är sökande till sommarkurser.

Fördelningen mellan grundnivå och avancerad nivå samt utbildning på forskarnivå framgår nedan i tabell 3.2.2.

Tabell 3.2.2 Antal sökande för samtliga utbildningar

Utbildningsnivå	2023	2022	2021
Grundnivå	700	632	701
Avancerad nivå	510	355	403
Forskarnivå	1)	1)	1)
Summa	1 210	987	1 104



1) KKH tar emot ansökningar och deltar i urvalsprocessen för doktorander. Doktorander antas av Lunds universitet men anställs vid Kungl. Konsthögskolan. 2023, 2022 och 2021 anställdes inga doktorander.

På grundnivå antogs 57 % män och 43 % kvinnor år 2023. De två föregående åren var kvinnorna i majoritet med 63 % 2022 och 72 % år 2021. Det rör sig om ett litet antal och kan därför svänga från år till år. Utbildningen på avancerad nivå omfattar både mastersprogrammet och fristående kurser på avancerad nivå och där antogs 2023 28 % män och 72 % kvinnor. KKH kan de senaste åren se att antalet män som söker och blir antagna till utbildning på avancerad nivå inte längre ligger inom spannet 40/60. År 2022 var siffrorna 27 % män och 73 % kvinnor och för 2021 var motsvarande siffror 33 % män och 67 % kvinnor.

Sedan 2019 års ansökningsomgång är frågan om kön borttagen från ansökningsformuläret till utbildningarna, Därför är det inte längre möjligt att redovisa andelen sökande uppdelad på juridiskt kön. Var femte år begär KKH ut underlag från SCB där juridiskt kön på sökande med svenskt personnummer framgår för sökande till femåriga programmet och mastersprogrammet i fri konst. Av de siffrorna framgår att manliga sökande till mastersprogrammet har minskat; från 43 % män och 57 % kvinnor åren 2013–2017 till 34 % män och 66 % kvinnor för perioden 2018–2022.

Tabell 3.2.3 Antal antagna studenter i absoluta tal

Utbildningsnivå	2023	2022	2021
Grundnivå	81	79	88
Avancerad nivå	103	93	91
Forskarnivå	1)	1)	1)
Summa	184	172	179

1) Doktorander antas av LU och anställs vid KKH. 2023, 2022 och 2021 anställdes inga doktorander.

Andelen som fullföljer studierna på både program och fristående kurser är hög, däremot väljer inte alla studenter att ta ut sin examen på kandidatnivå, då programmet i fri konst är femårigt och avslutas med en masterexamen (se tabell 3.2.4). På grundnivå var 62 % kvinnor och 38 % män av de som tog examen 2023. På avancerad nivå var 58 % kvinnor och 42 % män av de som tog examen 2023.



Tabell 3.2.4 Examina - utfärdade examensbevis, redovisade i absoluta tal.

Utbildningsnivå	2023	2022	2021
Grundnivå:			
Kandidatexamen i fri konst (180 hp)	13	7	10
Avancerad nivå:			
Masterexamen i fri konst (300/120 hp)	19	13	14

Sommarkurser och vidareutbildningskurser på avancerad nivå leder inte till examen och dessa redovisas i tabell 3.2.5.

Tabell 3.2.5 Fullföljda studier på fristående kurser på grund- och avancerad nivå

Utbildningsnivå	2023	2022	2021
Grundnivå:			
Sommarkurs (18 hp)	59	54	56
Avancerad nivå:			
Kurser på avancerad nivå (60/30 hp)	80	84	77
Totalsumma grund- och avancerad nivå:	139	138	133

Tabell 3.2.6 Kostnad per helårsstudent och helårsprestation

	2023	2022	2021
Summa kostnader	79 242	75 850	86 014
Antal hst	217	215	209
Antal hpr	211	214	213
Kostnad per hst	365	352	412
Kostnad per hpr	376	354	404



Kostnaden per helårsstudent och helårsprestation har ökat under 2023 i jämförelse med 2022. Dock är det inte en faktisk kostnadsökning utan förklaras av en förändring i redovisningen av de indirekta kostnaderna ("OH"). Under 2023 har inte längre OH-intäkter och OH-kostnader nettoredovisats vilket får som konsekvens att kostnaderna ser ut att vara högre 2023 än exempelvis 2022, då OH-intäkter reducerade OH-kostnaderna med närmare 3 mnkr.

3.3. KOSTNAD FÖR ANTAGNING OCH EXAMENSUTSTÄLLNING

Antagningen är en viktig del av KKH:s kvalitetsarbete och stora resurser läggs på antagningsarbetet. Det är ett stort antal ansökningar till programmen i fri konst och antagningsprocessen omfattar både genomgång av digitala arbetsprover samt intervjuer. I antagningsnämnden ingår minst fyra professorer i fri konst, två lektorer/adjunkter, två studenter och en extern bedömare. I kostnaderna för antagningen nedan ingår arbetskostnad för antagningsnämnden, TA-personal och extern ledamot samt studenter som arbetar med antagningen. Utöver dessa kostnader har KKH kostnader för antagningssystemet NyA för programmen i fri konst samt kostnader för att driva det egna ansökningssystemet för att ta emot arbetsprover.

Kostnad för antagning

Tabell 3.3.1 Kostnad per ansökan och antagen i fri konst, kandidat- och mastersprogrammen

Ansökningar	2023	2022	2021
Antal ansökningar	866	754	813
Kostnad per ansökningsomgång, tkr	512	511	527
Antal antagna studenter	29	28	24
Kostnad per antagen student, kr	17 655	18 250	17 860

Kostnaderna för ansökningsomgången 2023 ligger i linje med föregående år trots ett högre antal ansökningar.

Kostnad för examensutställningar

Tabell 3.3.2 Kostnad för examensutställningar

Examensutställningar	2023	2022	2021
Kostnad tkr	719	824	847



År 2023 hölls masterutställningen på Konstakademin och kandidatutställningen i KKH:s huvudbyggnad på Skeppsholmen. Antalet besökare till masterutställningen var 6 661 och kandidatutställningen var likaså välbesökt.

I summan ovan ingår förutom produktionskostnader för utställningarna även kostnader för lokaler, kommunikation, utställningskatalog, förhandsvisningar, vernissager samt annonsering och dokumentation kopplade till utställningarna. Orsaken till den lägre kostnaden för utställningen 2023 beror till största del på lägre lokalkostnader för kandidatutställningen, som 2023 hölls i skolans lokaler, samt på grund av lägre kostnader för utställningskatalogen.

3.4 REELL KOMPETENS

En sökande som saknar formell behörighet men anser sig ha förvärvat nödvändiga förkunskaper på annat sätt kan ansöka om att få sin reella kompetens prövad. När det gäller exempelvis tillträde till masterutbildningen i fri konst eller fristående kurser på avancerad nivå vid KKH, som vänder sig till yrkesverksamma, är behörighetskravet en kandidatutbildning i fri konst respektive relevant masterexamen eller motsvarande kunskaper. Den sökande kan då åberopa andra studier och erfarenheter i sin ansökan. Ansökan sker dock alltid med arbetsprov, som utgör ett viktigt underlag för att bedöma den reella kompetensen. Det är relativt vanligt att bedömning av reell kompetens görs till utbildningar på avancerad nivå vid KKH och högskolan har lång erfarenhet av att göra individuella bedömningar till utbildningar som vilar på konstnärlig grund.

3.5 STUDENT- OCH DOKTORANDINFLYTANDE

Studenter vid KKH har möjlighet att utöva inflytande över utbildningen genom deltagande i beredande arbetsgrupper, områdesmöten och i ledningsrådet. Ett avtal, som följs upp årligen, mellan högskolan och studentkåren reglerar båda parternas åtagande gentemot varandra.

Under 2023 hade studentkåren 50 medlemmar och erhöll ett anslag från KKH om 70 tkr. Studentkårens medlemsantal har under de senaste tre åren uppgått till 56 (2022), 75 (2021) och 50 (2020).

Studentombudet är en delad tjänst mellan KKH och Stockholms konstnärliga högskola. Studentombudet arbetar med att tillvarata studenters rättigheter och synpunkter. Tjänsten fungerar som en informationslänk mellan studenterna och KKH:s ledning. Studentombudet arbetar med psykosociala arbetsmiljöfrågor, ger råd och stöd i disciplinärenden, klagomålsärenden samt övriga utbildningsrelaterade ärenden såsom kränkande särbehandling. Studentombudet är också ledamot i arbetsmiljö- och lika villkorsrådet och verkar som stöd till studentkåren vid behov.

Doktoranderna har tidigare haft en representant i institutionsnämnden för forskning och vidareutbildning inom arkitektur och fri konst, samt i högskolerådet, men kvarvarande



doktorander närmar sig slutet av sina studier och har tidsmässigt inte haft möjlighet att ha representation under 2023.

3.6 INTERNATIONALISERING

KKH bedriver ett långsiktigt och prioriterat arbete med att den internationella verksamheten ska genomsyra utbildningen på högskolan. Ett internationellt perspektiv ingår som integrerade delar i utbildningarna i form av studieresor, utländska lärare och föreläsare samt student- och lärarutbyten. Undervisningen omfattar en diskurs som rör konst och arkitektur i en internationell kontext med texter, utställningar och konstnärskap som är del av en global konstscen.

I årskurs 3 på programmet i fri konst ingår en studieresa. 2023 års studieresa gick till Wien, med besök på museer, gallerier och konstakademien samt till Ars Electronica i Linz, där studenterna kunde ta del av utställningar och nydanande forskning.

Kursen *Decolonizing Architecture* tar läsåret 2023/2024 sitt avstamp i ett fyra hektar stort område i Diso i södra Italien, som ägs gemensamt av en grupp konstnärer, curatorer, designers och forskare som är intresserade av att utforska kollektiva former av boende och ”agroforestry”. Marken odlas i samarbete med Casa delle Agriculture, en organisation bestående av jordbrukare, konstnärer och aktivister som syftar till att återuppliva övergiven mark, återbefolka landsbygden, generera solidaritetsbaserade ekonomier och bygga nya kulturella och sociala modeller för att leva tillsammans. Detta utgör kursens utgångspunkt för att studera och undersöka möjligheterna för landsbygdens allmänningar.

På grund av besparing beslutade KKH att efter drygt 20 år, från årsskiftet 2023/2024, säga upp hyresavtalet för den ateljélägenhet i Berlin som KKH delat med Konstakademien i Helsingfors. Under 2023 kunde dock studenter och lärare använda ateljélägenheten för eget koncentrerat arbete under kortare perioder och för att uppdatera sig om konstscenen i Berlin. KKH har i Berlin även ett mångårigt samarbete med Zentrum für Urbanistik (Z/KU) och konstnärskollektivet KUNSTrePUBLIK som kommer fortgå. KUNSTrePUBLIK har omvandlat en järnvägsdepot i Moabit i Berlin till ett center för konstnärligt skapande och konstnärlig forskning kring urbana frågor samt ett ”residency” för konstnärer. Under hösten 2023 var en av KKH:s masterstudenter på en två månaders ”residency”-vistelse där, inom ramen för sina studier.

Restaureringskonst vid KKH är del i Nordmak – ett internordiskt samarbetsprojekt med arkitektskolan i Århus, arkitekturskolan Oslo och Alvar Alto universitetet i Helsingfors. Utbildningen har studenter från hela Norden.

Inom Materialinstitutet har samarbetet kring måleriets material och metoder med Bildkonstakademien i Helsingfors fortsatt, vilket lett till utveckling av befintliga kursmoment och planering av nya kursmoment vid KKH.



KKH samverkar i Norden och Baltikum inom Nordplus-samarbetet KUNO. Det innefattar både lärar- och studentutbyten inom programmen i fri konst, intensivprogram, expresskurser och utställningsutbyten. Årligen hålls ett nätverksmöte inom KUNO och under 2023 hölls mötet på konstakademin i Vilnius. Förutom nätverksmöte och lärarseminarium ordnades en studentutställning med nordiskt och baltiskt deltagande, som KKH deltog i.

Längre studentutbyten inom KUNO-Nordplus har övergått till att bedrivas inom Erasmus+, då mobilitetsmedlen inom Nordplus i stället används för expressmobilitet, som möjliggör för studenterna att delta i en kortare kurs eller workshop på en av de nordiska och baltiska konsthögskolorna.

Antalet inkommande och utresande studenter framgår av tabell 3.6.1 nedan. I siffran för utresande ingår sedan 2020 inte bara utbytesstudenter utan även de som varit ute på Erasmus-praktik. Studenterna som varit ute på praktik har genomfört den i anslutning till sin masterexamen. För en konststudent är kunskap baserat på hur en egen verksamhet bedrivs väsentlig och praktik som assistent åt en konstnär är ett exempel på en praktikplats, som ger användbara kunskaper och erfarenheter inför ett framtida yrkesliv som konstnär.

Lärarytbyten inom utbytesprogrammen har inte varit så aktiva under året men högskolans lärarkår har ett stort internationellt nätverk och många internationella gästföreläsare bjuds in att delta i olika delar av utbildningen. För en mer hållbar internationalisering deltar numer en del av de inbjudna gästlärarna i stället uppkopplade via länk. Några av högskolans lärare har också deltagit utomlands i tjänstetillsättningar och vid disputationer.

Tabell 3.6.1 Student- och lärarytbyten

Aktivitet	Studenter ut			Studenter in			Lärare/forskare ut			Lärare/forskare in		
	2023	2022	2021	2023	2022	2021	2023	2022	2021	2023	2022	2021
Erasmus+	11 ¹	10 ²	8 ³	11	14	10	2	1	0	1	1	0
KUNO Nordplus	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Bilaterala avtal	2	1	0	3	1	0	0	0	0	0	0	0
Gäststudenter	-	-	-	-	3	0	-	-	-	-	-	-
Summa:	13	11	8	14	18	10	2	1	0	1	1	0

1) varav fyra studenter på Erasmuspraktik

2) varav tre studenter på Erasmuspraktik

3) varav tre studenter på Erasmuspraktik

Studieavgifter för tredjelandsstudenter

KKH har under 2023 sammanlagt haft fem antagna studenter som varit studieavgiftsskyldiga (tre studenter vt-23 och två studenter ht-23) vilket motsvarar 2,5 helårsstudenter. Fyra av studenterna har studerat på fristående kurser på avancerad nivå och en är antagen till



mastersprogrammet i fri konst. Studieavgifterna har finansierats med stipendiemedel som betalats ut från Universitets- och Högskolerådet ("UHR"). Dessa studenter har inte antagits genom separat antagning. Den studieavgiftsfinansierade verksamheten har inte varit så stor att den påverkat övrig verksamhet. Två av tredjelandsstudenterna har deltagit i utbildning inom ett utbytesavtal, vilket motsvarar tidigare omfattning. Vad gäller samtliga dessa studenter har visumhanteringen och kontakterna med Migrationsverket fungerat tillfredsställande.

3.7 ÖVRIG UTBILDNING

KKH har inte bedrivit någon övrig utbildning under 2023.

3.8 SÄRSKILT ÅTAGANDE

KKH har delat ut tre stipendier till studenter inom Arkitekturområdet, enligt ett särskilt åtagande i regleringsbrevet. Stipendiaterna utses genom att stipendierådet och lärare inom arkitekturområdet bedömer insända ansökningar, vilka innehåller en beskrivning av den tänkta arbetsuppgiften och ett CV. Beslut fattas därefter av rektor.

KKH har under 2023 erhållit 203 tkr från regeringen för utbildning inom livslångt lärande som främjar klimatomställning. Dessa medel har avräknats motsvarande del av summan av ersättningen för en helårsstudent på kursen Ombyggnadskultur, (60 hp) med fokus på hållbar samhällsutveckling.

4. FORSKNING OCH UTBILDNING PÅ FORSKARNIVÅ



KKH:s institution för forskning och vidareutbildning inom arkitektur och fri konst har under 2023 fortsatt arbetet med att utveckla, tydliggöra och stärka den konstnärliga forskningens och forskarutbildningens former, infrastruktur och samarbeten. Det pågår diskussioner inom området om hur fler kopplingar och kunskapsutbyten mellan forskning, programutbildningarna i fri konst och vidareutbildningskurserna inom dekoloniserad arkitektur, restaureringskonst, konst i det offentliga rummet och materialiteter inom konstnärlig praktik.

Ett flertal publika händelser har skett på plats. Det högre seminariet har återkommit regelbundet under året och där har samtliga seminarier varit fulltecknade med intresserade interna och externa deltagare. Det högre seminariet är ett format för att utforska och diskutera frågor som har uppstått genom de olika konstnärliga forskningsprocesser som äger rum vid KKH. Varje seminarium har en form och ett innehåll som återspeglar den specifika fråga och det konstnärliga projekt som deltagarna är inbjudna att engagera sig i. Kärnan i det högre seminariet är det gemensamma tänkandet och delandet av metoder och erfarenheter i mitten av en konstnärlig forskningsprocess. En helt intern seminarieserie, PERC (Program Education Research Colloquium), för att på liknande sätt dela forskning genom kollegial reflektion, har



startats av institutionen för programutbildning inom fri konst. Research Annual, som ersätter den tidigare publika forskningsveckan, hölls under hösten.

4.1 FORSKNING VID KKH OCH HUR KKH BEAKTAR JÄMSTÄLLDHET VID FÖRDELNING AV FORSKNINGSMEDEL

Professorerna vid KKH tilldelades fram till utgången av 2023 årligen en fastställd summa konstnärliga forsknings- och utvecklingsmedel. Summan har varit densamma för alla professorer och fördelades på basis av tjänstetiteln och inte efter prestation eller annan urvalsmekanism.

Vad gäller procent för forskningstid i tjänst för professorer och lektorer hanteras detta enligt, lokalt avtal om arbetstid vid KKH vilket inte gör skillnad på kvinnor och män.

Under 2023 avslutades de sista tvååriga konstnärliga forsknings- och utvecklingsmedelprojekten (KFoU-medel). Inga nya projektmedel har tilldelats sedan 2021

Inom forskarutbildningen har ingen utlysning gjorts sedan 2016. Historiskt sett har rekryteringen varit jämnt fördelad mellan kvinnor och män samt mellan nationella och internationella sökanden. Under 2023 har KKH haft tre doktorander som arbetar med den konstnärliga doktorsexamen i fri konst som mål, varav två kvinnor och en man.

Varje år ansöker ett antal doktorander, lärare på alla nivåer och externa personer till VR med KKH som medelsförvaltare. Urvalet i den interna och förberedande processen görs på grundval av ansökningarnas kvalitet. Slutgiltigt urval sker vid VR och följer deras villkor för tilldelning inom konstnärlig forskning. Vad gäller de fem pågående VR-projekten vid KKH leds två av kvinnor och tre av män.

Oförbrukade bidrag: De oförbrukade bidragen som avser beviljade bidragsmedel från utbildnings- och forskningsfinansiärer uppgick vid årets slut till 8,2 mnkr. Det är en ökning med 0,7 mnkr i jämförelse med 2022. Orsaken till ökningen är att de externfinansierade forskningsprojekten inte har kunnat förbrukas i takt som förväntats på grund av yttre faktorer. Vid årets ingång uppgick de oförbrukade bidragen till 7,2 mnkr. Under 2023 har nya bidrag om 5,8 mnkr betalats in och 4,8 mnkr har förbrukats under året. Av de oförbrukade bidragen från statliga myndigheter förväntas 2,8 mnkr tas i anspråk under 2024 och 501 tkr under det följande ett till tre åren. Vid årsskiftet 2023 avslutades två VR projekt på KKH och två nya har sin början 2024, vilket får effekt på de prognostiserade oförbrukade bidragen från statliga myndigheter.



4.2 OMFATTNING OCH EXAMINA

Under 2023 har ingen doktorand vid KKH disputerat.

4.3 PRESTATION

Vid utgången av 2023 har KKH två pågående forskningsprojekt finansierade av VR, inklusive ett internationellt postdok-projekt i samarbete med BabyDevLab vid University of East London. Två forskningsprojekt har avslutats. En affilierad forskare från Institutet för forskning om migration, etnicitet och samhälle (Remus-institutet) vid Linköpings universitet är verksam vid KKH.

Under året beviljade VR KKH ett nytt projektbidrag samt ett institutionellt samarbete kring ett excellenscenter, Centre for Art and the Political Imaginary – CAPIm, tillsammans med Akademi Valand, Göteborgs universitet. Båda projekten startar 2024.

Under 2023 hölls det första Research Annual under två dagar som ersätter den tidigare publika forskningsveckan, som hållits årligen sedan 2011. Det högre seminariet har fortsatt under 2023 och är välbesökt av KKH:s personal, studenter samt externa gäster. Ett av de högre seminarierna hölls i samarbete med det medicinhistoriska forskningsbiblioteket Hagströmerbiblioteket vid Karolinska institutet.

Under läsåret startade också en helt intern serie av händelser, Program Education Research Colloquium, i syfte att dela forskning i olika stadier.

Konstnärligt utvecklingsarbete har bidragit till teknikutveckling i verkstäder för digital 3D, eller till jämförelser mellan olika former av praktisk kunskap kopplad till analoga tryckmetoder, digitala tryckmetoder och måleri.

Forskning sker och delas på olika sätt kring restaureringskonstens metoder, genom konstnärliga processer och kritisk diskurs, för att bidra till nya synsätt inom byggsektorns hållbarhetsarbete.

Ett pilotprojekt inför research institute *Water has Perfect Memory*, hölls i slutet av året och inkluderade resor till USA, Puerto Rico och Köpenhamn för att dela forskning. Andra forskningsresor har exempelvis skett kring Curatorial Research Program ("CRP") med en 16-dagars resa genom Norden för att träffa konstnärer, curatorer och andra kulturaktörer och med syfte att göra kunskapsutbyten med Algeriet. Ett KFoU-projekt avslutades med en separatutställning i Algeriet, *1000 Villages*, curaterad av en av KKH:s professorer.



Under hösten, och in på 2024, höll två doktorander, var för sig, slututställningar vid Tensta konsthall, *Mining Life*, samt på Havremagasinet Länskonsthall i Boden, *The Tidal Zone*. Slutseminarier och disputationer kommer genomföras under 2024.

Under 2023 har den interna beredningsprocessen för att söka externa forskningsmedel stärkts. En utmaning är att många statliga finansörer (förutom VR) ställer disputationkrav för att söka medel eller delta i andras forskningsprojekt. Detta försvårar för lärare med flerårig erfarenhet och betydande internationella nätverk inom exempelvis restaurerings- och byggnadskonst, där mycket utveckling sker kring hållbara processer och materialbruk.

4.4 STRATEGISKA FORSKNINGSSOMRÅDEN

KKH har inte etablerat strategiska forskningsområden. Diskussioner pågår om hur den konstnärliga forskningen ska fortsätta att utvecklas vid KKH samt vilka ekonomiska och strukturella förutsättningar som finns för att bygga en större och fortsatt dynamisk forskningsmiljö. Ett fortsatt arbete pågår med uppsökande av kontakter hos olika finansörer och möjliga samarbetspartners.

4.5 HUR KKH BIDRAR TILL ARBETET MED ÖPPEN VETENSKAP

Som en del i arbetet med öppen vetenskap delar KKH med sig av forskningens processer och konstnärliga outputs, nationellt och internationellt. Det görs genom en mängd offentliga evenemang i egenskap av solo- och grupputställningar, filmfestivaler och ”performances”, högre seminarier, disputationer, konferenser, monografier, ”artist’s books”, fanzine, artiklar och redaktörskap.

Vad gäller konstnärliga forskningsdata behöver de konstnärliga forskarna och KKH, samt fältet i stort, fortsätta diskutera vilken typ av data som är meningsfull och möjlig att dela. Frågor om lagring av digitala data (utrymme och kostnad) samt juridiska och administrativa aspekter uppstår och KKH ser gärna mer nationell samverkan. Arbetet har fortsatt med att dela KKH:s konstnärliga outputs i nationella Digitala vetenskapliga arkivet (”DIVA”).

KKH bidrar även till arbetet med öppen vetenskap genom de 50 000 skannade historiska arkitekturbilder som finns tillgängliga i det digitala arkivet Alvin (Plattform för digitala samlingar och digitaliserat kulturarv). Vad gäller infrastruktur som kan delas erbjuder KKH bland annat Lyssningsrummet vilket är ett högteknologiskt utrustat rum för lyssning med avancerad ljudteknik.

Beträffande Horisont Europa 2021-2027 (U2021/03975) deltar KKH ännu inte i något av EU:s ramprogram för forskning och innovation även om intresse och bred konstnärlig ämneskunskap finns inom högskolan gällande fri konst och arkitektur inklusive



restaureringskonst. Anledningar till detta är främst brist på tid, ekonomi samt att få lärare ännu är disputerade. KKH har inte mottagit det som beskrivs som: "Vidare kommer de kraftigt ökade forskningsanslagen till universitet och högskolor som beskrivs i propositionen ge bättre förutsättningar för att framgångsrikt kunna delta i och medfinansiera EU-projekt." (U2021:03975). KKH bidrar dock på andra sätt till att bygga kunskap och nätverk inom det europeiska sammanhanget gällande både konstnärlig utbildning och forskning. De av regeringen identifierade samhällsutmaningar högskolan bidrar främst till är ett demokratiskt och starkt samhälle samt klimat och miljö. All KKH:s forskning arbetar kritiskt, ofta tvärvetenskapligt, och på olika sätt mot att främja jämställdhet.

Inom KKH gror olika initiativ vilket exempelvis manifesterats genom det av VR beviljade Excellens-centrumet, Konst och det politiskt imaginära, i samarbete med Valand/ Konstnärliga fakulteten, Göteborgs universitet, med start 2024. Detta centrum generar fler arbetstillfällen samt stärker masternivån kring forskningsförberedande undervisning. En av VR finansierad postdoktor startade 2023 en treårig studie kring film och spädbarnsforskning i samarbete med BabyDevLab, University of East London. Två olika konstnärliga forskningsprojekt som finansierats av VR fram till 2023, är delvis verksamma i till exempel Tyskland (kring skrottets funktion i en gränsöverskridande kontext kopplat till film och digital konstframställning) och i Nederländerna samt Surinam (kring kolonial historia). Ett kunskapsutbyte sker med Bildkonstakademin, Konstuniversitetet i Helsingfors, kring konstnärliga material och hållbara processer.

Utbyte av kunskap med internationella inbjudna konstnärer, arkitekter och teoretiker sker vid workshops, delseminarium, Högre seminarium och disputationer samt att många av KKH:s lärare regelbundet bidrar i offentliga sammanhang utanför lärosätet.

KKH blev under 2023 kontaktade av en möjlig europeisk samarbetspartner men ännu har inget konkret resultat åstadkommit.

Vad gäller forskningsstöd har KKH under 2023 utarbetat tydliga riktlinjer för att söka extern finansiering av forskning, samt riktlinjer för öppen vetenskap/forskningsdata och god forskningssed.

5. SAMVERKAN MED DET OMGIVANDE SAMHÄLLET



Genom konstens egna villkor står KKH som konsthögskola i ständigt utbyte med det omgivande samhället. Konsthögskolan är en plats där debatt och diskurs skapas såväl som bearbetas – i samtalet och undervisningen - men framför allt i konstverken som skapas här.

Samverkan är därför en viktig del av all undervisning som sker på KKH. Ett av skolans viktiga mål är att bereda en högkvalitativ utbildning i fri konst där dels mötet med professionella aktörer, institutioner och verksamma konstnärer ingår samt att sänka tröskeln till konst och konstutbildningen, dels genom att göra den öppen och tillgänglig för alla som är intresserade.

KKH behöver bjuda in till lokalerna på Skeppsholmen och skapa forum och kanaler för att dela med sig av kunskapen som finns och produceras. KKH behöver även integrera mer med verksamheter utanför högskolan, för att utvidga perspektiv och tillvägagångssätt.

Professorer, lektorer, doktorander och forskare är viktiga skärningspunkter för samverkan. Alla har en egen professionell och pågående konstnärlig verksamhet som även utgör en viktig del i deras tjänstgöringsplaner. De ingår i nätverk inom konst och arkitektur i Sverige och internationellt, som de för med sig till KKH. Detsamma gäller även för många av KKH:s



studenter, som under utbildningen är verksamma som konstnärer. Särskilt gäller det studenter i vidareutbildningskurserna som oftast återgår till studier från yrkesverksamhet som konstnärer, arkitekter eller andra närliggande områden.

Baserat på dessa nätverk innehåller i stort sett alla kurser moment som studiebesök eller externa samarbeten i andra former. Det kan vara på närliggande konst- och kulturinstitutioner i Sverige och Stockholm, men även utomlands. Under våren och hösten har kurser exempelvis hållits i nära kontakt med Glasbolaget i Bro (inom ramen för kursen ”Glasblåsning i blöta former”), med Konstnärernas Kollektivverkstad (inom kursen ”Experimentell ingång till bronsgjutning”), Vandalorum (inom kursen ”Workplace”), SciLifeLab (inom kursen ”Optic View – Art on SciLifeLab”), samt Svenska Filminstitutet, Stockholm Film, Filmform och många fler. Med hjälp av samverkan i alla dess former kan KKH erbjuda en mångfacetterad utbildning, som innebär möjligheten att prova på och experimentera med olika material samt tekniker och samtidigt kunna fördjupa och professionalisera sig.

KKH:s vidareutbildningskursers struktur byggs upp ur ett samverkansperspektiv. I kurserna bearbetas ett eller flera studieobjekt varje termin som utgår från och kräver en lyhördhet till, dess eller deras geografiska plats och kulturella kontext. Med utgångspunkt i studieobjekten initieras olika samarbeten med lokalbefolkningen och andra professionella aktörer. Samarbeten kan tillkomma både på skolans initiativ eller utifrån. Så var fallet med Stenbockskolan i Ulricehamn, där stadsarkitekt Rebecka Engvall tog kontakt med studenter från kursen *Restaureringskonst* för ett nytänkande projekt om en skola, som var planerad att rivas. Även flera kurser har samarbeten på kommunal nivå, även internationellt, såsom *Decolonizing Architecture* eller *Of Public Interest*. Sistnämnda är naturligt förankrad i det offentliga rummet och samarbetar nära med invånare och användare av olika platser, stadsplanerare, arkitekter och konstnärer. KKH:s forskarutbildning bedrivs i samarbete med Lunds universitet, som har examensrätten och i vissa fall även Stockholms Konsthögskola.

För att förbereda programstudenterna på ett kommande yrkesliv som konstnär anordnas vid ett flertal tillfällen ateljébesök på KKH eller studiebesök utanför, främst med branschorganisationer eller offentliga verksamheter inriktade på bildkonst, som till exempel Konstnärsnämnden, Konstnärernas Riksorganisation, Konstrådet, Konstfrämjandet eller Föreningen Sveriges Konsthantverkare.

Ofta bjuds gästföreläsare in och om kontextens, rummets och finansiella möjligheter finns, öppnas dessa föreläsningar för allmänheten (se mer under ”Aktiviteter”). Dessa föreläsningar tillför svenska såväl som internationella perspektiv till undervisningen (för mer information om internationalisering, som en ytterligare dimension av samverkan, se avsnitt ”Internationalisering”). Rutiga Golvet, Hus 28 och Mellanrummet är exempel på lokalytor som används i detta syfte på KKH. Mellanrummet används främst av studenter som på eget initiativ presenterar kortare utställningar eller ger inblick i arbetet och tematiken inom professorsgruppen.



Vidare har KKH samarbetat med museer och konsthallar i syfte om att sprida kunskapen som produceras här utanför högskolekontexten. Av särskilt stor vikt för KKH:s samverkan är därför även dess placering i kulturklustret på Skeppsholmen, med Moderna Museet, ArkDes, Statens Konstråd och Nationalmuseum i den direkta omgivningen.

Ett annat sätt att samverka med det omgivande samhället är administrativa samarbeten, som KKH under de senaste åren aktivt jobbat för att öka. KKH delar exempelvis en vaktmästartjänst med ArkDes och en tjänst som studentombud med Stockholms konstnärliga högskola. Ytterligare liknande samarbeten är planerade. Utöver det har ett prioriterat område under året varit att knyta ett nätverk av potentiella externa donatorer till KKH. Det är ett pågående arbete som kräver mycket tid och har en långsiktig målbild.

Inför upprustningen av KKH:s lokaler, som kommer att pågå 2024–2025, har det gångna året även ägnats åt planering inför den nya situationen. Under ett år kommer KKH inte ha full tillgång till utrymmen och har därför undersökt olika möjligheter att verka på olika platser. Upprustningen är en viktig chans att reflektera kring kontaktnätet, synligheten utåt och ger även möjligheter till nya framtida samarbeten. KKH vill ta tillfället i akt att synas och vara verksamma i nya sammanhang, på nya platser och i nya geografiska områden. Ett resultat av detta arbete är att samtliga vidareutbildningskurser kommer att husera i Hägerstensåsens Medborgarhus under läsåret 2024/2025.

5.1 ORGANISATION FÖR SAMVERKAN

Samverkan initieras på olika platser inom KKH och sker både utifrån den undervisande verksamheten och på ledningsnivå. Vid större och strategiskt avgörande projekt sker en beredning i ledningsrådet och beslut fattas formellt av rektor. Andra beslut om samverkan, som sker inom utbildning och forskning bereds på institutionsnämnd och beslutas av prefekt. För högskoleövergripande samverkansprojekt finns möjlighet att ta upp dessa på Högskolerådet.

Beslut fattas i enlighet med KKH:s vision och strategi. Fokus under 2023 har varit att hitta nya sätt att samla, kanalisera och sprida kunskap om samverkansaktiviteter, både internt och utanför högskolan. Efter sommaren startades därför projektet *Mejan Public*. En intern projektledare har under hösten jobbat med en kartläggning och kategorisering av den samverkan som sker på KKH samt initierat ett kommande arbete för att skapa nya plattformar för förmedling, samordning och kommunikation av samverkande aktiviteter. På lång sikt syftar projektet till att etablera nya och tydliga rutiner för KKH:s samverkan, som ska synas utåt och behöver en tydlig plats på högskolans hemsida. Ett arbete med att ta fram nya rutiner för att förenkla och sam-styra processen har initierats. Vidare är målet att genom effektivare arbetsätt skapa utrymme för ett visionärt och strategiskt arbete för framtida samverkansprojekt.



5.2 PRESTATION: AVGÅNGS- OCH EXAMENSUTSTÄLLNINGAR SAMT SLUTPRESENTATIONER

Examensutställningarna på Galleri Mejan och avgångsutställningen på Konstakademien är KKH:s viktigaste publika yta och möte med en publik.

Under hösten och våren organiserar varje avgångsstudent från det femåriga programmet, en separatutställning på Galleri Mejan. Varannan vecka öppnar därför en ny utställning. Under året har KKH arbetat med att uppmärksamma utställningarna mer och arbetat med formatet *lunchvisningar*; korta guidade turer som sker på tisdagar under utställningsperioden där de utställande studenterna kort berättar om sina presentationer. Förut riktades visningarna främst till KKH:s studenter och personal men under 2023 är det öppet för en bredare publik och bjuder numera även in på öns belägna kulturinstitutioner, såsom ArkDes, Moderna Museet och Statens Konstråd, vilket har mottagits väl.

I maj öppnade KKH:s mastersstudenter, helt i enlighet med en etablerad tradition, sin avgångsutställning på Konstakademien. Kandidatstudenterna öppnade samtidigt en utställning i KKH:s egna lokaler på Skeppsholmen. Under nästan tre veckor i juni sammanföll utåtgående och inbjudande moment, där KKH både bjöd in och var verksam även på andra håll. Båda utställningarna produceras med stor omsorg och professionell handledning av två professorer och en producent. Detta möjliggjorde inte bara experimentella tillvägagångssätt, utan även att guidade visningar arrangerades, som besökare hade möjlighet att delta i. Det genomfördes både schemalagda visningar som enskilda besökare kunde ansluta sig till och visningar för grupper. En utställningskatalog gavs ut i år igen och fanns till försäljning i utställningen. Bilder finns tillgängliga även på KKH:s hemsida och på Instagram.

Utställningarna recenserades av Dagens Nyheter, Kunstkritikk och andra kultursidor, vilket bidrar till att sprida kunskap om KKH:s utbildning i områden även utanför Stockholm. Att utställningarna alltid har fritt inträde ökar dess demokratiska potential. I år besökte närmare 7 000 personer Masterutställningen, vilket är en ökning från tidigare år vars besökssiffror som legat mellan 5 000–6 000 personer.

Även vidareutbildningskurserna genomförde slutpresentationer eller utställningar i olika former i slutet av vårterminen. De tre kurserna *Restaureringskonst*, *Byggnadskonst* och *Katalysator* arrangerade gemensamt utställningen ”Då – en resurs för framtiden” på Galleri Mejan i början av juni. *Materialities: Energies* sammanförde kursens 15 deltagares konstnärliga praktiker i utställningen ”The Outdoor Gallery: På Sergels torg” på Sergels torg. Andra kurser har arrangerat evenemang och gett ut publikationer som sammanfattar årets undersökningar och resultat.

Även för den konstnärliga forskningen som bedrivs på KKH finns plattformar för förmedling utåt. *Research Annuals* är ett nytt format som arrangerades för första gången under 2023 och *Högre seminarier* är en pågående och en mycket välbesökt seminariereserie för presentation



och diskussion av forskningsprojekt, som vid nästan alla tillfällen varit fullbokad med väntelista under året (se mer under "Samverkansaktiviteter").

5.3 SAMVERKANSAKTIVITETER

Här följer ett urval av några samverkansaktiviteter inom utbildning, vidareutbildning och forskning som skett på KKH under året.

Samverkansaktiviteter inom utbildning

- "Entré" är en ny utställningsserie som startades under hösten 2022 och som under 2023 utvecklats till ett fast format. Varje vecka gör olika studenter en utställning i skolans entré, vilket gör skolan till en mer öppen och välkomnande plats, samtidigt som den skapar en dynamisk utbildningsmiljö för KKH:s studenter som får lära sig att förverkliga en mindre utställning från idé till praktik.
- Varannan vecka visas en soloutställning av en mastersstudent i Galleri Mejan, som ligger mittemot Moderna Museet. Lunchvisningar, som utställande studenter ger på tisdagen under utställningsperioden, har i år öppnats för en större publik och institutioner på Skeppsholmen har bjudits in att delta.
- KKH medverkade i Skeppsholmsdagen i september, med två soloutställningar på Galleri Mejan och ett performance program med Soni Sagan. Tolv kulturinstitutioner och andra aktörer på ön samverkade för att erbjuda speciella aktiviteter under en hel dag.
- I samarbete med Östasiatiska Museet arrangerades återkommande seminarier och workshops för studenter intresserade av materiallära. De hålls i arkivet på Östasiatiska Museet.
- Studenter inom måleri har under våren vid flera tillfällen fått möta Nationalmuseets samling. I maj bjöds offentligheten till ett samtal mellan studenter, Kristina Jansson, professor i måleri, och Lena Eriksson, chef för pedagogik på Nationalmuseum. Samarbetet har varit pågående sedan 2021 inom ramen för Painting-Lab, en studentgrupp ledd av Kristina Jansson. Painting Labs övergripande tema för samarbetet har varit *Kropp*.
- Under våren arrangerades en öppen föreläsningsserie med temat "textil" av två ansvariga lärare inom KKH:s textområde. Föreläsningarna ägde rum under fyra tillfällen under januari och februari och hade följande teman: *Figure and Ground: An Overview of Textile Materiality in Contemporary Art [Figuration]*, *Shrouds, Rags and Diapers: Textile Materiality from the Sacred to the Profane in Art History, pt 1 & 2* och



*Figure and Ground: An Overview of Textile Materiality in Contemporary Art
[Abstraction].*

- Med initiativet “*Coalescence; Scientific research through an artist’s lens*” har KKH och SciLifeLab, ett svenskt nationellt vetenskapligt centrum för storskalig forskning inom biovetenskap, medicin och miljö, kopplat samman konstnärer och forskare. Projektet inleddes i februari 2023 med presentationer av konstnärer och forskare inom sina respektive områden. Samarbetet resulterade vidare i en gemensam utställning på SciLife i Campus Solna.
- Utställningen “Mejan Internationale: Home to Home to Home to Home to Home to Home to” visades i maj i konsthallen Mint ABF och curaterades av Natasha Marie Llorens, professorer i konstteori inom ramen för *Calling Card*. *Calling Card* är en högskoleintern arbetsgrupp som arbetar för antirasism på en strukturell nivå och för frihet från alla former av diskriminering för studenter, personal, lärare och gäster. Namnet har lånats från ett konstverk av Adrian Piper, "My Calling Card" (1986–1990). I utställningen samlades 16 internationella studerande från KKH. Genom presentationen av individuella verk skapades en mångfacetterad reflektion över begreppet återvändande och frågan om hur beslutet att lämna påverka tanken på att återvända.
- I samarbete med Moderna museet och Konstfack har föreläsningsserien ”World in my eyes” arrangerats. Samarbetet möjliggör att internationella konstnärer bjuds till Stockholm för en föreläsning som är öppen för alla. Under hösten 2023 föreläste Emeka Ogboh och Yazan Khalili. Evenemangen arrangeras på mötesplats Mariatorget, vilket ger ytterligare en öppning för att nå en bredare publik.
- I november arrangerades ”Rundgång” - ett årligen återkommande, studentdrivet evenemang. Alla studenter som vill öppnar sina ateljéer, ställer ut på gemensamma utrymmen i lokalerna och arrangerar ett performance program. Utställningen är öppen under fredag eftermiddag och kväll samt under lördag eftermiddag och ger en unik inblick ”bakom kulisserna” och i pågående projekt såväl som färdiga arbeten.
- Studenter i professorsgruppen av Ming Wong, professor i fri konst med inriktning på performance i det utvidgade fältet, deltog i Nobel Week Lights och arrangerade under Nobelveckan ett performance program vid kajen utanför Nationalmuseet. Den performativa installationen ”*Two Europeans on a Platform*” inspirerades av författaren Abdulrazak Gurnah, som tilldelades 2021 års Nobelpris i litteratur.

Samverkansaktiviteter inom vidareutbildning:

- Vidareutbildningskursen *Restaureringskonst* hade bland sina studieobjekt i år den historiska kurorten Medevi Brunn. Medevi Brunn grundades år 1678 och är därmed Nordens äldsta hälsobrunn som fortfarande är i bruk. Studenterna utförde sina



utforskningar under 2022 och 2023 och visade sina resultat och reflektioner i utställningen ”*Medevi Brunn – Skönhet, Hållbarhet, Funktion*” – som visades både på Galleri Mejan i juni och i Lindgården på Medevi Brunn i juli, samt i en tillhörande publikation där frågor och svar kring Medevi Brunns framtid avhandlas.

- Kursen *Of Public Interest*, eller *OPI-lab* är, med sitt fokus på konst i den offentliga miljön, till sin natur en utåtriktad kurs. Kursen arrangerade under året en Open Door Session en gång i månaden, där aktuella frågor inom kursen diskuterades och där inbjudna gäster ofta talade och presenterade pågående projekt. Ett exempel var besöket i oktober av curator Asrin Haidari och konstnär och alumni Lap-See Lam som informerade om sitt pågående arbete med den Skandinaviska Paviljongen på Venedig Biennalen 2024.
- Under hösten organiserade OPI-lab utställningen ”Scores from Gröndal / Scores for Malmö” i samarbete med SPARK (samverkansplattform för arkitektur och konst) i Malmö. Utställningen presenterade en serie noter för aktivt lyssnande i relation till en plats, som ett erbjudande till människor i grannskapet runt SPARK och dess besökare.
- För första gången har kursen *Tusen kulturhus* hållits i samarbete med Hägerstensåsens Medborgarhus. Kursen undersöker samlingslokalernas och kulturhusens möjliga funktioner och framtider. Kursen utgick från Hägerstensåsens medborgarhus som studieobjekt men samarbetade i sin tur med andra gemensamma platser för kulturproduktion, nationellt och internationellt. Varje kursmodul organiserades i relation till en specifik plats.
- Kursen *Decolonizing Architecture* har under året samarbetat med en plats och en community i Diso, Italien, samägd av ett antal konstnärer, curatorer, designer och forskare som är intresserade av utforskande av kollektiva boendeformer och agroforestry. Marken odlas i samarbete med Casa delle Agriculture, en organisation som består av jordbrukare, konstnärer och aktivister med målet att återuppliva övergivna marker.
- Kursen *Reconstructions* arrangerade workshopserien ”UNDERCURRENTS - Black feminist practices of refusal and healing” i samarbete med Konsthall C, som var värd för evenemangen. Till workshop-ledare hörde bland annat Cecilia Germain, Joshua Idehen och Ayesha Quraishi. Alla workshops var öppna för anmälan av en intresserad publik.
- Alla kurser inviterar på regelbunden basis och som ett strukturellt moment i undervisningen, gästföreläsare. Även studiebesök och workshop eller samarbeten är en viktig del av samtliga vidareutbildningskurser.

Samverkansaktiviteter inom forskning:

- Under hösten öppnade KKH-doktorand Oscar Laras utställning ”Mining Life”, en arrangerad utställning på Tensta Konsthall.



- Vidare har Institutionen för arkitektur och vidareutbildning i arkitektur och fri konst genomfört en pilot för *Research Annual*, som ska utvecklas till ett årligen återkommande format där till KKH:s knutna forskare under två eller fler dagar ger inblick i sina arbeten och diskuterar frågor med andra forskare. Allmänheten är inbjuden.
- I liknande anda är *Högre Seminarium* ett format som etablerades för att sammanföra KKH:s forskare med andra intresserade och verksamma på närliggande institutioner. Varje seminarietillfälle utgår från ett specifikt forskningsprojekt. Kärnan i det högre seminariet är det gemensamma tänkandet och delandet av metoder och erfarenheter mitt i en konstnärlig forskningsprocess. Seminariet kan äga rum på skolan, men äger oftare rum på andra platser som är av relevans för det specifika projektet. Exempel på två högre seminarier som genomfördes under 2023 är seminariet ”The Future is Public, Platform Urbanism and Its Discontents” inom ramen av Benjamin Gerdes forskningsprojekt och med gästerna Peter Mörtenböck och Helge Mooshammer – som genomfördes på OPI Lab Studio Space – och ”White Spots for Sale: A higher seminar on ‘sick images’ av forskarna Simon Goldin och Jakob Senneby, som tog plats på Hagströmer biblioteket i Solna. Både *Högre seminariet* och *Research Annual* är centrala för att skapa en levande forskningsmiljö på KKH, som är tätt förankrad med sin omvärld.

Under året medverkade professor Alessandro Petti tillsammans med Sandi Hilal i arkitekturbiennalen ”The Laboratory of the Future” i Venedig. DAARs (Decolonizing Architecture Art Research) <https://www.decolonizing.ps/site/> projekt ”Ente di Decolonizzazione — Borgo Rizza” belönades med The Golden Lion.

Övriga samverkansaktiviteter:

- Sedan januari har ett samverkansprojekt mellan stiftelsen The Hamrin Foundation och Handelshögskolan vuxit fram, som undersöker hur den fria konstens skapande kan utvecklas i förhållande till industriföretags innovations- och produktionsprocesser. KKH-alumni Sara Ekholm Eriksson utforskar på plats på ett innovationscenter i den småländska industribygden och en utställning är planerad. Vidare ska en publikation ges ut i samarbete med Handelshögskolan. Förhoppningen är att ett tvärgående kunskapsutbyte ska ske som skuggas och reflekteras i den följeforskning som Handelshögskolans konstnärskonstnär Art Initiatives vetenskaplige ledare, professor Pierre de Guillet Monthoux, bedriver.
- Under 2023 har KKH för första gången medverkat i Kulturnatten som arrangeras av Stockholms stad. Vid sidan av ett stort antal kulturaktörer bidrog KKH till ett program med två utställningar i Galleri Mejan som var öppna för publiken till efter midnatt.



5.4 UPPDRAGSUTBILDNING OCH UPPDRAGSFORSKNING

KKH bedriver i nuläge varken uppdragsutbildning eller uppdragsforskning.

6. GEMENSAMT FÖR HÖGSKOLAN



6.1 HÅLLBAR UTVECKLING

KKH har fortsatt, i linje med högskolans strategi, att utveckla processer för att införa ett mer systematiskt och målinriktat arbete kring hållbarhetsfrågor ur ett brett perspektiv.

Organisatoriskt strävar KKH att effektivisera sitt arbete då högskolan har få anställda och begränsade resurser.

En revidering pågår av de två programutbildningarnas utbildningsplaner och där ingår hållbarhetsaspekter i relation till konstnärliga praktiker. Utbildningsplanerna effektueras från läsåret 2024/2025.

För att identifiera miljövänligare sätt att arbeta konstnärligt har flera kortare kursmoment inriktade på olika tekniker hållits. Miljöinformation ges övergripande inom måleri för programstudenterna. Hur studenterna ska hantera och återvinna avfall, hur verktyg ska rengöras, hur hantera olika slags måleri- eller grafikfärger på olika sätt samt hur undvika att färg som innehåller plast skall hamna i avloppet tas upp. Materialhänsyn tas även genom att



återvinna material eller aktivera äldre material som finns i lager när så är möjligt samt hur verktyg ska skötas om för längre livslängd. I ämnet *Pigments from nature* får studenterna kunskap om uråldriga metoder för pigmentutvinning ur material som går att finna i naturen, både växter, sand och sten. Även inom skulpturområdet sker fokuserat arbete kring att lära sig hållbara arbetsmetoder med miljövänlig infallsvinkel. En del kontextuella undervisningsmoment handlar om människans påverkan på klimatet och betydelsen av detta för den framtida konsten.

Lärare i verkstäder försöker avveckla de mer miljöbelastande delarna av materialanvändning när det kommer till kemikalier. Det finns förteckningar över de ämnen som fortfarande förvaras i lokalerna och vilken skyddsutrustning som krävs för hantering av dessa. En strävan finns att fasa ut material med stor miljöpåverkan även om de fortfarande används som exempelvis betong och frigolit. Alternativ har utvecklats och implementerats baserat på organiska material för framkallning av fotografiskt material i stället för traditionella fotokemiska metoder. Inom utbildningen uppmärksammas även hur digitala tekniker i en vidgad mening påverkar den globala miljön negativt via industrierna bakom tekniktillverkningen och andra fotavtryck i samband med datalagring i molntjänster samt servrar.

Mötesformen Verkstadsforum, där lärare med verkstadsansvar, prefekt, fastighets- och IT-chef samt huvudskyddsombud, deltar har fortsatt under 2023 och är ett effektivt sätt att fånga upp olika frågor kring hållbarhet i verkstäderna.

Vad gäller effektivisering av undervisning försöker en del lärare att exempelvis återanvända metoder och innehåll för att kunna öka kvalitet och genomförande av olika kursmoment.

Inom fristående kurser på avancerad nivå sker olika undervisningsmoment om hållbarhet inom Restaureringskonst med tre olika kurser under läsåret 2023/2024. Här utvecklas verktyg och modeller som är direkt användbara för omställning av processer och medvetenhet.

Vad gäller konstnärlig forskning finns kroppslig hållbarhet med som tema i forskningsprojektet *Den gråtande tallen: att skriva en autoimmun roman*, vilket utvecklas i samspel mellan genetisk modifiering av en tall, kroppsliga upplevelser av en autoimmun sjukdom och skrivandet av en fiktiv berättelse (finansierat av VR). I det nya internationella postdok-projektet undersöks, genom film, hur det sociala spädbarnet formas.

Skyddsronder dokumenterades under 2023 i det webbaserade IA-systemet (Afa försäkring tillsammans med Svenskt Näringsliv, LO, PTK och branscherna) för att arbeta mer effektivt med skyddsronder och uppföljning av dessa.

Resandet fortsatte under 2023. Vissa aktiviteter och möten hålls dock fortfarande genom distanslösningar vilket innebär att KKH kan undvika resor och att fler ges möjlighet att delta.



Under 2023 har projekteringen fortsatt inför den kommande upprustningen av KKH:s huvudbyggnad på Skeppsholmen där hållbarhetskrav och återbruk av exempelvis möbler har en central roll.

6.2 LIKA VILLKOR, JÄMSTÄLLDHET OCH BREDDAD REKRYTERING

Tillsammans med andra högskolor ingår KKH i nätverk rörande lika villkor, jämställdhet och breddad rekrytering. Exempel på sådana nätverk är Stockholmsnätverket för Lika Villkor, DO-nätverket (Diskrimineringsombudsmannen), de konstnärliga högskolor i Stockholms nätverk kring kommunikation och breddad rekrytering, samt samordnarträffar med Jämställdhetsmyndigheten.

Jämställdhetsintegrering

I augusti 2022 beslutade rektor om en ny Inriktning för jämställdhetsintegrering för perioden 2023–2025. I inriktningsdokumentet fastslås att KKH under kommande år har valt två fokusområden; Akademiskt hushållsarbete och Hållbart konstnärskap. Dessa fokusområden har tagits fram i samarbete med Rådet för arbetsmiljö- och Lika villkor ("RALV"), där både förvaltningspersonal, skyddsombud, lärare och studenter finns representerade, högskolans ledningsråd och kontaktpersoner på Jämställdhetsmyndigheten.

Forskaren Sara Kalm (Lunds universitet) beskriver Akademiskt hushållsarbete som "uppdrag med låg status, sysslor som görs av plikt samt omsorgsarbete". Forskning visar att ju fler kvinnor som är närvarande, desto mindre risk att männen behöver göra någonting alls, förutom sitt faktiska arbete (Lise Vesterlund, University of Pittsburgh).

I enlighet med denna inriktningsplan genomfördes en workshop kring Akademiskt hushållsarbete för all personal i november 2023. Workshopen utgick från material i boken "Allt vi inte ser" av Ida Östensson och Thor RutgerSSon. Personalen fick också ägna sig åt självreflektion med utgångspunkt i "Stora osynliga listan på jobbet" som är ett följdmaterial till boken, tillgängligt på www.osynligtarbete.se.

Likabehandling och lika villkor

I januari 2023 erbjöds samtlig personal på KKH kursen "Att leda för jämlikhet – Aktiva åtgärder mot etnisk diskriminering – att hantera rasism och svåra samtal", som ges av organisationen Inclusion Academy. Det innebär att majoriteten av högskolans dåvarande chefer samt en mängd övrig personal har genomgått kursen.

Som en del i KKH:s arbete med Aktiva Åtgärder genomför Rådet för arbetsmiljö och lika villkor ("RALV") årligen workshops med olika teman under personaldagar. Liksom hösten 2022 genomfördes personaldag i november 2023 i samarbete med personer ur gruppen



Calling Card. Höstens workshop inleddes med ett pass kring Akademiskt hushållsarbete (se ovan).

Andra delen av workshoppen inleddes med diskussion i blandade grupper kring vision för social säkerhet, vad som krävs för att visionen ska kunna uppnås samt varför är social säkerhet viktig för konstnärlig frihet. I juni 2021 genomfördes en personalworkshop kring psykologisk säkerhet, vilket handlar om en tro på att en inte kommer att straffas eller förödmjukas för att en tar upp idéer, frågor, farhågor eller misstag. Social säkerhet är ett utvidgat begrepp som också innefattar känslan av att tillhöra en gemenskap och upplevelsen av genuina möjligheter att påverka sin arbetssituation. Efter gruppdiskussionen kopplades diskussionen till en text som är ett utkast till en framtida uppförandekod - Code of Conduct - för KKH.

Texten är tänkt att publiceras på den kommande intranätssidan "Trygg på Mejan", samt vara en del av det avtal som högskolan ingår med studenter och medarbetare. Texten ska vara ett levande dokument och uppdateras kontinuerligt.

"Trygg på Mejan" kommer vidare innehålla information och länkar till så väl husregler, policys, riktlinjer, journalnummer, information om hur en anmälan går till med mera. Sidan förväntas färdigställas under 2024.

I januari 2024 kommer en öppen "reading" av KKH:s utkast till Code of Conduct genomföras i samarbete med Calling Card-gruppen, då samtlig personal samt studenter är inbjudna. Samtidigt kommer de återstående affischerna från Calling Cards affischkampanj visas i en utställning på Rutiga golvet. I och med denna reading avslutar Calling Card sitt projekt.

Breddad rekrytering och breddat deltagande

För att nå fler grupper av potentiella sökande utökades Öppet Hus, som årligen genomförs i januari, under 2023 till att både bestå av en digital del med en frågepanel, samt en fysisk del med både frågepanel och besök i KKH:s lokaler.

KKH fortsätter också årligen att ta emot studiebesök utanför Öppet Hus från både förberedande konstkolor, folkhögskolor och gymnasieklasser, på förfrågan.

6.3 KVALITETSARBETE

KKH:s kvalitetssäkringssystem ska säkra kärnan i högskolans konstnärliga och arkitektoniska praktiker. Inom ramen för skolans kvalitetssäkringssystem pågår en ständig översyn och justering av kvalitetssäkringsprocesser och att göra dem allmänt kända inom KKH.

2022 beslutade dåvarande rektor "Riktlinje för kvalitetssäkring av utbildning vid Kungl. Konsthögskolan" som är KKH:s riktlinje inom kvalitetsarbete för utbildning. Under 2023 har



KKH enligt plan arbetat med att etablera systematiska kvalitetssäkringssystem för utbildning på grund- och avancerad nivå. Riktlinjerna har till syfte att definiera innehållet i KKH:s kvalitetssäkringssystemet för utbildningen och att tydliggöra hur KKH arbetar för att kvalitetsarbetet ska präglade verksamheten inom högskolan. Riktlinjerna för kvalitetssäkringsarbetet tydliggör funktion, ansvarsfördelning, ramverk samt arbetet med planering, genomförande, utvärdering och justering av KKH:s verksamhet.

Som en del av det systematiska kvalitetssäkringsarbetet gör KKH en översyn av programutbildningen. Under 2023 beslutade KKH om nya utbildningsplaner och översynen fortsätter under 2024 med nya kursplaner. En annan viktig del i kvalitetsarbetet är att revidera KKH:s riktlinjer för kursutvärderingar i syfte att utveckla uppföljningsprocesserna.

Under 2023 har även ett arbete initierats med att skapa ett kvalitetssäkringssystem som också inkluderar forskning. Skolans utgångspunkt är, liksom med utbildningen, att utgå ifrån KKH:s förutsättningar. Under 2023 har ett kartläggningsarbete initierats för att identifiera hur arbetet fungerar idag samt förbättrings- och utvecklingspotential kopplade till kvalitetsarbetet. KKH:s mål är att kvalitetssäkringssystemet för forskning ska implementeras under 2024.

Under slutet på 2023 genomfördes kvalitetssamtal, som enligt riktlinjerna ska genomföras på årlig basis, med KKH:s två institutioner, initierade av rektor. Samtalens syfte är att identifiera styrkor, utvecklingsområden, uppföljning av kvalitetsarbetet inom utbildningen och således utforma en åtgärdsplan för de brister som framgår. Resultat från kvalitetssamtalen används som underlag för KKH:s planerings- och uppföljningsprocesser. Vid uppföljningen av verksamhetsplanen inleds ett kvalitetssamtal baserat på förevarande års kvalitetssäkringsarbete. På så sätt beaktas kvalitetssäkring av utbildningen i alla KKH:s planerings- och uppföljningsprocesser.

I samband med att föregående rektor fattade beslut om KKH:s kvalitetssäkringssystem 2022 beslutades det även att KKH ska lämna in en ny självvärdering för granskning av systemet till Universitetskanslersämbetet, i maj 2026.

6.4 INFORMATIONSSÄKERHET

KKH har under 2023 utformat en ny riktlinje kopplad till informationssäkerhet. Huvudsyftet med denna riktlinje är att beskriva arbetet för ökad säkerhet och det preventiva arbetet mot störningar i datanät, datorer, datasystem och övriga digitala resurser som används i samband med hantering av information, som kan ha stor inverkan på högskolans anställda och studerande.

Riktlinjerna tar upp grundförutsättningar för att skapa en god informationssäkerhet vid KKH och är grunden för regler och rutiner inom högskolan. Informationssäkerhetsriktlinjerna omfattar dokument, indata, utdata och de som hanterar KKH:s digitala resurser som används i samband med hantering av information.



Målet inom informationssäkerhet är att KKH ska skapa ett effektivt skydd genom följande åtgärder:

- Informationen sparas i säker miljö
- Informationen är lättillgänglig (förutsätter central lagring)
- Informationen kan återskapas inom skäligen tid efter gällande förutsättningar
- Informationen ska skyddas mot avsiktlig och oavsiktlig förvanskning
- Endast behöriga har tillgång till informationen
- Möjlighet att spåra upphovspersoner

Riktlinjerna reglerar även delegationsordning, skyddsåtgärder, påföljder vid brister eller överträdelser av användarregler samt samordning för att uppnå en god informationssäkerhet vid KKH.

Under 2023 har KKH kontinuerligt arbetat för att höja IT-säkerheten. KKH har infört AL2 enligt krav från Swedish University Computer Network (SUNET), vilket innebär att KKH utför legitimationskontroll eller motsvarande på konton kopplade till högskolan.

En översyn och uppgradering av hela IT-systemet samt revidering av tillhörande ovanstående IT-policy med bilagor nedan har även genomförts:

1. Ansvarsförbindelse
2. Delegationer
3. Definition av rollen som IT-ansvarig
4. Definition av rollen som Systemansvarig
5. Säker systemdrift
6. Definition av rollen som Arkivansvarig
7. Lösenordspolicy

Majoriteten av KKH:s IT-system integrerades under sommaren 2023 i en mer standardiserad virtuell IT-lösning baserad på programvaror från Microsoft. Detta för att minska sårbarheten i framtiden och samtidigt möjliggöra ett mindre Linux- och personberoende.

MS Teams är numera en integrerad del av KKH:s IT-lösning och används både som kommunikationsplattform, inom projekt och planering.

6.5 PERSONAL, PERSONALKOSTNADER, KOMPETENSFÖRSÖRJNING OCH SJUKFRÅNVARO 2023

Kompetensförsörjning

För att säkra kompetensförsörjningen strävar KKH efter att attrahera, rekrytera och fortbilda medarbetare utifrån verksamhetens behov. KKH strävar efter att vara en attraktiv arbetsgivare och högskola samt hålla hög konstnärlig och pedagogisk nivå. Vid utlysningar av lärartjänster läggs stor vikt på att annonsera både nationellt och internationellt för att erhålla många



kvalificerade sökanden med relevant och hög kompetens. I den fasta professorskåren kommer 60 % av medarbetarna från andra länder än Sverige och samtliga professorer är internationellt verksamma. Dessutom anlitas ofta internationella gästföreläsare.

KKH anställer adjunkter, lektorer och professorer på konstnärlig grund enligt Högskoleförordningen, kap 4 §10. Anställningarna är tidsbegränsade på upp till fem år och kan förlängas ytterligare maximalt fem år. De femåriga anställningarna ger god möjlighet att planera kommande rekryteringar baserat på högskolans behov av kompetens.

Under 2023 genomfördes tio rekryteringar. Det var färre än tidigare år, men ett stort antal givet KKH:s storlek och förklaras av flera vikariat och tidsbegränsade anställningar på upp till ett år. Av de ordinarie tjänsterna rekryterades en kvinnlig professor (som använder pronomen hen) inom rörlig bild och en ny förvaltningschef.

Andelen disputerade lärare ökade från 3,0 till 4,5 årsarbetskrafter och förklaras av att professorn inom rörlig bild är disputerad och att en adjunkt inom skrivande disputerade under 2023.

Antalet anställda och könsfördelning

Det totala antalet anställda medarbetare per 31 december 2023 uppgår till 74 individer och motsvarar 59,4 årsarbetskrafter. Det är en viss ökning jämfört med 2022 (73 individer och 58,6 årsarbetskrafter). Ökningen har skett inom kategorin lärare. I beräkningen av årsarbetskrafter inkluderas medarbetare som är tjänstlediga, föräldralediga och sjukskrivna.

Av det totala antalet anställda föreligger en viss övervikt av kvinnor (54%). Inom lärarkåren är det dock 20 män och 18 kvinnor. Av lärosätets professorer är sex kvinnor och fyra män. Bland lektorerna är en kvinna och åtta män och bland adjunkterna elva kvinnor och åtta män. Inom kategorierna forskare och doktorander är fördelningen två kvinnor och fyra män.

Bland teknisk- och administrativ personal har antalet kvinnor minskat något under 2023 men är fortsatt väsentligt fler än männen, förutom inom IT och vaktmästeri.



Tabell 6.5.1 Antal individer och årsarbetskrafter uppdelat på kön per 31 dec 2023

Kön/ Kategori	2023		2022		2021	
	Årsarbetskraft	Antal individer	Årsarbetskraft	Antal individer	Årsarbetskraft	Antal individer
<i>Kvinnor</i>						
Rektor	1	1	1	1	1	1
Lärare	13,8	18	13,2	18	17,2	23
Forskare inkl. doktorander	1,0	2	1,8	3	2,9	4
Teknik och administration	16,8	19	17,6	21	15,2	16
Summa kvinnor	32,6	40	33,6	43	36,3	44
<i>Män</i>						
Rektor	0	0	0	0	0	0
Lärare	14,3	20	14	18	10,9	12
Forskare inkl. doktorander	2,5	4	2	3	2	3
Teknik och administration	10	10	9	9	14	14
Summa män	26,8	34	25,0	30	26,9	29
Totalt kvinnor och män	59,4	74	58,6	73	63,2	73

Kompetensutveckling

Under året har ett antal gemensamma utbildningsinsatser genomförts inom bland annat diskriminering, rasism och kränkande särbehandling. Lärare och personal inom förvaltningen har även deltagit i en mängd individuella utbildningsinsatser för att stärka sin kompetens. Av tidsmässiga skäl var det även under 2023 svårt för lärare att genomgå högskolepedagogisk utbildning.

Arbetsmiljö

Under 2023 genomfördes skyddsronder för att stärka den fysiska arbetsmiljön. Under senhösten 2022 påbörjades arbetet med att genomföra en organisatoriska och social arbetsmiljöundersökningen ("OSA"-rond). En arbetsgrupp bestående av medarbetare från



institutionerna, förvaltningen och ledningen tog tillsammans fram ett frågebatteri utifrån Arbetsmiljöverkets föreskrifter samt förslagor från ett par större lärosäten.

Undersökningen kunde besvaras under perioden december 2022 till januari 2023. Svarsfrekvensen uppgick till 72 %, vilken bedömdes som god.

Resultatet visade att en övervägande majoritet upplever arbetet som meningsfullt och att det finns goda möjligheter att planera sina arbetsuppgifter. En övervägande majoritet svarade att de har en god dialog med chefer och kollegor samt att det råder ett respektfullt beteende mellan kollegor och chefer. Resultatet visade samtidigt att samarbetet mellan institutionerna kan utvecklas och att även samarbetet och kommunikationen mellan institutionerna och förvaltningen kan förbättras.

I undersökningen ingick ett antal frågor om lärarnas upplevelse av tjänstgöringsplaner. Resultatet visade att drygt hälften av de tillfrågade lärarna tyckte att tjänstgöringsplanerna gjort det enklare att prioritera sina arbetsuppgifter.

Studentmiljö

Studentrepresentation i råd, nämnder och andra högskolegemensamma möten fungerar bra, vilket stärker studentinflytandet. Arbetet kring trygghet och bemötande fortsätter att utvecklas med målet att ytterligare öka tryggheten för studenter på KKH. Arbetet med att öka synligheten kring Studenthälsan på skolan fortsätter med representation i Rådet för arbetsmiljö och lika villkor ("RALV") samt vid Infart dvs vid terminsstart. Den nylanserade hemsidan studenthälsa.se som Linköpings universitet och Stockholms universitet, tillsammans med Universitets- och högskolerådet tagit fram utifrån regeringsuppdrag ses som ett bra komplement till den studenthälsovård KKH har idag.

Under våren 2023 genomfördes en studiemiljöundersökning. Svarsfrekvensen var låg (20%) vilket gör det svårt att dra slutsatser från resultatet.

Det har gjorts rutinmässiga skyddsronder i studentmiljön som en del i det systematiska arbetsmiljöarbetet. KKH ingår sedan 2021 i det "nationella nätverket för studenters arbetsmiljö", som under 2023 fick Wahlska priset, som delas ut av Sveriges förenade studentkårer, med motiveringen att nätverket har bidragit till samtal om arbetsmiljö och stärkt engagemanget kring studenters hälsa och mående på lärosätena.

Samarbete med Statens servicecenter: Under 2023 har samarbetet med Statens Service Center stärkts ytterligare med regelbundna möten på operativ och strategisk nivå. Parallellt har utlägg och resor börjat registreras i personal- och lönesystemet Primula, i stället för som tidigare genom manuell hantering i ekonomisystemet Agresso. Detta har effektiviserat processerna och medfört ökad kontroll och bättre uppföljningsmöjligheter.



Tabell 6.5.2 Personalkostnader, procent av totalkostnaderna

Personalkostnad	2023	2022	2021
Procent av total kostnad	51,9	50,9	53,5
Kostnad mnkr	49,4	51,7	55,8

Personalkostnaderna har minskat i jämförelse med 2022 men har ökat något procentuellt i förhållande till de totala kostnaderna. Anledningen till att personalkostnaderna utgör en något större andel av KKH:s totala kostnader 2023 är att de totala kostnaderna minskat med 2,4 mnkr.

Tabell 6.5.3 Sjukfrånvaro

Sjukfrånvaro	2023	2022	2021
Total sjukfrånvaro i procent av arbetstid.	3,8	3,2	3,2
Långtidssjukfrånvaro i % (60 dagar eller mer i förhållande till total sjukfrånvaro)	65,0	52,5	73,7
Kvinnors sjukfrånvaro i % av tillgänglig arbetstid	2,3	2,7	3,0
Mäns sjukfrånvaro i % av tillgänglig arbetstid	5,7	3,7	3,4
Anställda <29 år sjukfrånvaro i % av tillgänglig arbetstid	1,2	0,8	0,0
Anställda 30–49 år sjukfrånvaro i % av tillgänglig arbetstid	3,8	4,1	3,6
Anställda >50 år sjukfrånvaro i % av tillgänglig arbetstid	4,0	2,2	2,9

Den totala sjukfrånvaron uppgick till 3,8 % 2023, vilket är något högre än 2022. Långtidsfrånvaron i förhållande till den totala sjukfrånvaron uppgick till 65 %, vilket är väsentlig högre än 2022. Orsaken till ökningen av total sjukfrånvaro och långtidssjukfrånvaro är ett antal individer som hade längre sjukskrivning under första halvåret 2023. Samtliga av dessa har under andra halvåret återgått i arbete och i slutet av 2023 var samtliga i arbete på



100%. En förklaring till den snabba och framgångsrika återgången till arbete bedöms vara ett nära samarbete mellan HR, berörda chefer samt företagshälsovården.

Sjukfrånvaron för kvinnor har fortsatt att minska till 2,3 % 2023 jämfört med 2,7 % 2022.

Sjukfrånvaron för män har dock ökat från 3,7 % 2022 till 5,7 % 2023. Anledningen är att en majoritet av de medarbetarna med långtidssjukfrånvaro var män. Den procentuella förändringen blir extra stor då KKH är en liten myndighet med endast 34 män.

I gruppen anställda upp till 29 år var sjukfrånvaron 1,2 % vilket är något högre jämfört med 2022, men fortsatt mycket låg nivå. I åldersgruppen 30–49 år minskade sjukfrånvaron något till 3,8 % jämfört med 4,1 % 2022. I åldersgruppen 50 år och äldre ökade sjukfrånvaron 2023 till 4,0 % med 2,2 % 2022, vilket även det förklaras av att enstaka individers sjukskrivning får stort genomslag på resultatet på grund av att skolan har få medarbetare.

6.6 HÖGSKOLEBIBLIOTEK

KKH:s bibliotek erbjuder litteratur, tidskrifter och service till lärosätets studenter, lärare, administrativ personal och allmänheten. Biblioteket ingår i Libris som är de svenska bibliotekens gemensamma katalog, samt deltar i nationella och lokala nätverk som exempelvis Bibsamkonsortiet vilket bland annat innebär att biblioteket har licensavtal för elektroniska databaser och e-resurser som är kopplade till Kungliga biblioteket.

På biblioteket tjänstgör en bibliotekarie på 80 %. I tjänsten ingår också arbete med GDPR. KKH:s bibliotekarie har även en anställning på Kungl. Konstakademins bibliotek på 10 % vilket möjliggör att KKH: studenter och personal även har tillgång till detta bibliotek.

KKH:s bibliotek tillämpar mer-öppet alla veckodagar för studenter och personal vilket innebär att det är möjligt att komma in i biblioteket med passerkort utöver bibliotekets ordinarie öppettider.

I bibliotekaries arbete ingår att informera om bestånd och biblioteksanvändning. I samband med kursstarter engageras biblioteket tillsammans med kommunikationsavdelningen för introduktioner inom både Fri konst och Arkitekturkurserna.

Bibliotekslokalen används även för andra aktiviteter som seminarier för kandidat- och mastersstudenter med mera.

Tre studenter från bibliotekarieutbildningen på Södertörns högskola praktiserade under våren 2023 i biblioteket. De arbetade huvudsakligen med att inventera samlingarna samt katalogisera äldre bestånd i biblioteket och förbereda inför planerad ombyggnad och flytt till entréplanet 2025. Under 2024 kommer biblioteket inte ha möjlighet att ta emot praktikanter.



Det löpande arbetet i biblioteket med genomgång av bibliotekets samlingar fortgår inför planerad ombyggnad och flytt men också inför byte av bibliotekssystem vilket förväntas vara klart 2025. Det lokala bibliotekssystem som i nuläget föreslås ersätta Mikromarc är Koha.

Delar av kursbiblioteket kommer under upprustningsprojektet att placeras på Mindepartementet och i Hägerstensåsens medborgarhus.

Tabell 6.6.1 Prestationer avseende biblioteksverksamhet 2023

Biblioteksstatistik	2023	2022	2021
Antal hemlån av KKH:s studenter och personal vid KKH:s bibliotek (här ingår även omlån)	4 286	4 118	2 344
Antal utlån till andra bibliotek (fjärrlån)	37	46	44
Antal inlån från andra bibliotek (Fjärrlån)	84	31	34
Antal sökningar i bibliotekets katalog och i databaser som är tillgängliga från katalogsidan	81 480	30 681	21 653
Antal fysiska besökare/november och december	156 = 7,8/dag	137 = 7,2/dag	169 = 10,5/dag
Antal referensfrågor, även via mail, samt nyttjande av läsplatser/ november och december	56	60	96
Biblioteksundervisning, Fri konst (Infart + utbytesstudenter) Master fri konst Postmaster arkitektur * +Övriga kurser	72	90	49
DiVA:	249		
Antal publicerade poster	23 113		
Antal nedladdningar			



6.7 LOKALER

KKH:s lokaler består av verkstäder, ateljéer, utställningslokaler, föreläsningssalar och utrymmen för personalen. Lokalerna på Skeppsholmen i Stockholm utgör en grundläggande förutsättning för att kunna bedriva en högkvalitativ utbildning och forskning vid högskolan. KKH lägger därför stora resurser för att utveckla och förvalta lokalerna så att de möter verksamhetens behov och de krav som ställs på en myndighet.

KKH har sedan ett antal år tillbaka i tiden påbörjat ett projekt tillsammans med hyresvärden, Statens Fastighetsverk, för att upprusta och förtäta högskolans huvudbyggnad. Lokalprogrammet fastställdes våren 2022 och Programhandlingen, som beskriver det hus KKH kommer att hyra efter genomförd upprustning, fastställdes hösten 2022 och beslutades i december 2022, när även ett nytt, tioårigt hyresavtal signerades. Under våren 2023 fastställdes Systemhandlingen, som är en utveckling av Programhandlingen, och i slutet av året stämplades bygghandlingen d.v.s. det dokument som beskriver hur huset ska rustas upp och byggas om.

Själva upprustningen påbörjas i juni 2024 och löper under ett drygt år. För att facilitera och koordinera det praktiska arbetet kring utflyttning till evakueringslokaler, återflytt efter upprustning med mera har KKH i slutet av 2023 kontrakterat ett externt företag – Set up. En konsult med mycket god kännedom om högskolan kommer därtill att agera intern projektledare för KKH under hela projektets gång och vara högskolans kontakt gentemot hyresvärden och underentreprenörer med flera.

Under året har Statens Fastighetsverk avslutat en takrenovering av entrétaket vid huvudbyggnaden, vilket ska förhindra tidigare problem vid kraftiga regnoväder.

Under 2023 har nya rutiner för väktare implementeras som innebär rondering av lokaler på KKH, för att möta krav från tillsynsmyndigheter.

Per 31 december 2023 har ett antal hyreskontrakt sagts upp för att sänka lokalkostnaderna och på så sätt parera de kraftigt höjda hyrorna som under året räknades upp mot index i förhållande till KPI med närmare 10,9%.



Tabell 6.7.1 Lokalkostnader och lokalyta

Lokaler	2023	2022	2021
Lokalkostnad mnkr	27,6	24,9	24,1
Lokalyta m ²	10 098	10 328	10 348
Lokalkostnad kr per m ²	2 733	2 408	2 333

Under 2023 ökade de totala lokalkostnaderna med 2,7 mnkr, motsvarande 11,1 %, i jämförelse med 2022 till följd av indexuppräknings av hyrorna (2,4 mnkr) och ökade elkostnader (0,2 mnkr). Samtidigt minskade kostnaderna för lokalvård och sophämtning (0,1 mnkr) bland annat tack vare upphandling av ny städleverantör. Kostnader för reparationer av hyrda lokaler var högre 2023 än 2022 (0,2 mnkr) och avser bl. a kostnader för att reparera avlopp. Bevakning- och brandskyddskostnader sjönk under 2023 (0,1 mnkr) jämfört med året innan då det inte genomförts några speciella åtgärder under året, såsom var fallet 2022. Övriga lokalkostnader har ökat (0,2 mnkr) jämfört med 2022 och förklaras delvis av ett högre kostnadsläge jämfört med tidigare år.

Lokalkostnadernas andel av högskolans totala kostnader uppgår till 29 % år 2023, vilket kan jämföras med 2022 års 25,5 %. I jämförelse med andra universitet och högskolor är detta en hög andel då den genomsnittliga andelen lokalkostnader enligt Universitetskanslersämbetets officiella statistik var 12,3 % för år 2022 och 2021. I jämförelse med andra konstnärliga högskolor ligger dock andelen lokalkostnader relativt lika på grund av de omfattande verkstäderna och studentateljéerna som är nödvändiga för att bedriva konstnärlig undervisning och -verksamhet. I lokalkostnader ingår även hyra av utställningsytor för examensutställningar.

Per den 31 december 2023 hyr KKH totalt 10 098 kvadratmeter där Statens Fastighetsverk är den största hyresvärden. Lokaler hyrs även av ett par privata hyresvärdar. De färre antal förhyrda kvadratmetrar 2023 jämfört med 2022 förklaras av att förhyrda lokaler hos Konstakademin har sagts upp under året.

Andrahandslägenheter till utbytesstudenter samt upplåtande av bostad

KKH har under 2023 hyrt två mindre lägenheter på Gärdet i Stockholm som under begränsad tid kan hyras i andra hand av utbytesstudenter inom utbytesprogram, gästprofessorer, postdoktorer eller nyttillträdda utländska professorer. Lägenheterna finansieras genom att hyresgästen betalar hyra till KKH. En av lägenheterna har under 2023 sagts upp.



Uthyrning av lokaler

Den sammanlagda hyresintäkten för 2023 har uppgått till 580 tkr, vilket kan jämföras med 308 tkr 2022. Uppgången av intäkterna beror dels på att Annexet har hyrts ut under året och att uthyrning även skett till Grafikens Hus, vilket inte var fallet 2022. Därtill har hyresintäkterna för lägenheterna på Gärdet höjts för 2023 jämfört med 2022.

Hyra av ateljélägenhet i Berlin

KKH har hyrt en ateljélägenhet i Berlin för verksamhetens räkning som delas med Bildkonstakademien i Helsingfors, som faktureras hälften av kostnaderna för hyran, el osv. KKH:s andel av kostnaden för lägenheten i Berlin uppgick till ca 250 tkr 2023 (hyreskostnad, el, renoveringskostnad), vilket är ett högre belopp än tidigare år (knapp 150 tkr år 2022). Ökningen beror på att lägenheten sagts upp per 31 december 2023 och med anledning av uppsägningen måste viss renovering genomföras vilket för KKH:s del innebär extra kostnader om ca 75 tkr. Fakturorna till den tyske hyresvärden betalas i euro. Då euro-kursen varit betydligt högre 2023 än 2022 har även det inneburit en faktisk kostnadsökning. Av KKH:s totala kostnader för Berlinateljén finansieras 140 tkr genom Hähnel's fond, som är en av högskolans anknutna fonder.

6.8 STIG HEDBERGS FOND

Under 2023 har 60 tkr (73 tkr 2022 respektive 21 tkr 2021) delats ut ur Stiftelsen Stig Hedbergs stipendiefond för studenter vid KKH till Minne av Tor och Stina Hedberg efter beslut av högskolestyrelsen. Stipendier ska varantannat år gå till studenter med inriktning mot måleri och varantannat år gå till studenter med inriktning mot skulptur, allt enligt testators beslut. 2023 tilldelades stipendier till två studenter med inriktning mot måleri efter förslag från högskolans professorer. KKH har inte haft några egna kostnader för administration av fonden, som förvaltas av Kammarkollegiet. Avgifter för Kammarkollegiets förvaltning, revisionsarvode samt avgifter till Länsstyrelsen bekostas av fonden.

7. FINANSIELL REDOVISNING



7.1 EKONOMISKT RESULTAT

Det ekonomiska resultatet för 2023 visar ett underskott på 2 mnkr, vilket är 2,5 mnkr sämre än budgeterat. Det medför att myndighetskapitalet minskar från 6,5 mnkr till 4,5 mnkr och därmed uppgår till 4,8 % (6,6 % 2022) av den totala omsättningen på 93,1 mnkr. Den ekonomiska förlusten 2023 medför att myndighetskapitalet hamnar strax under det intervall mellan 5–10 % av omsättningen som eftersträvas. I jämförelse med 2022 är resultatet försämrat med 2,5 mnkr.

7.1.1 INTÄKTER

De totala intäkterna för 2023 uppgår till 93,1 mnkr, vilket är en minskning med 4,9 mnkr jämfört med 2022. De minskade intäkterna härrör från lägre anslagsmedel (1,6 mnkr) samt



från lägre bidragsintäkter (3,8 mnkr) men kompenseras något i form av ökade finansiella intäkter (0,5 mnkr).

De något lägre anslagsintäkterna 2023 beror på att skolan tidigare år erhållit särskild förstärkning av anslaget.

Intäkter från avgifter och andra ersättningar ligger i linje med fjolåret och avser bland annat vidarefaktureringar av kostnader för delade tjänster och samarbeten.

Under 2023 uppgick bidragsintäkterna till 4,8 mnkr, vilket kan jämföras med 8,6 mnkr 2022. Nedgången beror på färre bidragsprojekt 2023 jämfört med 2022 samt att bidragsprojekt under året har avslutats alternativt inte kunnat genomföras enligt plan på grund av sjukdom eller annat.

De finansiella intäkterna har ökat med 0,5 mnkr jämfört med föregående år vilket är ett resultat av högskolans erhållna ränteintäkter på de medel som finns hos Riksgäldskontoret, statens bank, i kombination med det rådande höga ränteläget.

7.1.2 KOSTNADER

De totala kostnaderna för 2023 uppgår till 95,2 mnkr, vilket är en minskning med 2,4 mnkr jämfört med 2022.

Personalkostnader utgör KKH:s största kostnadspost och uppgår till 49,4 mnkr vilket är en minskning med 2,3 mnkr i jämförelse med 2022. Minskningen beror till störst del på att personal under tjänstledighet eller föräldraledighet ersatts med konsult alternativt inte ersatts under hela eller delar av ledigheten samt beroende på att KKH hade färre anställda doktorander 2023 jämfört med 2022. Under 2023 har medarbetare uppmuntrats att ta ut sparade semesterdagar vilket har medfört en positiv resultateffekt om 0,2 mnkr, förvisso lägre än motsvarande resultateffekt 2022. Pensionskostnaderna minskade likaså med 0,4 mnkr jämfört med 2022, vilket är ett resultat av de lägre lönekostnaderna.

Därtill har kostnader för gästlärare, arvoden till studenter och styrelsen minskat under året jämfört med 2022 (0,8 mnkr).

Lokalkostnaderna uppgår till 27,6 mnkr vilket är en ökning med 2,7 mnkr i jämförelse med 2022. Det beror till största del på hyresavtalen med Statens Fastighetsverk som räknats upp med (index) 10,9 % samtidigt som el- och gaskostnader har ökat med 0,2 mnkr.

Lokalkostnader som minskat under året är bland annat bevakning och säkerhet (0,1 mnkr), då investeringar inom detta område genomförts tidigare år och inte varit nödvändiga under 2023. Kostnader för städ och sophämtning har minskats med 0,1 mnkr under 2023 och ny städfirma upphandlades under året till lägre kostnad än tidigare. Övriga lokalkostnader samt kostnader för reparationer av hyrda lokaler har dock ökat (ca 0,4 mnkr).



Driftkostnaderna uppgår till 14,6 mnkr vilket är en minskning med 3,6 mnkr i jämförelse med 2022. Trots att inflationen har drivit upp priserna generellt förklaras minskningarna av lägre driftskostnader inom telefoni, konsumtionsvaror och resor för att nämna några exempel vilket är ett resultat av återhållsamhet och genomförda besparingar. De minskade driftkostnaderna är även ett resultat av 2023 års minskade bidragsintäkter, då färre bidragsprojekt och lägre förbrukningstakt i desamma innebär lägre bokförda driftskostnader.

De finansiella kostnaderna uppgår till 0,7 mnkr vilket är en ökning med 0,5 mnkr på grund av höjda räntesatser för lånen för anläggningstillgångar hos Riksgäldskontoret.

Avskrivningskostnaderna uppgår till 2,9 mnkr vilket är en ökning på 0,2 mnkr i jämförelse med 2022.

Tabell 7.1.1 Intäkter, kostnader och balanserat kapital

Tkr	Utfall 2023	Budget 2023	Utfall 2022	Utfall 2021
Intäkter	93 129	93 826	98 007	94 656
Kostnader	95 157	93 326	97 510	104 220
Årets kapitalförändring	-2 028	500	497	-9 564
Utgående balanserat kapital	4 482	7 010	6 510	6 014

7.1.3 FINANSIERING AV UTBILDNING PÅ GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ

Intäkter inom utbildning på grundnivå och avancerad nivå uppgår till 76,8 mnkr vilket är en minskning med 0,7 mnkr i jämförelse med 2022. Finansieringen av utbildning på grundnivå och avancerad nivå kommer till största del från grundutbildningsanslaget, 72,2 mnkr, som minskat med 1,7 mnkr i jämförelse med 2022. Utbildningens andel utgör 82,4 % av skolans totala intäkter och har minskat med en procentenhet i jämförelse med föregående år. Minskningen av grundutbildningsanslaget beror på att medel för särskild förstärkning inte erhållits under 2023 i kombination med att finansiella intäkter ökat med 0,5 mnkr jämfört med fjolåret. Därtill har summan av intäkter från avgifter och andra ersättningar samt intäkter av bidrag kopplade till utbildningen på grundnivå och avancerad nivå totalt sett ökat med 0,5 mnkr i jämförelse med 2022. Kostnaderna uppgår till 80 mnkr vilket är en ökning med 3,5 mnkr och beror på ökade lokalkostnader, driftskostnader, finansiella kostnader samt avskrivningskostnader. Verksamhetens utfall uppvisar ett underskott om ca. 3,3 mnkr.



7.1.4 FINANSIERING AV FORSKNING

Intäkter inom forskningen uppgår till 16,3 mnkr vilket är en minskning med 4,1 mnkr från 2022. För forskning utgör andelen som finansieras via anslag 81 %, vilket är en ökning i jämförelse med föregående år då andelen uppgick till 64 %. Den procentuella ökningen är ett resultat av bidragsintäkternas minskning kopplade till forskning som minskade från 7,5 mnkr 2022 till 2,9 mnkr 2023. Forskningens andel av KKH:s intäkter uppgår till 17,6 % vilket är en minskning med 4 procentenheter i jämförelse med 2022. Verksamhetsutfallet visar på ett överskott om 1,2 mnkr.

7.2 RESULTATRÄKNING

Tabell 7.2.1 Resultaträkning

Belopp i tkr	230101-231231	220101-221231
VERKSAMHETENS INTÄKTER		
Intäkter av anslag	85 361	86 913
Intäkter av avgifter och andra ersättningar (not 1)	2 358	2 414
Intäkter av bidrag (not 2)	4 774	8 534
Finansiella intäkter (not 3)	636	146
SUMMA	93 129	98 007
VERKSAMHETENS KOSTNADER		
Kostnader för personal (not 4)	-49 388	-51 668
Kostnader för lokaler	-27 632	-24 868
Övriga driftkostnader (not 5)	-14 572	-18 160
Finansiella kostnader (not 6)	-690	-168
Avskrivningar och nedskrivningar (not 7)	-2 875	-2 646
SUMMA	-95 157	-97 510
VERKSAMHETSUTFALL	-2 028	497
TRANSFERERINGAR		
Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag	48	47
Medel som erhålls från myndigheter för finansiering av bidrag	431	295
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag	972	788
Lämnade bidrag (not 8)	-1 451	-1 130
SALDO	0	0
ÅRETS KAPITALFÖRÄNDRING (not 9)	-2 028	497



7.3 BALANSRÄKNING

Tabell 7.3.1 Balansräkning

Belopp i tkr	231231	221231
TILLGÅNGAR		
<i>MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR</i>		
Förbättringsutgifter på annans fastighet (not 10)	13 017	13 208
Maskiner, inventarier, installationer m.m. (not 11)	5 447	6 557
	18 464	19 765
<i>KORTFRISTIGA FORDRINGAR</i>		
Kundfordringar	29	71
Fordringar hos andra myndigheter (not 12)	354	881
Övriga kortfristiga fordringar (not 13)	-16	66
	367	1 018
<i>PERIODAVGRÄNSNINGSPOSTER</i>		
Förutbetalda kostnader (not 14)	6 327	6 774
Upplupna bidragsintäkter	11	65
Övriga upplupna intäkter	71	0
	6 409	6 838
<i>AVRÄKNING MED STATSVERKET</i>		
Avräkning med statsverket (not 15)	-	-
<i>KASSA OCH BANK</i>		
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	16 197	13 772
	16 197	13 772
SUMMA TILLGÅNGAR	41 437	41 392
KAPITAL OCH SKULDER		
<i>MYNDIGHETSKAPITAL (not 16)</i>		
Balanserad kapitalförändring	6 510	6 014
Kapitalförändring enligt resultaträkningen (not 9)	-2 028	497
	4 482	6 510
<i>AVSÄTTNINGAR (not 17)</i>		
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser	0	0
Övriga avsättningar	1 063	970
	1 063	970
<i>SKULDER M.M.</i>		
Lån i Riksgäldskontoret (not 18)	18 464	19 765
Kortfristiga skulder till andra myndigheter (not 19)	1 708	1 879
Leverantörsskulder	2 061	1 246
Övriga kortfristiga skulder (not 20)	730	802
	22 963	23 692
<i>PERIODAVGRÄNSNINGSPOSTER</i>		
Upplupna kostnader (not 21)	4 664	2 711
Oförbrukade bidrag (not 22)	8 225	7 468
Övriga förutbetalda intäkter	40	41
	12 929	10 220
SUMMA KAPITAL OCH SKULDER	41 437	41 392
Ansvarsförbindelser: Förgäveskostnadsavtal Statens Fastighetsverk (not 23) 4 000 tkr		



7.4 ANSLAGSREDOVISNING

Tabell 7.4.1 Redovisning mot anslag

<i>Belopp i tkr</i>	Ingående överföringsbelopp	Årets tilldelning enligt regleringsbrev	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
Anslag					
Utbildning och universitetsforskning					
16 02 055 Kungl. Konsthögskolan: Utbildning på grund- och avancerad nivå	0	70 663	70 663	-70 663	0
1 Takbelopp (a)	0	70 663	70 663	-70 663	0
1.1 Takbelopp	0	70 663	70 663	-70 663	0
1.2 Takbelopp RRF (a)	0	0	0	0	0
16 02 056 Kungl. Konsthögskolan: Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå (a)	0	13 217	13 217	-13 217	0
1 Basresurs (a)	0	13 217	13 217	-13 217	0
16 02 065 Särskilda medel till universitet och högskolor (a)	0	1 529	1 529	-1 529	0
forskning och utbildning på forskarnivå (a)					
32 Lokalkostnader (a)	0	1 438	1 438	-1 438	0
33 Stipendier (a)	0	48	48	-48	0
52 Särskild förstärkning (a)	0	0	0	0	0
85 Medel för studenthälsa (a)	0	43	43	-43	0
Summa	0	85 409	85 409	-85 409	0



Finansiella villkor

För universitet och högskolor görs undantag från bestämmelserna om avräkning av anslag, enligt Anslagsförordningen (2011:223).

Avräkning av anslag sker i samband med månatliga utbetalningar till räntekontot hos Riksgäldskontoret. Takbeloppet för utbildning på grundnivå och avancerad nivå uppgick 2023 till 70 663 tkr.

Villkor

Villkor Särskild satsning livslångt lärande är 203 tkr. Hela beloppet har avräknats (0,9 hst och hpr).

Konstnärlig forskning- och forskarutbildning uppgick 2023 till 13 217 tkr. Hela beloppet har avräknats.

Ytterligare tre anslagsposter har tilldelats under 2023. Lokalkostnader 1 438 tkr, stipendier 48 tkr samt medel för studenthälsa 43 tkr, samtliga har avräknats i sin helhet.



7.5 UNDERLAG FÖR BERÄKNING AV ANSLAG PÅ GRUNDNIVÅ OCH
AVANCERAD NIVÅ

Utbildnings- område	LLL (st)	Utfall HST (st)	Utfall HPR (st)	HST ersättning (tkr)	HPR ersättning (tkr)	Summa ersättning (tkr)
Konst	0,9	214	209	50 569	21 089	71 658
Takbelopp						70 663
Redovisningen visar att lärosätet kommer över takbeloppet med						995
2. Beräkning av anslagssparande och överproduktion						
A. Tillgängliga medel						
Årets takbelopp						70 663
Ingående anslagssparande						0
Summa A						70 663
B. Utfall totalt för utbildning på grundnivå och avancerad nivå						
Utfall total ersättning enligt tabell 1						71 658
+ Ingående överproduktion						2 789
Summa B						74 447
Summa A-B						-3 784
Tabell Anslagssparande						
Totalt utgående anslagssparande (A-B)						0
Ev anslagssparande över 10% av takbeloppet						0
Utgående anslagssparande						0
Tabell Överproduktion						
Totalt utgående överproduktion						3 784
Ev överproduktion över 15% av takbeloppet						0
Utgående överproduktion						3 784



7.6 RESULTAT PER VERKSAMHETSGREN

Belopp i tkr	230101- 231231	220101- 221231
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå		
Intäkter av anslag	72 144	73 876
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2 150	2 425
Intäkter av bidrag	1 840	1 066
Finansiella intäkter	636	132
Verksamhetens intäkter	76 770	77 499
Kostnader för personal	-41 131	-43 673
Kostnader för lokaler	-22 820	-19 956
Övriga driftkostnader	-12 511	-10 659
Finansiella kostnader	-690	-168
Avskrivningar och nedskrivningar	-2 875	-2 090
Verksamhetens kostnader	-80 027	-76 545
Erhållna medel	1 451	1 130
Lämnade bidrag	-1 451	-1 130
Summa	0	0
Verksamhetsutfall	-3 257	954
Forskning och utbildning på forskarnivå		
Intäkter av anslag	13 217	13 037
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	208	3
Intäkter av bidrag	2 934	7 467
Verksamhetens intäkter	16 359	20 507
Kostnader för personal	-8 258	-7 996
Kostnader för lokaler	-4 812	-4 912
Övriga driftkostnader	-2 060	-7 501
Avskrivningar och nedskrivningar	0	-555
Verksamhetens kostnader	-15 130	-20 964
Verksamhetsutfall	1 229	-457
Årets kapitalförändring	-2 028	497



7.7 KAPTIALFÖRÄNDRING PER VERKSAMHETSGREN

Myndighetskapitalets utveckling			
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	Balanserad kapitalförändring	Årets kapitalförändring	Summa
Utbildning enligt uppdrag i regleringsbrev	3 636	-3 257	379
Utbildning av studieavgiftsskyldiga studenter	295	0	295
Summa utbildning på grundnivå och avancerad nivå	3 931	-3 256	675
Forskning och utbildning på forskarnivå	2 580	1 229	3 809
Total kapitalförändring	6 510	-2 028	4 482

7.8 AVGIFTSBELAGD VERKSAMHET

Verksamhet	Över-/underskott t o m 2021	Över-/underskott 2022	Intäkter 2023	Kostnader 2023	Över-/underskott 2023	Ack.över-/underskott utg. 2023
Utbildning av studieavgiftsskyldiga studenter 1)	295	0	8	-8	0	295
Verksamhet där krav på full kostnadstäckning inte gäller	-123	+1	0	0	0	-122

1) Avgifter för utbildning av studieavgiftsskyldiga studenter avser anmälningsavgifter. Studieavgifterna har reducerats i sin helhet i enlighet med 6§ Förordningen om anmälningsavgift och studieavgift vid universitet och högskolor eftersom stipendium motsvarande studieavgiftens storlek har tilldelats de avgiftsskyldiga studenterna. Överskotten inom verksamheten kommer att användas för antagning av ytterligare studenter.



7.9 TILLÄGGSUPPLYSNINGAR OCH NOTER

Alla belopp redovisas i tusentals kronor (tkr) om inget annat anges.

Tillämpade redovisningsprinciper

KKH:s bokföring följer god redovisningssed och förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring samt Ekonomistyrningsverkets (ESV) föreskrifter och allmänna råd till denna förordning. Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna förordning.

I enlighet med ESV:s föreskrifter till 10 § FBF (Förordning om myndigheters bokföring) tillämpar myndigheten brytdagen den 5 januari 2023. Efter brytdagen har samtliga transaktioner som kommit KKH till handa bokförts som periodsavgränsningsposter.

Upplysningar om avvikelser

Avvikelser från ekonomiaadministrativa regler

Enligt regleringsbrev för universitet och högskolor medges undantag från bestämmelsen:

1. om redovisning mot anslag enligt 12 § anslagsförordningen (2011:223). Avräkning mot anslag och anslagsposter för medel som utbetalas till lärosätenas räntekonton i Riksgäldskontoret ska ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.
2. i 7 § anslagsförordningen på så sätt att lärosätet får överföra såväl överproduktion som outnyttjat takbelopp (anslagssparande) till ett värde av högst 10% av takbeloppet till efterföljande budgetår utan att särskilt begära regeringens medgivande.
3. att redovisa vissa väsentliga uppgifter. I stället lämnas uppgifter enligt regleringsbrevets bilaga 6.
4. enligt 2 kap 4 § andra stycket förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag att lämna en finansieringsanalys.
5. i 2 kap 1 § första stycket och 3 § kapitalförsörjningsförordningen (2011:210) om finansiering av anläggningstillgångar.
6. i 25 a § andra och tredje styckena avgiftsförordningen (1992:191) om disposition av inkomster från avgiftsbelagd verksamhet.

Värderingsprinciper

Anläggningstillgångar

Som anläggningstillgångar redovisas egenutvecklade dataprogram, förvärvade licenser och rättigheter samt maskiner och inventarier som har ett anskaffningsvärde om minst 20 tkr och en beräknad ekonomisk livslängd som uppgår till lägst tre år.

Avskrivningstiden för förbättringsutgifter på annans fastighet är den bedömda återstående hyrestiden, dock högst tio år. Möbler har en avskrivningstid på 10 år, vilket justerades under 2021 då den beräknade livslängden har bedömts vara längre än fem år som tidigare tillämpades.

Avskrivning sker enligt linjär avskrivningsmetod.

Avskrivning under anskaffningsåret sker från den månad tillgången tas i bruk.



Tillämpade avskrivningstider

Fastighetsanknutna förbättringsutgifter	5–10 år
Maskiner och tekniska anläggningar	5–10 år
Övriga kontorsmaskiner	5 år
Övriga inventarier	5–10 år
Datorer och kringutrustning	3 år

Omsättningstillgångar

Fordringar har tagits upp till det belopp varmed det beräknas inflyta.

Skulder

Skulderna har tagits upp till nominellt belopp. Skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs.

Ersättningar och andra förmåner

Styrelseledamöter

- *Andra styrelseuppdrag* **Ersättning (tkr)**

Ewa Kumlin, ordförande **33,0**

- *Ewa A Kumlin AB*
- *Scandinavian-Japan Sasakawa Foundation*

Karina Ericsson Wärn **11,3**

Thérèse Iveby Gardell, ledamot **17,0**

Matts Leiderstam, ledamot **17,0**

- *Bildkonstnärnsfonden, ordförande*

Annika Levin, ledamot **5,6**

- *Svenska institutet, ledamot av insynsråd*
- *Stiftelsen Marianne och Sigvard Bernadottes Konstnärnsfond, ledamot*
- *Mediernas Etiknämnd, ledamot*
- *Entreprenörskapsforum, ledamot av styrgrupp för filantropi*
- *Troika AB/NobelWeekLights, delägare och ordförande*



- *Arts Business Annika Levin AB, eget AB*

Per Olson Fridh **11,3**

Anna Serner, ledamot **17,0**

- *Medieakademin, ideell förening, ledamot*
- *Långmyre Vineri AB, ledamot*
- *Polarbröd AB, ledamot*
- *Stiftelsen Körsbärgsgården, ledamot*
- *Stiftelsen Anna Lindh Academy, ledamot*
- *Stiftelsen IMIT, ledamot*
- *Brf Orion II, ledamot*
- *Brf Visby Utsikten, ledamot*
- *Prat PR AB, styrelseordförande*
- *Styrelseakademien ideell förening, ledamot*

Joakim Stymne, vice-ordförande (fram till april 2023) **5,6**

- *Insynsrådet Nationalmuseum*
- *Sveriges Lantbruksuniversitet*

Dragana Vujanovic Östlund, ledamot **17,0**

Erik Westin, ledamot **8,5**

Ersättning från övrigt arbete vid Kungl. Konsthögskolan

- *Styrelseordförande Nyckelviksskolan*
- *Styrelseledamot Blåsarsymfonikerna if och Musikaliska Nybrokajen AB*
- *Styrelseledamot i Add on Ed AB*
- *Orionteatern AB 556582–4744*

Lone-Pia Bach, lärarledamot **0,0**

- *Bach arkitekter, ledamot*

Åsa Andersson-Broms, lärarledamot **0,0**

- *ID:I Galleri, ledamot*
- *Lilla Frescati Kolonilottsörening, suppleant*

Kristina Jansson, lärarledamot **0,0**

Niklas Breimert, studentledamot vårtermin 2023 **8,5**

Arvode från övrigt arbete vid Kungl. Konsthögskolan 4,9

Dalia Omer Tapper, studentledamot vårtermin 2023 **8,5**

Arvode från övrigt arbete vid Kungl. Konsthögskolan 0,3



Nicole Khadivi, studentledamot vårtermin 2023	5,6
<i>Arvode från övrigt arbete vid Kungl. Konsthögskolan</i>	11,0
Roda Abdalle, studentledamot hösttermin 2023	8,5
<i>Arvode från övrigt arbete vid Kungl. Konsthögskolan</i>	7,4
Marie Karlberg, studentledamot hösttermin 2023	8,5
<i>Arvode från övrigt arbete vid Kungl. Konsthögskolan</i>	2,5
Hedvig Wijkström, studentledamot hösttermin 2023	8,5
<i>Arvode från övrigt arbete vid Kungl. Konsthögskolan</i>	0
Ledande befattningshavare	
- <i>Styrelseuppdrag</i>	Lön
Sanne Kofod Olsen, rektor, inga förmåner	1 191,0
- <i>Sverker och Birgittas stipendiefond, ledamot</i>	
- <i>Bikubensfondens kommitte för Academic Guest House, New York</i>	
- <i>Artist in Residency (Läsö AIR), jury medlem</i>	
- <i>Tennisfondens ateljéuppehåll på Bornholm, nomineringsperson</i>	
- <i>SUHF, ledamot</i>	

Sjukfrånvaro redovisas i avsnitt 6.5.3

NOTER

Belopp i tkr

Resultaträkning

	230101-	220101
	231231	221231
1 Intäkter av avgifter och andra ersättningar		
Intäkter enligt 4 § Avgiftsförordningen	1 914	1 931
Avgiftsbelagd verksamhet	8	44
Intäkter av andra ersättningar	422	334
Reavinst	14	105
Summa	2 358	2 414
2 Intäkter av bidrag		
Vetenskapsrådet	2 781	6 591
Övriga statliga myndigheter	1 720	1 306
Övriga bidrag	273	637
Summa	4 774	8 534



	230101-	220101
	231231	221231
3 Finansiella intäkter		
Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret	608	132
Valutakursvinster	28	14
Summa	636	146
4 Kostnader för personal		
Löner exklusive arbetsgivaravgifter mm	-31 299	-32 964
<i>Varav arvoden till styrelse, kommittéer och ej anställd personal</i>	-228	-1 013
Arbetsgivaravgifter och premier för statliga avtalsförsäkringar	-16 908	-17 870
Övriga personalkostnader	-1 181	-835
Summa	-49 388	-51 668
De minskade personalkostnaderna beror på färre årsarbetskrafter och minskad semesterlöneskuld.		
5 Övriga driftkostnader		
Tjänster	-9 705	-11 252
Varor	-2 181	-2 655
Resor, representation, information	-2 403	-3 608
Reparation och underhåll	-283	-645
Summa	-14 572	-18 160
6 Finansiella kostnader		
Ränta på lån i Riksgäldskontoret	-676	-142
Dröjsmålsräntor	-5	-8
Valutakursförluster	-9	-18
Summa	-690	-168
7 Avskrivningar och nedskrivningar		
Avskrivningar maskiner, inventarier, installationer mm	-1 750	-1 546
Avskrivningar förbättringsutgifter på annans fastighet	-1 125	-1 100
Summa	-2 875	-2 646
8 Lämnade bidrag		
Stipendier till studenter finansierade av erhållna bidrag från utomstatliga	-199	-140
Stipendier till studenter finansierade av UHR/Erasmus	-371	-282
Stipendier till studenter finansierade av anslag 2:65 ap 33	-48	-47
Bidrag till utländska studenter för finansiering av studieavgift	-833	-661
Summa	-1 451	-1 130



9 Årets kapitalförändring	230101- 231231	220101 221231
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå		
Utbildning enligt uppdrag i regleringsbrev	-3 256	954
Summa	-3 256	954
Forskning och utbildning på forskarnivå		
Forskning och utbildning på forskarnivå	1 229	-457
Summa	1 229	-457
Totalt	-2 028	-497
Balansräkning	231231	221231
10 Förbättringsutgifter på annans fastighet		
Anskaffning IB	19 420	18 367
Årets anskaffning	934	1 053
Utrangering	-764	0
Anskaffningsvärde UB	19 590	19 420
Avskrivningar IB	-6 212	-5 112
Årets avskrivningar	-1 125	-1 100
Utrangering	764	0
Avskrivningar UB	-6 573	-6 212
Bokfört värde	13 017	13 208
Utrangeringar gjordes 2023 efter inventering anläggningstillgångarna.		
11 Maskiner, inventarier, installationer m.m.		
Anskaffning IB	21 859	17 708
Årets anskaffning	641	4 592
Utrangering	-1 575	-441
Anskaffningsvärde UB	20 925	21 859
Avskrivningar IB	-15 302	-14 003
Årets avskrivningar	-1 749	-1 546
Utrangering	1 573	246
Avskrivningar UB	-15 478	-15 303
Bokfört värde	5 447	6 557
Utrangeringar genomfördes 2023 efter inventering av anläggningstillgångarna.		



12 Fordringar hos andra myndigheter		231231	221231
Kundfordringar hos andra myndigheter		0	454
Momsfordringar		329	377
Fordran skattekonto		25	50
Summa		354	881
13 Övriga kortfristiga fordringar			
Fordringar hos anställda		0	1
Fordringar hos leverantörer		14	20
Övriga fordringar		-30	45
Summa		-16	66
14 Förutbetalda kostnader			
Förutbetalda hyreskostnader		5 704	6 154
Övriga förutbetalda kostnader		623	619
Summa		6 327	6 774
15 Avräkning med statsverket			
Anslag i räntebärande flöde			
Ingående balans		0	0
Redovisat mot anslag		85 409	86 960
Anslagsmedel som tillförs räntekonto		-85 409	-86 960
Skulder avseende anslag i räntebärande flöde		0	0
16 Specifikation av myndighetskapitalet			
	Balanserad kapitalförändring anslagsfinansierad verksamhet	Kapitalförändring enligt resultaträkningen	Summa
Utgående balans 2022	6 014	497	6 510
Ingående balans 2023	6 014	497	6 510
Föreg. års kapitalförändring	497	497	-
Årets kapitalförändring	-	-2 028	-2 028
Summa årets förändring	497	-1 531	-2 028
Utgående balans 2023	6 510	-2 028	4 482



17 Avsättningar	231231	221231
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser		
Ingående balans	0	33
Årets pensionskostnad	0	-
Årets pensionsutbetalningar	0	-33
Utgående balans	0	0
Övriga avsättningar		
<i>Lokalt omställningsarbete</i>		
Ingående balans	970	1 044
Avsatt under året	93	-74
Utgående balans	1 063	970
Summa	1 063	970
18 Lån i Riksgäldskontoret		
Ingående balans	19 765	18 941
Under året nyupptagna lån	1 574	5 748
Årets amorteringar	-2 875	-4 924
Summa	18 464	19 765
Beviljad låneram enligt regleringsbrev	59 000	59 000
19 Kortfristiga skulder till andra myndigheter		
Skatteverket, arbetsgivaravgifter	881	930
Leverantörsskulder mm till andra myndigheter	710	762
Skatteverket, momsskuld	117	187
	1 708	1 879
20 Övriga kortfristiga skulder		
Innehållen skatt för egen personal	730	770
Övriga kortfristiga skulder	0	32
Summa	730	802



21 Upplupna kostnader	231231	221231
Upplupen semesterlöneskuld inklusive sociala avgifter och pensionspremier	1 532	1 988
Övriga upplupna löner inklusive sociala avgifter och pensionspremier	259	178
Övriga upplupna kostnader	2 873	545
Summa	4 664	2 711

Minskningen av semesterlöneskulden är ett resultat av att medarbetare under 2023 uppmuntrats att ta ut sparade semesterdagar.

22 Oförbrukade bidrag

Inomstatliga	6 983	6 792
Utomstatliga	1 242	676
Summa	8 225	7 468

De oförbrukade bidragen har ökat i jämförelse med 2022.

varav oförbrukade bidrag från statlig myndighet som förväntas tas i anspråk:

inom en till tre månader	707
mer än tre månader till ett år	2 114
mer än ett år till tre år	501
mer än tre år	0

23 Ansvarsförbindelser

Projekt pågår för att rusta upp högskolans lokaler. För att garantera Statens Fastighetsverks kostnader för detta projekt har ett förgäveskostnadsavtal tecknats om högst 4 mnkr. Dessa medel betalas till Statens Fastighetsverk om byggprojektet inte skulle genomföras.



8. STYRELSENS UNDERSKRIFT AV ÅRSREDOVISNINGEN

Styrelsen för Kungl. Konsthögskolan överlämnar härmed årsredovisningen för verksamhetsåret 2023.

16 februari 2024

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Ewa Kumlin
Ordförande

Sanne Kofod Olsen
Rektor

Roda Abdalle

Lone-Pia Bach

Karina Ericsson Wärn

Lars Hammarström

Therese Iveby Gardell

Kristina Jansson

Marie Karlberg

Matts Leiderstam

Per Olsson Fridh

Anna Serner

Dragana Vujanovic Östlind

Hedvig Wijkström