



*Kungl. Konsthögskolans årsredovisning 2025*



## Innehållsförteckning

<b>INNEHÅLLSFÖRTECKNING</b>	<b>2</b>
<b>BILDFÖRTECKNING</b>	<b>4</b>
<b>1. REKTORS FÖRORD</b>	<b>5</b>
<b>2. ÅRET I KORTHET</b>	<b>7</b>
2.1. KKH I STORA DRAG	7
2.2. VÄSENTLIGA UPPGIFTER	11
<b>3. UTBILDNING PÅ GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ</b>	<b>13</b>
3.1 UTBILDNINGSPROGRAM OCH EFTERFRÅGAN [ÅR]	13
3.2 UTVECKLAT UTBILDNINGSPROGRAM AVSEENDE AI [ÅR]	15
3.3 HELÅRSSTUDENTER OCH HELÅRSPRESTATIONER (INKL. EXAMINA)	15
3.4 KOSTNAD FÖR ANTAGNING OCH EXAMENSUTSTÄLLNING	19
3.5 REELL KOMPETENS	20
3.6 STUDENT- OCH DOKTORANDINFLYTANDE	20
3.7 INTERNATIONALISERING	21
3.8 ÖVRIG UTBILDNING	23
3.9 SÄRSKILT ÅTAGANDE [ÅR]	23
<b>4. FORSKNING OCH UTBILDNING PÅ FORSKARNIVÅ</b>	<b>24</b>
4.1 FORSKNING VID KKH OCH HUR KKH BEAKTAR JÄMSTÄLLDHET VID FÖRDELNING AV FORSKNINGSMEDEL	25
4.2 OMFATTNING OCH EXAMINA	25
4.4 STRATEGISKA FORSKNINGSSOMRÅDEN	27
4.5 HUR KKH BIDRAR TILL ARBETET MED ÖPPEN VETENSKAP [ÅR]	27
<b>5. SAMVERKAN MED DET OMGIVANDE SAMHÄLLET [ÅR]</b>	<b>29</b>
5.1 ORGANISATION FÖR SAMVERKAN	29
5.2 SAMVERKANSAKTIVITETER	30
5.3 KOMPLETTERANDE FINANSIERING	33
5.4 UPPDRAGSUTBILDNING OCH UPPDRAGSFORSKNING	33
<b>6. GEMENSAMT FÖR HÖGSKOLAN</b>	<b>34</b>
6.1 HÅLLBAR UTVECKLING	34
6.2 LIKA VILLKOR, JÄMSTÄLLDHET OCH BREDDAD REKRYTERING [ÅR]	35



<b>6.3 KVALITETSARBETE</b>	<b>37</b>
<b>6.4 INFORMATIONS- OCH CYBERSÄKERHET [ÅR]</b>	<b>38</b>
<b>6.5 PERSONAL, PERSONALKOSTNADER, KOMPETENS- FÖRSÖRJNING OCH SJUKFRÅNVARO [ÅR]</b>	<b>39</b>
<b>6.6 HÖGSKOLEBIBLIOTEK</b>	<b>42</b>
<b>6.7 LOKALER</b>	<b>43</b>
<b>6.8 STIFTELSEN STIG HEDBERGS STIPENDIEFOND</b>	<b>45</b>
<b>7. FINANSIELL REDOVISNING</b>	<b>46</b>
<b>7.1 EKONOMISKT RESULTAT</b>	<b>46</b>
<b>7.2 RESULTATRÄKNING</b>	<b>47</b>
7.2.2 INTÄKTER	48
7.2.3 KOSTNADER	48
<b>7.3 RESULTAT PER VERKSAMHETSGREN</b>	<b>50</b>
7.3.1 UTBILDNING PÅ GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ	51
7.3.2 FORSKNING OCH UTBILDNING PÅ FORSKARNIVÅ	51
7.3.3 KAPITALFÖRÄNDRING PER VERKSAMHETSGREN	52
<b>7.4 AVGIFTSBELAGD VERKSAMHET</b>	<b>52</b>
<b>7.5 BALANSRÄKNING</b>	<b>53</b>
<b>7.6 ANSLAGSREDOVISNING</b>	<b>55</b>
<b>8. TILLÄGGSUPPLYSNINGAR OCH NOTER</b>	<b>56</b>
<b>9. STYRELSENS UNDERSKRIFT AV ÅRSREDOVISNINGEN</b>	<b>65</b>



## BILDFÖRTECKNING

*Översiktsbild, MFA Avgångsutställning på Konstakademien 2025*  
*Foto: Jean-Baptiste Béranger*

*Kapitel 1 Sanne Kofod Olsen*  
*Foto: Ulrik Jantzen*

*Kapitel 2 Invigningen och Rundgång på Kungl. Konsthögskolan 2025*  
*Foto: Hilda Flygare*

*Kapitel 3 Skulpturmodellsalen på Kungl. Konsthögskolan*  
*Foto: Alexandre Beveridge*

*Kapitel 4 Rundgång på Kungl. Konsthögskolan 2025*  
*Foto: Hilda Flygare*

*Kapitel 5 Rundgång på Kungl. Konsthögskolan 2025*  
*Foto: Hilda Flygare*

*Kapitel 6 Kandidatutställningen på Marabouparken 2025*  
*Foto: Jean-Baptiste Béranger*

*Kapitel 7 Galleri Mejan, Vinicius dos Santos, 2025*  
*Foto: Jean-Baptiste Béranger*



## 1. REKTORS FÖRORD

År 2025 har i flera avseenden varit ett framgångsrikt år för Kungl. Konsthögskolan (KKH). Det omfattande renoveringsprojekt som pågått under ett par år har slutförts, vilket möjliggjort ett återtagande av skolans nu delvis nyrenoverade lokaler. Slutförandet uppmärksammades genom invigningen av lokalerna i samband med den årliga dagen för ”öppna ateljéer”, eller Rundgång, som det kallas internt, när studenterna presenterade sina arbeten i hela skolan. Evenemanget omfattade även visningar av de nyrenoverade lokalerna samt ett offentligt program, vilket sammantaget bidrog till ett stort besöksantal på Skeppsholmen.

Den genomförda renoveringen har medfört en påtaglig kvalitetsförbättring av undervisningslokalerna, ett mer funktionellt entréparti samt tillgång till lokaler anpassade för offentliga arrangemang. Samtidigt har renoveringen inneburit en väsentlig ökning av KKH:s hyreskostnader. Tillsammans med kostnader för fastighetsdrift uppgår dessa nu till närmare 30% av den totala kostnadsmassan, vilket väsentligt överstiger det nationella genomsnittet på 12,7%.

Mot denna bakgrund har KKH under de senaste åren bedrivit ett systematiskt och målmedvetet arbete för att uppnå ekonomisk balans. Detta arbete har under 2025 resulterat i ett utfall som överstiger förväntningarna. Årets resultat uppgår till ett överskott på 5,9 miljoner kronor, vilket innebär att lärosätet åter uppvisar en stabil ekonomisk situation. Vidare kan konstateras att myndighetskapitalet nu har nått en nivå som ger ett visst handlingsutrymme och ökad motståndskraft inför framtida ekonomiska fluktuationer.

Orsakerna det oväntat starka resultatet har analyserats ingående. Slutsatsen är att det redovisade överskottet i huvudsak är av engångskaraktär och inte bedöms vara möjligt att upprepa under kommande verksamhetsår. Utfallet kan hänföras till en samlad effekt av flera faktorer, däribland ett antal besparingar inom olika verksamhetsområden, uppsägning av en ateljélokal, en återhållsamhet inom ramen för renoveringsbudgeten samt att renoveringsarbetet under delar av året medfört ett reducerat resursutnyttjande inom vissa delar av kärnverksamheten. Därutöver har ett ökat utnyttjande av bidragen från Vetenskapsrådet (VR), vilka under året kunnat disponeras utan fördröjningar, haft en väsentlig påverkan på resultatet.

Bidragen från VR utgör samtidigt en strukturell osäkerhetsfaktor i budgetprocessen, då variationer i beviljandegrad och nyttjandegrad kan påverka såväl budgetutfall som resultat i både positiv och negativ riktning. Under 2025 har denna påverkan varit positiv, medan utfallet under tidigare år varit av motsatt karaktär. KKH behöver därför även fortsättningsvis beakta denna osäkerhet i den ekonomiska planeringen och säkerställa en tillräcklig finansiell buffert genom ett långsiktigt hållbart myndighetskapital.

Under året har KKH även genomfört en organisationsjustering. Efter en period med en organisationsstruktur som syftade till att fördela lednings-, kollegiala och utbildningsrelaterade ansvarsområden på ett sätt som avlastade rektor, bedömdes strukturen ha blivit alltför komplex. En förenkling ansågs därför nödvändig. Den reviderade organisationen implementerades under hösten 2025, och arbetet med att vidareutveckla och konsolidera denna fortsätter under 2026.

Vidare har KKH:s styrelse under 2025 fastställt en ny vision och strategi för perioden 2026–2031. Visionen lyder:



*”Kungl. Konsthögskolan skapar fri konst och arkitektur som är avgörande krafter i ett hållbart och levande samhälle.”*

KKH har en stark och etablerad tradition av samverkan, vilket också tydligt återspeglas i denna årsredovisning. Lärosätet kommer även fortsättningsvis att utveckla sina utbildnings- och forskningsmiljöer, arbeta strategiskt med extern finansiering för att stärka kärnverksamheten samt verka för en god och hållbar arbets- och studiemiljö. I samtliga delar av verksamheten ska ett konsekvent fokus ligga på hållbarhet, jämställdhet och mångfald. Detta arbete är redan väl integrerat i verksamheten, vilket också framgår av föreliggande årsredovisning. Sammantaget ger redovisningen av verksamhetsåret 2025 en samlad bild av en högskola med stabil ekonomisk grund, genomförda strukturella förbättringar, stärkt organisatorisk kapacitet samt en tydlig strategisk inriktning för den kommande perioden.



Sanne Kofod Olsen

*Rektor*



## 2. ÅRET I KORTHET



### 2.1. KKH I STORA DRAG

#### **Utbildning och vidareutbildning**

KKH erbjuder utbildning i fri konst på grund- och avancerad nivå genom ett femårigt program samt ett tvåårigt mastersprogram, med möjlighet till direktantagning. Sedan 2024/2025 följer utbildningen en ny utbildningsplan med fler obligatoriska moment, bland annat inom skrivande, forskningsmetodik och yrkesförberedelse, samtidigt som studenternas självständiga konstnärliga arbete fortsatt står i centrum.

Utbildningen organiseras inom fyra kunskapsområden (2D, 3D, 4D och Text), men studenterna har tillgång till samtliga verkstäder och resurser. KKH erbjuder även sommarkurser och ett brett utbud av vidareutbildningar på avancerad nivå för yrkesverksamma, vilka är mycket efterfrågade och utgör en viktig del av skolans arbete med livslångt lärande.

Utbildningarna är i huvudsak campusförlagda, med vissa digitala inslag. Under 2025 etablerades Centrum för konst och digitalitet, för att stärka arbetet med digital teknik och AI, som integreras i undervisningen med fokus på kritisk reflektion, etik och praktisk tillämpning.



Söktrycket till det femåriga programmet i fri konst var något lägre 2025, medan antalet sökande till masterprogrammet ökade. Sammantaget kunde endast 3% av de sökande till programmet i fri konst antas till utbildningen. Söktrycket till vidareutbildningskurserna är mer varierat, men även här kan ett högt söktryck till de flesta kurser konstateras.

KKH har höga kostnader kopplat till antagning av studenter, eftersom antagningen baseras på arbetsprover. Eftersom det ännu inte finns något nationellt system för att ta emot ansökningar med arbetsprover behöver KKH själva bekosta och underhålla ett eget antagningssystem.

Också examensutställningar är kostsamma. KKH:s fokus på extern finansiering de senaste åren har givit visst resultat och därmed möjliggjort att en inte oväsentlig del av kostnaderna för examensutställningarna kunnat finansieras med externa medel.

### **Forskning och utveckling**

Under 2025 fortsatte KKH att stärka sina forskningsmiljöer genom intern utveckling och externa samarbeten, med ökat engagemang i konstnärlig forskning bland lärare och studenter. Centrum för konst och det politiska imaginära (CAPIm), i samarbete med HDK-Valand – Högskolan för konst och design vid Göteborgs universitet och med finansiering från VR, utvecklades vidare som Sveriges första excellenscenter inom konstnärlig forskning, med fokus på tvärvetenskapliga och samhällsrelevanta frågor.

Två nya doktorander antogs genom en satsning från KK-stiftelsen, vilket bidrar till att fördjupa forskningsmiljöer inom konstnärlig livsmiljö och ombyggnadskultur. KKH bedriver därutöver flera pågående och nybeviljade forskningsprojekt med extern finansiering, främst från VR, samt ett aktivt publikt forskningsutbyte genom seminarier, konferenser och publikationer.

Forskningstid och resurser fördelas enligt fastställda tjänstekategorier. KKH bidrar till öppen vetenskap genom publika konstnärliga presentationer, internationell spridning av forskningsresultat, tillgängliggörande av material i DiVA (Digitala Vetenskapliga Arkivet) samt deltagande i nationella forum kring konstnärliga forskningsdata.

### **Internationalisering**

KKH:s internationella verksamhet är integrerad i utbildningarna och utgör en central del av högskolans pedagogiska och konstnärliga profil. Internationella perspektiv genomsyrar undervisningen genom litteratur, konstnärliga exempel, studieresor samt internationella gästlärare och föreläsare.

Studenter deltar i internationella samarbeten, studieresor, sommarskolor och intensivkurser, bland annat i Berlin, Marseille, Abisko/Kiruna och Sapmi, samt genom nätverk som KUNO-Nordplus och Erasmus+. KKH har ett brett nätverk av partnerskolor i Europa samt utbytesavtal med lärosäten i Japan, Kanada och Sydkorea.

Lärarytbyten, gästforskare och internationella konferenser bidrar till ett levande internationellt kunskapsutbyte. Intresset för Erasmuspraktik har ökat kraftigt och har gett nyutexaminerade masterstudenter värdefull yrkeserfarenhet och internationell kompetens. Begränsade lokaler påverkar möjligheten att ta emot fler inresande studenter, men möjligheter till kortare internationella mobiliteter har samtidigt ökat.



## Samverkan

KKH bedriver omfattande samverkan med nationella och internationella aktörer inom konst, kultur, akademi och näringsliv. Kunskapsdelning sker främst genom utställningar, föreläsningar, publikationer, forskningssamarbeten samt deltagande i nätverk och konferenser. Återflytten till huvudbyggnaden efter upprustningsprojektet under året stärkte högskolans publika roll genom nya öppna ytor för bibliotek, utställningar, performances och föreläsningar.

Samverkan organiseras på flera nivåer inom utbildning, forskning och ledning. Inom utbildningen är professorsgruppen en central nod för samverkan genom konstnärlig praktik, gästföreläsningar, studiebesök och offentliga presentationer. Utställningar och slutpresentationer, särskilt examens- och avgångs-utställningarna, utgör viktiga mötesplatser mellan studenter, professionella aktörer och publik.

KKH deltar aktivt i nationella och internationella nätverk såsom KUNO-Nordplus, ELIA och NAVET samt i nya strategiska samarbeten som Campus Totalförsvaret och etableringen av ett gemensamt innovationskontor för konstnärliga högskolor med bas hos Kungl. Musikhögskolan. Samverkan sker även genom publika samtalsserier, symposier, öppna workshops och kurser, samt genom lärares och studenters aktiva deltagande i samhällsdebatt, publikationer och internationella sammanhang.

Arbetet med extern finansiering har under 2025 professionaliserats genom tydligare strategier, riktlinjer och omvärldsbevakning. Nya donationer, stipendier och stödformer har tillkommit, bland annat genom bildandet av den ideella stödföreningen Mejans Mecenater. Föreningen har som syfte att långsiktigt tillföra resurser som stärker utbildning och utveckling vid KKH.

## Gemensamt för högskolan

Första delen av 2025 har präglats av upprustningen av huvudbyggnaden, Kasern III, samt tillfälliga lokalevakueringar. Efter sommaren kunde samtliga verksamheter åter samlas på Skeppsholmen. Detta uppmärksammades den 6: november genom en invigning och öppna ateljéer, där KKH i samverkan med Statens Fastighetsverk (SFV) presenterade den hållbart renoverade byggnaden.

I 2025 implementerade dessutom en organisationsjustering, som förenklade vår organisationsstruktur vid att samla de två institutioner till en, eftersom KKH:s storlek inte lämpar sig för flera institutioner.

KKH arbetar aktivt med att utveckla sitt kvalitetssäkringssystem. Under hösten 2025 har ett förberedande arbete inletts med den återrapportering som kommer göras under 2026 med anledning av Universitetskanslerämbetets (UKÄ) granskning av högskolans kvalitetssäkringsarbete, som genomfördes under 2020/2021.

De senaste årens tuffa besparingar, på grund av hyresökningar och upprustningsprojekt, har varit utmanande, och även om årets resultat är väldigt bra måste KKH fortsätta ha fokus på en ekonomi i balans även på längre sikt.



*Tabell 2.1.1 Årets kapitalförändring och balanserat myndighetskapital*

Tkr	2025	2024	2023
Intäkter	102 292	97 605	93 129
Kostnader	96 366	95 936	95 157
Årets kapitalförändring	5 926	1 669	-2 028
Utgående balanserat myndighetskapital	12 077	6 151	4 482



## 2.2. VÄSENTLIGA UPPGIFTER

**Tabell 2.2.1 Väsentliga uppgifter vid KKH 2025**

	2025	2024	2023	2022	2021
<b>Utbildning och forskning</b>					
Totalt antal helårsstudenter <sup>1)</sup>	217	218	217	215	209
Kostnad per helårsstudent (tkr)	368	370	365	352	412
Totalt antal helårsprestationer	202	208	211	214	213
Kostnad per helårsprestation (tkr)	395	388	376	354	404
Totalt antal studieavgiftsskyldiga studenter (hst)	2,5	2,5	2,0	2,0	3,0
Totalt antal nyantagna doktorander <sup>3)</sup>	2,0	0,0	0,0	0,0	0,0
- antal kvinnor	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
- antal män	2,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Totalt antal antagna doktorander med någon aktivitet	3,0	3,0	3,0	4,0	5,0
- antal kvinnor	0,0	2,0	2,0	3,0	3,0
- antal män	3,0	1,0	1,0	1,0	2,0
Totalt antal doktorander med doktorandanställning	2,0	1,0	1,0	2,0	2,8
Totalt antal doktorander med utbildningsbidrag	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Genomsnittlig studietid för licentiatexamen	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Genomsnittlig studietid för doktorsexamen	7,9	7,8	6,7	6,7	6,3
Totalt antal doktorsexamina <sup>2)</sup>	1,0	2,0	0,0	1,0	1,0
Totalt antal licentiatexamen	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Personal</b>					
Totalt antal årsarbetskrafter	53,9	53,5	55,8	53,9	63,2
Medelantal anställda	65,5	63,0	69,0	66,5	73,0
Totalt antal lärare (årsarbetskraft)	27,4	28,3	28,7	29,8	28,1
- andel kvinnor (%)	55,7	51,7	51,6	52,0	61,2
- andel män (%)	44,3	48,3	48,4	48,0	38,8
Antal disputerade lärare (årsarbetskraft)	5,4	4,1	3,2	3,0	3,0
- andel kvinnor (%)	48,5	46,3	46,9	37,0	58,3
- andel män (%)	51,5	53,7	53,1	63,0	41,7
Antal professorer, (årsarbetskraft)	9,9	9,8	9,5	9,5	12,0
- andel kvinnor (%)	59,6	59,2	57,9	52,0	66,7
- andel män (%)	40,4	40,8	42,1	48,0	33,3
<b>Ekonomi</b>					
Intäkter totalt (mnkr), varav	102,3	97,6	93,1	98,0	94,7
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå (mnkr)	81,2	79,8	76,8	77,5	76,0
- andel anslag (%)	95,2	93,9	94,0	95,3	97,0
- andel externa intäkter (%)	4,8	6,1	6,0	4,7	3,0
Forskning och utbildning på forskarnivå (mnkr)	21,1	17,8	16,3	20,5	18,7
- andel anslag (%)	66,9	76,6	80,8	63,6	69,0
- andel externa intäkter (%)	33,1	23,4	19,2	36,4	31,0
Kostnader totalt (mnkr)	96,4	95,9	95,2	97,5	104,2
- andel personal (%)	54,3	52,3	51,9	53,0	53,5
- andel lokaler (%)	29,2	26,5	29,0	25,5	23,2
Lokalkostnader per kvm (kr)	2 984	2 458	2 736	2 408	2 333
Andel av justerade totala kostnader (%)	29,8	*26,9	*29,6	*25,9	*23,7
Balansomslutning (mnkr),	52,1	44,8	41,4	41,4	45,3
varav oförbrukade bidrag	7,7	6,7	8,2	7,5	9,8
varav årets kapitalförändring	5,9	1,7	-2,0	0,5	-9,6
varav myndighetskapital (inkl. årets kapitalförändring)	12,1	6,2	4,5	6,5	6,0
- Myndighetskapital inom utbildning på grundnivå och avancerad nivå	-0,7	-1,3	0,7	3,9	3,0
- Myndighetskapital inom forskning och utbildning på forskarnivå	12,8	7,5	3,8	2,6	3,0



*\*Beräkningsmodellen har reviderats, vilket medfört justerade jämförelsesiffror för åren 2024–2021.*

*1) Inkl. bidragsfinansierade studenter och inkl. avgiftsskyldiga studenter. 2) Tillsammans med Lunds universitet. 3) Tillsammans med Konstfack.*

Särskilda återrapporteringskrav enligt regleringsbrev för budgetåret 2025 avseende KKH samt universitet och högskolor är angivna med ”[ÅR]” i rubriken till respektive avsnitt nedan.



### 3. UTBILDNING PÅ GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ



#### 3.1 UTBILDNINGSPROGRAM OCH EFTERFRÅGAN [ÅR]

KKH bedriver utbildning på grund- och avancerad nivå. Det femåriga programmet i fri konst omfattar både kandidat- och masternivå och leder, efter fullgjorda studier, till både en kandidat- och masterexamen i fri konst. Mot bakgrund av att antalet utbildningsplatser på avancerad nivå överstiger antalet platser på grundnivå erbjuds även möjlighet till direkt antagning till det tvååriga masterprogrammet i fri konst. Detta program genomförs parallellt med årskurs fyra och fem inom det femåriga programmet.

Sedan läsåret 2024/2025 bedrivs utbildningen på programmen i fri konst enligt en ny utbildningsplan. Denna innebär ett något utökat inslag av obligatoriska kurser, bland annat med förstärkt fokus på skrivande inför kandidat- och masterexamen, forskningsmetodik samt yrkesförberedande moment. I centrum för all undervisning står fortfarande den enskilda studentens konstnärliga arbete med stort utrymme för det egna arbetet i ateljé och verkstäder under handledning. Därutöver ges studenterna möjlighet att ta del av ett utbud av valbara praktiska och teoretiska kursmoment samt att delta i gruppbaseade aktiviteter inom årskursblandade professorsgrupper.



För planering och utveckling av verksamheten är lärarna i fri konst organiserade inom fyra olika områden: 2D (måleri, grafik), 3D (skulptur, digital 3D, mekatronik), 4D (foto, rörlig bild, ljud, performance) och Text-området (konsthistoria, konstteori, skrivande och forskningsmetoder). Programstudenterna är inte knutna till de specifika områdena utan har tillgång till högskolans alla verkstäder och kunskapsområden.

Sommaren 2025 gavs tre sommarkurser för studenter på KKH och externa studenter. Sommarkurserna erbjuder möjlighet till fördjupade studier inom ett specifikt område eller möjlighet att arbeta med ett konstnärligt projekt under handledning under en koncentrerad period. Sommarkursutbudet 2025 var detsamma som 2024; två kurser på grundnivå *Individuellt projekt – Rörlig bild* samt *Text som konstnärligt medium*, den senare i samarbete med Index (The Swedish Contemporary Art Foundation) och en kurs på avancerad nivå *Individuellt konstnärligt projekt*. Samtliga sommarkurser genomfördes under hela sommarperioden och omfattade 18 högskolepoäng (HP). Kurserna på grundnivå erbjöd cirka 20 studentplatser vardera, medan kursen på avancerad nivå hade kapacitet för 30 studerande.

KKH:s vidareutbildningskurser är fristående kurser på avancerad nivå som vänder sig till konstnärer, arkitekter och andra yrkesverksamma inom närliggande fält. Flertalet av kurserna har en forskningsanknuten profil, är mångdisciplinära och rör sig i gränslandet mellan arkitektur, konst, sociala praktiker och urbana frågor.

KKH lägger stor vikt vid det livslånga lärandet och cirka 40% av studenterna studerar på en vidareutbildningskurs. Behovet av vidareutbildning är särskilt uttalat för konstnärer och arkitekter, vars yrkesverksamhet präglas av snabba förändringar i tekniker, material, digitala verktyg och samhällsliga villkor. För att kunna upprätthålla och utveckla sin professionella kompetens krävs kontinuerlig kunskapsuppdatering samt möjlighet till fördjupning och omställning under yrkeslivet. Vidareutbildning spelar därmed en central roll för att stärka de yrkesverksammas förutsättningar att verka hållbart, internationellt och mångdisciplinärt. Under 2025 var det 20 studerande på vidareutbildningskurserna som beviljades omställningsstudiestöd.

KKH ger återkommande ettåriga vidareutbildningskurser inom fälten Restaureringskonst, Offentlig konst och Kritisk arkitektur. Därutöver tillkommer årslånga vidareutbildningskurser som växlar mellan läsåren för att möta upp efterfrågan och olika behov som uppstår. Kursen *Vildvuxet skrivande* (30 HP) är en ny kurs som syftar till att ge deltagarna en fördjupad kompetens inom litterärt konstnärligt skrivande, med särskilt fokus på att utveckla ett eget textbaserat projekt som engagerar sig i ekokritiska perspektiv.

Under läsåret 2025/2026 ges följande fristående kurser på avancerad nivå:

- Restaureringskonst: Arkitekturen och landskapet (60 HP)
- Ombyggnadskultur: Arkitekturen i blå och gröna rum (60 HP)
- OPI Lab (Of Public Interest) (60 HP)
- Arkitekturens avkolonisering (Decolonizing Architecture – Encampments) (60 HP)
- Rekonstruktioner (Reconstructions) (60 HP)
- Fördjupningskurs Rekonstruktioner (Reconstructions – The Sylvia Winter Group II) (60 HP)
- Vildvuxet skrivande (30 HP)



Efterfrågan på utbildningarna är fortsatt hög. Till det femåriga programmet var det 30 sökande per plats och till masterprogrammet i fri konst var det 34 sökande per plats. För de fristående kurserna på avancerad nivå som vänder sig till yrkesverksamma ser söktrycket lite olika ut, beroende på om kursen är ny, är en fortsättningskurs eller om kursen är mer etablerad; utslaget på samtliga kurser var det drygt dubbelt så många sökande som antalet platser, men några av kurserna har haft ett ännu högre söktryck.

KKH bedriver i huvudsak campusförlagd utbildning. Digitala inslag förekommer dock, exempelvis genom att vissa föreläsningar genomförs online eller att föreläsare medverkar på distans. Under året har *Centrum för konst och digitalitet* bildats på KKH med stöd av medel från Jacob Wallenbergs Stiftelse – Särskilda fonden. Stödet har inneburit en möjlighet att skapa ett laboratorium där 3D- och Mekatronikverkstäderna, rörlig bild och fotografi förs samman. Det kommer vidare möjliggöra uppdateringar och nyförvärv av mjuk- och hårdvara samt kompetensutveckling i form av utforskande workshops och deltagande i konferenser.

### 3.2 UTVECKLAT UTBILDNINGSBUD AVSEENDE AI [ÅR]

Artificiell Intelligens (AI) utgör ett område som framtida konstnärer behöver förhålla sig till. Det är därför viktigt att föra kritiska diskussioner kring AI, där tekniken problematiseras och frågor om källkritik samt etiska aspekter ges särskild uppmärksamhet. AI tas upp i undervisningen på olika sätt, bland annat inom Textområdet och i vissa kursmoment. Här kommer *Centrum för konst och digitalitet* också utgöra en ny, viktig nod. Ett exempel från undervisningen är en filmskapare som bjöds in för att visa praktiska exempel på arbete med AI-genererad film och diskutera dess möjligheter och begränsningar samt etiska ställningstaganden kopplat till användandet av generativa teknologier. När det gäller studenternas skrivande inom utbildningen är fokus på att arbeta med sitt eget textskapande och AI används mest för personlig research. I övrigt är AI redan idag integrerat i många digitala programvaror och finns tillgängligt som ett stöd när studenter arbetar i allt ifrån bildbehandling och videoredigering till att arbeta med AI-agenter som kan utföra vissa digitala processer automatiskt. Studenter använder även AI-baserade chatt-tjänster, vilka är ett användbart verktyg till exempel inom programmering, så kallad vibekodning.

### 3.3 HELÅRSSTUDENTER OCH HELÅRSPRESTATIONER (INKL. EXAMINA)

Under 2025 redovisas 214 helårsstudenter (HST) och 200 helårsprestationer (HPR) vid KKH (se tabell 3.3.1). Utfallet blir därmed 75,5 mnkr vilket är en underproduktion på 0,3 mnkr i förhållande till anslaget för utbildning på grundnivå och avancerad nivå för 2025. Den utgående överproduktionen minskas därmed från 4,2 mnkr till 3,9 mnkr. En viss överproduktion behövs för att ha en buffert då även mindre förändringar i studentantal och prestationer kan ge jämförelsevis stora utslag för högskolan.



Tabell 3.3.1 Antal helårsstudenter ("HST") och antal helårsprestationer ("HPR")

Utbildningsnivå	2025		2024		2023	
	HST	HPR	HST	HPR	HST	HPR
Grundnivå	78	70	83	79	77	76
Avancerad nivå	136	130	133	124	137	133
Forskarnivå <sup>1</sup>	---	---	---	---	---	---
<b>Summa</b>	<b>214</b>	<b>200</b>	<b>216</b>	<b>203</b>	<b>214</b>	<b>209</b>

1) KKH:s senaste anställda doktorander erhåller sina högskolepoäng från Konstfack. Doktorand som disputerade under 2025 erhöll sina högskolepoäng från Lund.

Tabell 3.3.2 Underlag för beräkning av anslag på grundnivå och avancerad nivå

Utbildningsområde	LLL (st)	Utfall HST (st)	Utfall HPR (st)	HST ersättning (tkr)	HPR ersättning (tkr)	Summa ersättning (tkr)
Konst	-	214	200	252	108	75 452
Takbelopp						75 800
Redovisningen visar att lärosätet kommer under takbeloppet med						-348
<b>2. Beräkning av anslagssparande och överproduktion</b>						
<b>A. Tillgängliga medel</b>						
Årets takbelopp						75 800
Ingående anslagssparande						0
<b>Summa A</b>						<b>75 800</b>
<b>B. Utfall totalt för utbildning på grundnivå och avancerad nivå</b>						
Utfall total ersättning enligt tabell 1						75 452
+ Ingående överproduktion						4 213
<b>Summa B</b>						<b>79 665</b>
<b>Summa A-B</b>						<b>-3 865</b>
<b>Tabell Anslagssparande</b>						
Totalt utgående anslagssparande (A-B)						0
Ev anslagssparande över 10% av takbeloppet						0
Utgående anslagssparande						0
<b>Tabell Överproduktion</b>						
Totalt utgående överproduktion						3 865
Ev överproduktion över 15% av takbeloppet						0
<b>Utgående överproduktion</b>						<b>3 865</b>



Det var 548 ansökningar till det femåriga programmet i fri konst 2025 och 18 som antogs till årskurs ett. Till masterprogrammet i fri konst var det 241 sökande och KKH hade möjlighet att anta sju nya studenter. Totalt 789 sökanden till 25 studentplatser.

De kurser på avancerad nivå som vänder sig till yrkesverksamma hade 243 sökande till 101 platser. Därutöver tillkommer 30 sökande till sommarkursen Individuellt konstnärligt projekt som gavs på avancerad nivå och 66 ansökningar till de andra två sommarkurserna på grundnivå. Under 2025 anställde KKH två doktorander (42 st sökande) inom konstnärlig livsmiljö samt ombyggnadskultur, med finansiering från KK-stiftelsen och i samarbete med Konstfack. Fördelningen av sökande mellan grundnivå och avancerad nivå samt utbildning på forskarnivå framgår nedan i tabell 3.3.3.

**Tabell 3.3.3 Antal sökande för samtliga utbildningar**

Utbildningsnivå	2025	2024	2023
Grundnivå	614	702	700
Avancerad nivå	514	539	510
Forskarnivå	42 <sup>1)</sup>	<sup>1)</sup>	<sup>1)</sup>
<b>Summa</b>	<b>1 170</b>	<b>1 241</b>	<b>1 210</b>

1) 2024 och 2023 anställdes inga doktorander. 2025 antogs 2 doktorander vid Konstfack som anställdes vid KKH. KKH deltog i urvalsprocessen.

Antal sökande till det femåriga programmet i fri konst var något lägre 2025, men ansökningarna till masterprogrammet i fri konst ökade.

På grundnivå, till det femåriga programmet i fri konst, antogs 56% kvinnor och 44% män år 2025, vilket var samma siffror som för 2024. Även siffrorna 2023 var likartade, då 43% kvinnor och 57% män antogs. Det rör sig om ett litet antal antagna varför variationer förekommer i fördelningen mellan åren. Tre år i rad har dock de tidigare sjunkande siffrorna för män som antagits till utbildningen vänt.

Den avancerade nivån omfattar både masterprogrammet och vidareutbildningskurser på avancerad nivå. Där antogs 2025 72% kvinnor och 28% män (2024: 68% kvinnor och 32% män och 2023: 72% kvinnor och 28% män). Under de senaste åren kan noteras att antalet sökande män som blir antagna till utbildning på avancerad nivå inte ligger inom den eftersträvande fördelningen 40% män och 60 % kvinnor.

Sedan 2019 års ansökningsomgång är frågan om kön borttagen från ansökningsformuläret till utbildningarna, varför KKH inte längre kan redovisa andelen sökande uppdelat på juridiskt kön. Vart femte år begär KKH i stället ut underlag från SCB där juridiskt kön på sökande med svenskt personnummer framgår för sökande till det femåriga programmet och masterprogrammet i fri konst. Av de siffrorna framgår att manliga sökande till masterprogrammet under perioden 2018–2022 var 34% män och 66% kvinnor. Nästa gång motsvarande underlag tas fram är år 2027.



**Tabell 3.3.4 Antal antagna studenter i absoluta tal**

Utbildningsnivå	2025	2024	2023
Grundnivå	60 <sup>2)</sup>	62	81
Avancerad nivå	137 <sup>2)</sup>	121	103
Forskarnivå	2	<sup>1)</sup>	<sup>1)</sup>
<b>Summa</b>	<b>199</b>	<b>183</b>	<b>184</b>

<sup>1)</sup> Åren 2024 och 2023 antogs/anställdes inga doktorander.

<sup>2)</sup> Inkluderar studenter antagna till sommarkurser

Andelen som fullföljer sina studier på både program och fristående kurser är hög. Däremot väljer endast ett fåtal studenter att ta ut sin examen på kandidatnivå, då programmet i fri konst är femårigt och avslutas med en masterexamen (se tabell 3.3.5). På grundnivå var det 67% kvinnor och 33% män av de som tog ut sin examen 2025. På avancerad nivå var det 55% kvinnor och 45% män av de som tog examen 2025.

Sommarkurser och vidareutbildningskurser på avancerad nivå leder inte till examen och dessa redovisas i tabell 3.3.6

**Tabell 3.3.5 Examina - utfärdade examensbevis, redovisade i absoluta tal.**

Utbildningsnivå	2025	2024	2023
<b>Grundnivå:</b>			
Kandidatexamen i fri konst (180 HP)	3	1	13
<b>Avancerad nivå:</b>			
Masterexamen i fri konst (300/120 HP)	11	17	19

**Tabell 3.3.6 Fullföljda studier på fristående kurser på grund- och avancerad nivå**

Utbildningsnivå	2025	2024	2023
<b>Grundnivå:</b>			
Sommarkurs (18 HP)	31	41	59
<b>Avancerad nivå:</b>			
Kurser på avancerad nivå (60/30/18 HP)	106	97	80
<b>Summa grund- och avancerad nivå:</b>	<b>137</b>	<b>138</b>	<b>139</b>

**Tabell 3.3.7 Kostnad per helårsstudent och helårsprestation**

	2025	2024	2023
Summa kostnader	79 787	80 751	79 242
Antal HST	217	218	217
Antal HPR	202	208	211
Kostnad per HST	368	370	365
Kostnad per HPR	395	389	376



### 3.4 KOSTNAD FÖR ANTAGNING OCH EXAMENSUTSTÄLLNING

Antagningen är en viktig del av KKH:s kvalitetsarbete och stora resurser läggs därför på antagningsarbetet. Gällande programmen i fri konst omfattar det ett stort antal ansökningar och antagningsprocessen omfattar både genomgång av digitala arbetsprover och intervjuer. I antagningsnämnden har ingått tre professorer i fri konst, en lektor och en adjunkt, en student och en extern bedömare. Ytterligare två studenter har deltagit i intervjuerna. I kostnaderna för antagningen nedan ingår arbetskostnad och omkostnader för antagningsnämnden, kostnader för teknisk- och administrativ personal och extern ledamot samt studenter som arbetar med antagningen. Därtill ingår övriga kostnader för att driva det egna antagningssystemet. Utöver dessa kostnader har KKH haft kostnader för antagningssystemet NyA för programmen i fri konst (63 tkr).

#### Kostnad för antagning

**Tabell 3.4.1 Kostnad per ansökan och antagen student i fri konst, kandidat- och mastersprogrammen**

Ansökningar	2025	2024	2023
Antal ansökningar	789	823	866
Kostnad per ansökningsomgång, tkr	549	511	512
Antal antagna studenter	25	24	29
Kostnad per antagen student, kr	21 960	21 292	17 655

Kostnad per ansökningsomgång är högre 2025, men kostnaden per antagen student ligger i paritet med 2024.

#### Kostnad för examensutställningar

**Tabell 3.4.2 Kostnad för examensutställningar**

Examensutställningar	2025	2024	2023
Kostnad tKr	556	797	719

År 2025 hölls masterutställningen på Konstakademien och kandidatutställningen på Marabouparken i Sundbyberg. Antalet besökare till masterutställningen uppgick till 5 262 och kandidatutställningen besöktes av 1 612 personer.

I summorna ovan ingår förutom produktionskostnader för utställningarna även kostnader för lokaler, transport, kommunikation, katalog, förhandsvisningar, vernissager samt annonsering och dokumentation. Kostnaden 2025 är lägre än föregående år, bland annat på grund av att branden på Konstakademien förkortade utställningstiden med en vecka, vilket innebar lägre



lokal- och vaktkostnader samt att utställningskatalogen i år gjordes i ett enklare format. Däremot innebär efterarbetet på grund av branden extra kostnader som inte inkluderats i summan ovan. Det arbete med extern finansiering som KKH har bedrivit resulterade i donationer om 230 tkr avsedda för utställningskatalog och utställningarna. Medlen utgör ett bidrag till KKH:s faktiska kostnader för slututställningarna men har inte beaktats i den redovisade totalsumman ovan.

### 3.5 REELL KOMPETENS

Den sökande som saknar formell behörighet men anser sig ha förvärvat nödvändiga förkunskaper på annat sätt kan ansöka om prövning av reell kompetens vid antagning. För tillträde till exempelvis masterutbildningen i fri konst eller fristående kurser på avancerad nivå vid KKH, vilka i första hand vänder sig till yrkesverksamma, är behörighetskravet normalt en kandidatexamen i fri konst respektive relevant masterexamen, eller motsvarande kunskaper. Den sökande kan i dessa fall åberopa andra studier och yrkeserfarenheter i sin ansökan.

Ansökan sker dock alltid med arbetsprov, vilket utgör ett centralt underlag för bedömningen av den reella kompetensen. Bedömning av reell kompetens är relativt vanligt förekommande vid antagning till utbildningar på avancerad nivå vid KKH och högskolan har lång erfarenhet av att genomföra individuella bedömningar till utbildningar som vilar på konstnärlig grund.

### 3.6 STUDENT- OCH DOKTORANDINFLYTANDE

Studenterna vid KKH har representation i KKH:s alla nämnder och råd samt i högskolestyrelsen och doktoranderna har en representant i KKH:s Forskningsråd. Studenterna vid KKH ges därutöver möjligheter att utöva inflytande över utbildningen genom deltagande i beredande arbetsgrupper, områdesmöten och i Ledningsrådet, samt deltar i rektors beslutsmöten. Deras erfarenheter och kunskaper tas också tillvara genom kursvärderingar, i möten med lärare och personal samt genom studentkåren. KKH och studentkåren har ett avtal, vilket reglerar de båda parternas åtagande gentemot varandra. Avtalet följs upp årligen i en dialog mellan studentkåren och högskolans ledning.

KKH har ett studentombud som arbetar med att tillvarata studenternas rättigheter och synpunkter på högskolan och verkar som stöd till studentkåren vid behov. Tjänsten fungerar även som en informationslänk mellan studenter och ledning. För att etablera en direktdialog mellan KKH:s studenter och ledningen infördes under året ett stormöte per termin, där rektor, prefekt och studentombud möter högskolans studenter för information och diskussion om aktuella frågor. Studentombudet arbetar därutöver med psykosociala arbetsmiljöfrågor, riktat pedagogiskt stöd samt ger råd och stöd i disciplinärenden, klagomålsärenden samt övriga utbildningsrelaterade ärenden som exempelvis kränkande särbehandling. Studentombudet är också ledamot i Arbetsmiljö- och lika villkorsrådet.

Under 2025 hade studentkåren endast 29 medlemmar och erhöll ett bidrag från KKH om 70 tkr. Studentkårens medlemsantal har under de senaste tre åren uppgått till 43 medlemmar (2024), 50 (2023) och 56 (2022).



### 3.7 INTERNATIONALISERING

Den internationella verksamheten på KKH är integrerad i utbildningarna och utgör en central del av högskolans pedagogiska och konstnärliga profil. Flertalet av utbildningarnas innehåll präglas av ett tydligt internationellt fokus. Genom litteratur, konstnärliga exempel, studieresor samt medverkan av internationella gästlärare och föreläsare belyses konst och arkitektur från olika geografiska och kulturella perspektiv. Detta bidrar till att stärka studenternas förmåga att verka i en internationell och mångkulturell konst- och samhällskontext.

De internationella gästerna i konstnärssamtalsserien *World in My Eyes*, som är ett samarbete mellan KKH, Konstfack och Moderna Museet och arrangeras av Stockholms Stadsmissions Mötesplats Mariatorget, kompletterar det övriga utbud som ingår i undervisningen.

De studerande på programmet i fri konst har möjlighet att delta i en studieresa under årskurs 3, som delvis finansieras med bidrag från Konstakademien. Studieresan 2025 gick till Berlin för att bland annat ta del av Berlin Art Week.

Genom stipendiemedel från Hähnel's stipendiefond, som bland annat riktar sig till KKH:s studenter och har som ett av sina syften att bidra till internationalisering, har studerande vid KKH kunnat få bidrag till sina utbytesstudier utanför Europa samt att en student har getts möjlighet att delta i ett drygt tre veckor långt sommarprogram vid SOMA i Mexico City.

Excellencecentret CAPIm anordnade i juni en sommarskola i Marseille i samverkan med ett internationellt nätverk av aktörer, institutioner och konstnärer, i vilken bland andra fem studenter från KKH och fem studenter från HDK-Valand deltog.

Tillsammans med konstakademien i Helsingfors och konstinstitutionen vid Norges tekniske-naturvetenskaplige universitet i Trondheim arrangerade KKH intensivkursen *Rare Earth - Field Studies in the Extractive North* inom KUNO-Nordplus i Abisko/Kiruna i april/maj. Kursen erbjöd en intensiv vecka av konstnärligt utforskande genom fältstudier, dialoger, expeditioner och datainsamling med 13 deltagande studenter och lärare.

Under hösten har KKH varit värd för den nordiska post-masterutbildningen Nordmak (Nordisk Master i Arkitektoniskt Kulturarv), som drivs av Arkitektskolen i Aarhus. Höstterminen startade med en intensiv studievecka som bland annat innehöll fyra dagars resa till Sápmi för att utifrån olika perspektiv studera konsekvenserna av den storskaliga resursutvinning som sker i norr och vilken betydelse det får för kulturarvens olika uttryck för olika befolkningsgrupper och i relation till landskapet.

KKH:s lärare har ett brett internationellt nätverk och flera lärare har under året gjort studieresor, föreläst och presenterat sin forskning i internationella sammanhang. I februari deltog några av KKH:s lärare i Transmediale i Berlin, som är en årlig festival och plattform för kritisk reflektion kring kulturell transformation ur ett post-digitalt perspektiv.

CAPIm har varit värd för internationella gästforskare, Liv Bugge från Norge och lärare från Akademie der Bildenden Künste Nürnberg och École Nationale de Supérieures i Paris har varit på KKH på Erasmus-utbyte. KKH har i sin tur haft lärare som varit i väg inom Erasmus till Nürnberg, Wien och Helsingfors för att undervisa och dela erfarenheter med europeiska kollegor.



KKH samverkar i Norden och Baltikum inom Nordplus-samarbetet KUNO. Det innefattar både lärar- och studentutbyten inom programmen i fri konst, intensivprogram, expresskurser och utställningsutbyten. Årligen hålls ett nätverksmöte inom KUNO som KKH deltar i, och 2025 hölls mötet i Trondheim. KKH har ett brett utbud av partnerskolor i Europa genom Erasmus+ samt utbytesavtal med Tsukuba University i Japan, Emily Carr University i Vancouver, Kanada och under året har ett nytt avtal tecknats med Hongik University i Seoul, Sydkorea, dit en första student skickades på utbyte under hösten.

Antalet inkommande och utresande studenter framgår av tabell 3.7.1 nedan. I siffran för utresande ingår inte bara utbytesstudenter utan även de som varit på Erasmus-praktik. I och med förtätningen av lokaler finns färre ateljéplatser för utbytesstudenter, vilket inte gör det möjligt att ta emot ett större överskott av inresande studenter, även om det finns många sökande. Längre studentutbyten inom KUNO-Nordplus har övergått till att nästan uteslutande bedrivs inom Erasmus+, eftersom mobilitetsmedlen inom Nordplus i stället används för expressmobilitet, som möjliggör för studenterna att delta i en kortare kurs eller workshop på en av de nordiska och baltiska konsthögskolorna, vilket flera av KKH:s studenter har utnyttjat.

Ett stort ökat intresse för Erasmuspraktik kan noteras. Studenterna som varit på praktik har genomfört den under året efter att de tagit sin masterexamen. Samtliga som varit ute på praktik har varit assistenter åt en verksam konstnär. De vittnar om att det varit en erfarenhet som gett användbara kunskaper inför ett framtida yrkesliv som konstnär. Förutom att praktiken bidragit till en god övergång mellan studier och yrkesliv har den gett möjlighet till internationell erfarenhet.

**Tabell 3.7.1 Student- och lärarutbyten**

Aktivitet	Studenter ut			Studenter in			Lärare/forskare ut			Lärare/forskare in		
	2025	2024	2023	2025	2024	2023	2025	2024	2023	2025	2024	2023
Erasmus+	15 <sup>1</sup>	12 <sup>2</sup>	11 <sup>3</sup>	7	9	11	5	4	2	2	3	1
KUNO Nordplus	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Bilaterala avtal	3	3	2	3	4	3	0	0	0	0	0	0
Gäststudenter	-	-	-	0	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>Summa:</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>

1) varav åtta studenter på Erasmuspraktik

2) varav tre studenter på Erasmuspraktik

3) varav fyra studenter på Erasmuspraktik

### Studieavgifter för tredjelandsstudenter [ÅR]:

KKH har under 2025 sammanlagt haft fem antagna studenter som varit studieavgiftsskyldiga (tre studenter VT-25 och två studenter HT-25) vilket motsvarar 2,5 helårsstudenter. Fyra av dem har studerat på fristående kurser på avancerad nivå och en har varit antagen till masterprogrammet i fri konst. Studieavgifterna har finansierats med stipendiemedel som betalats ut från Universitets- och Högskolerådet (UHR) för fyra av dessa och en har själv betalt studieavgiften. Dessa studenter har antagits i ordinarie ansökningsomgång. Den studieavgiftsfinansierade verksamheten har inte varit så stor att den påverkat övrig verksamhet. Tre



tredjelandsstudenter har deltagit i utbildning inom ett utbytesavtal, vilket motsvarar tidigare omfattning. Vad gäller samtliga dessa studenter har visumhantering och kontakter med Migrationsverket fungerat tillfredsställande.

### **Ansvarsfull internationalisering**

KKH är väl medveten om att svåra överväganden kan uppstå i internationella samarbeten. I detta arbete utgör Sveriges universitets och högskoleförbunds (SUHF) checklista för internationella samarbeten ett bra stöd. Den omfattar såväl säkerhetsaspekter som etiska aspekter, mänskliga rättigheter och personlig säkerhet för lärosätets och samarbetspartens personal. Mot bakgrund av nuvarande verksamhet har KKH funnit tillräckligt stöd i befintliga nationella rekommendationer inom området men kommer under 2026 se över hur lokala riktlinjer kan utformas för verksamheten.

## **3.8 ÖVRIG UTBILDNING**

KKH har inte bedrivit någon övrig utbildning under 2025.

## **3.9 SÄRSKILT ÅTAGANDE [ÅR]**

KKH har delat ut tre stipendier till studenter inom Arkitekturområdet, enligt särskilt åtagande i regleringsbrevet. Stipendiaterna utses genom att lärare inom arkitekturområdet bedömer insända ansökningar, vilka innehåller en beskrivning av den tänkta projektuppgiften och ett CV. Beslut fattas därefter av rektor.



## 4. FORSKNING OCH UTBILDNING PÅ FORSKARNIVÅ



Under 2025 har arbetet fortsatt med att konsolidera högskolans forskningsmiljöer genom att stödja initiativ som uppstår inifrån verksamheten och externt genom samarbeten. En strategisk riktning stakas ut för KKH:s roll inom, och bidrag till, fältet konstnärlig forskning. Vid högskolan finns ett ökat intresse bland lärare och studenter att engagera sig i konstnärlig forskning som har förankrats mer inom konstfältet. Även högskolans ekonomiska situation bidrar till detta. Nya ansökningar bereds regelbundet till bland annat VR.

CAPIm i samarbete mellan KKH och HDK-Valand, Göteborgs universitet, utvecklas med ett flertal publika händelser och rekryterade gästforskare. CAPIm ägnar sig åt tvärvetenskaplig praktik och forskning i mötet mellan samtidskonst och politikens framtid samt främjar kopplingar mellan forskning och utbildning genom ett engagemang i experimentella metoder. Centrumets verksamhet är organiserad kring fyra konceptuella strängar som styr uppbyggnaden av innovativa utbildnings- och forskningsramar: *Climate Imaginaries* handlar om radikala ekologiska förändringar och miljömässiga framtidsutsikter. *Historical Imaginaries* behandlar avkoloniala synsätt på kollektivt minne och nationalistiska representationer, samt icke-allierade rörelser och intensifierad globalisering. *Democratic Imaginaries* utgår från polariseringen av den offentliga sfären och nya former av illiberalism. *Technological Imaginaries* fokuserar på interaktionen mellan konst och teknisk utveckling och de resulterande prognoserna för möjliga framtider. Genom de olika strängarna initieras olika projekt och nya kontaktytor. Centrumet är Sveriges första excellensforskningscenter inom området konstnärlig forskning och kommer att löpa under initialt fem år med möjlighet till förlängning med finansiering från VR.



Genom en jubileumssatsning från KK-stiftelsen gavs möjlighet att utlysa två doktorandplatser med fokus på samverkan inom områdena Konstnärlig livsmiljö respektive Ombyggnadskultur. Två nya doktorander påbörjade studier under 2025. I samband med rekryteringarna initierade KKH ett nytt samarbete med Konstfack, som har examensrättigheter för den konstnärliga doktorsexamen inom konstnärlig gestaltning inom bild, form och rum. Möjligheten att anställa doktorander bidrar till att fördjupa forskningsmiljön kopplad till två kurser inom KKH:s vidareutbildning för konstnärer och arkitekter.

En disputation har hållits i samarbete med Konstnärliga fakulteten, Lunds universitet, vilket avslutar ett längre samarbete kring totalt sju doktorander (2010–2025) med den konstnärliga doktorsexamen som mål.

## 4.1 FORSKNING VID KKH OCH HUR KKH BEAKTAR JÄMSTÄLLDHET VID FÖRDELNING AV FORSKNINGSMEDEL

Under 2025 (även 2023 och 2024) har interna forskningsmedel fördelats bland lärare enbart i relation till fastställd forskningstid i tjänst enligt kollektivavtal "Lokalt avtal om arbetstid m.m. vid Kungl. Konsthögskolan" (dnr. 1.1.3/2019:266). Det fanns under året inga övriga anslagsmedel att fördela för forskning eller utbildning på forskarnivå. Andelen forskningstid i tjänst fördelas enligt akademisk tjänstekategori där professorer enligt avtalet om arbetstid har 25% forskningstid och lektorer har 10% forskningstid, oavsett kön. Individuell diskussion kan ske kring att forska under del av kompetensutvecklingstiden (20% för alla lärarkategorier).

Övrig finansiering sker via externa bidrag och för dessa ansökningar sker inget internt förberedande urval utan anställd personal vid KKH kan ansöka, förutsatt att ansökan följer finansiärens instruktioner. Slutgiltigt urval sker hos finansiären och följer deras villkor för tilldelning av medel för konstnärlig forskning.

Vad gäller de tre pågående forskningsprojekten vid KKH som finansieras av VR under 2025 leds de av två kvinnor och en man.

*Oförbrukade bidrag:* Oförbrukade bidrag, som avser beviljade bidragsmedel från utbildnings- och forskningsfinansiärer, uppgick vid årets slut till 7,7 mnkr vilket är en ökning med 1,0 mnkr i jämförelse med 2024. Ökningen kan förklaras av att flera externfinansierade forskningsprojekt inte har kunnat genomföras i samma takt som intäkterna har erhållits. Av de oförbrukade bidragen från statliga myndigheter förväntas 4,5 mnkr tas i anspråk under 2026 och 1,9 mnkr under de följande tre åren. Under året 2025 har ett nytt projekt från VR haft sin början.

## 4.2 OMFATTNING OCH EXAMINA

En doktorand med den konstnärliga doktorsexamen som mål har disputerat och godkänts under 2025, i samarbete med Konstnärliga fakulteten, Lunds universitet. Vid KKH är det allt fler lärare som är disputerade. Under 2025 disputerade en KKH-baserad forskare vid Karolinska institutet i medicinsk vetenskap.



## 4.3 PRESTATION

Vid utgången av 2025 har KKH tre pågående forskningsprojekt finansierade av VR. Ett är ett internationellt postdok-projekt, *Det sociala spädbarnet*, i samarbete med BabyDevLab vid University of East London, och avslutas 2026. Det andra forskningsprojektet, *Dekolonial kuratorsmetodik*, har initierat samarbeten med institutioner i norra Norge och Sverige och berör utväxlingen av curatoriska metoder och utställningsprojekt med motsvarande praktiker i Algeriet. Det tredje projektet, *Säg till fältet att hon vill vara en äng*, använder den konstnärliga processen för att utforska sätt att tänka och agera för djurs och växters självbestämmande (samskapande) inom en befintlig jordbruksgeografi på Öland samt etablerandet av nya livsmiljöer och ordningar i urgamla jordbrukslandskap.

Ett nytt forskningsprojekt, *Omskapandets reproducerbarhet*, beviljat av VR hösten 2025, med start 2026, syftar till att i workshop-format undersöka konstnärliga reproduktionsmetoder som har historiska, politiska och sociala implikationer, där reproducerbarhet ses både som ett kritiskt perspektiv och ett praktiskt verktyg. Workshopen samlar konstnärer för att undersöka hur traditionella tekniker och nya digitala tekniker, såsom tryckteknik, 3D-skanning, 3D-utskrift och skulptur-formgjutning, formar visuell perception, konstnärlig sensibilitet och sätt att tänka. Projektet kommer ur ett tidigare anslagsfinansierat projekt och publikationen *Print Press Paint* (2024).

Andra forskningsarbeten rör exempelvis *Entity of Decolonization: The Afterlives of Colonial-Fascist Architecture* med fältarbete, arkivforskning och skrivande. Projektet kopplar samman platser på Sicilien, i Palestina och andra geografiska områden för att undersöka, avkolonisering och kollektiva former av återanvändning.

Hösten 2025 lämnades en ansökan till KK-stiftelsen om att etablera en ny sommarkurs, *Det imaginära rummet – Konst och digitalitet i det offentliga rummet*, inom masterprogrammet i fri konst. Genom projektet utvecklas kursen inom det organiskt framväxta Centrum för konst och digitalitet (CKD) vilket bereder väg för skapandet av en större verkstadsmiljö (mellan 3D- och 4D-områdena) med forskning kring digital teknologi inom en samhällig kontext. Samarbeten planeras med NAVET, Statens konstråd m.fl. Satsningen hör samman med det beviljade stödet från Jacob Wallenbergs stiftelse (2024) vilket bidrar till kompetensutveckling- och forskning inom 3D-områdets verkstadsmiljö i högskolans lokaler (se avsnitt 5.2).

Efter lanseringen hösten 2024 har CAPIm påbörjat arbetet med ett flertal publika händelser, rekryteringen av olika gästforskare, en årligen återkommande sommarskola och konferens - CAPIm Research Annual. En publik samtalsserie, *The Looking-Glass Dialogues*, om konstnärlig forskning hålls i samarbete med Konstakademien.

En affilierad forskare från REMESO-institutet (Institutet för forskning om migration, etnicitet och samhälle) vid Linköpings universitet var fortsatt verksam vid högskolan under 2025. Ett symposium och workshop, *Collective Agency in an Era of Authoritarian Automation*, arrangerades kring hur konstpraktiker och kritiskt tänkande bidrar till att belysa och motverka senkapitalistisk digital och auktoritär styrning.

Det publika Högre seminariet fortsatte under 2025. Den internt riktade serien, Program Education Research Colloquium, fortsatte regelbundet att dela anställdas forskning i olika stadier.



Utveckling pågår internt för att skapa en stark forskningsmiljö kring restaureringskonstens metoder, genom konstnärliga processer och kritisk diskurs, samt ombyggnadskultur för att bidra till nya synsätt inom byggsektorns hållbarhetsarbete. Ett nordiskt forskningssamarbete pågår kring legala förutsättningar för kulturmiljöer. Syftet är att jämföra och förstå olika perspektiv, hinder och möjligheter för skydd av kulturmiljöer. Kopplat till utvecklingen av området är rekryteringen av en disputerad lektor, samt KK-stiftelsens finansiering av en doktorand inom Ombyggnadskultur.

#### 4.4 STRATEGISKA FORSKNINGSSOMRÅDEN

KKH har inte etablerat strategiska forskningsområden. Med tillsättandet av en vice-rektor för forskning hösten 2024, samt ett strategiskt forskningsråd som tog effekt höstterminen 2025, hålls fortsatta diskussioner med ledningen kring vilka ekonomiska och strukturella förutsättningar som finns för att bygga en större och fortsatt dynamisk forskningsmiljö vid KKH. Fokus ligger på att värna om de välförankrade praktiker som existerar vid KKH för att låta dem växa till större miljöer kring både utbildning och forskning och i dialog med respektive miljöers omfattande externa nätverk.

#### 4.5 HUR KKH BIDRAR TILL ARBETET MED ÖPPEN VETENSKAP [ÅR]

Konstnärliga arbeten, oavsett format och uttryck, har delande som en integrerad del av arbetsprocessen. Flöden sker mellan arbetsprocesserna i ateljéer och verkstäder och publika ögonblick när verk visas i olika kanaler. Kretsloppet löper genom en konstnär, arkitekts eller teoretikers professionella liv. Verksamma lärare och forskare vid KKH delar med sig av forskningens processer och konstnärliga outputs nationellt och internationellt genom offentliga evenemang. Kanalerna kan bestå av solo- och grupputställningar, filmfestivaler och performance, högre seminarier, disputationer, konferenser och keynote-föreläsningar, konst- och bokmässor, monografier, artist's books, fanzine, artiklar, redaktörskap m.m. Lärare och forskare antar uppdrag som sakkunniga och gästlärare vid andra lärosäten vilket gör att konstnärlig kunskap cirkulerar.

Vad gäller konstnärliga forskningsdata fortsätter de konstnärliga forskarna, KKH samt fältet i stort, att diskutera vilken typ av data som är meningsfull och möjlig att dela. Representanter från KKH deltar i nationella forum som diskuterar dessa frågor som exempelvis tematiska dagar anordnade av Svensk Nationell Datatjänst. Frågor om lagring av digitala data (utrymme och kostnad) samt juridiska och administrativa aspekter uppstår och högskolan ser gärna mer nationell samverkan. Frågan diskuteras även inom Konstex, ett nationellt nätverk för lärosäten med examensrätt på konstnärlig grund. Högskolan delar konstnärliga outputs i nationella DiVA och arbetet kommer intensifieras under 2026 då nya interna riktlinjer beslutas i början av året.

KKH bidrar även till arbetet med öppen vetenskap genom de 50 000 skannade historiska arkitekturbilder som finns tillgängliga i det digitala arkivet Alvin (Plattform för digitala samlingar och digitaliserat kulturarv). Vad gäller infrastruktur som kan delas erbjuder högskolan Lyssningsrummet vilket är ett högteknologiskt utrustat rum för lyssning med avancerad ljudteknik.

Beträffande Horisont Europa 2021–2027 (U2021/03975) deltar KKH för närvarande inte i EU:s ramprogram för forskning och innovation. Detta trots att det inom högskolan finns ett uttalat



intresse samt bred konstnärlig och ämnesmässig kompetens inom fri konst, arkitektur samt restaureringskonst. Den huvudsakliga orsaken till avsaknaden av deltagande är begränsade organisatoriska resurser, särskilt i form av tillgänglig tid och ekonomiska förutsättningar. KKH har hittills inte tagit del av de förstärkta forskningsanslag till universitet och högskolor som i propositionen beskrivs som en förutsättning för ett mer framgångsrikt deltagande och medfinansiering av EU-projekt (U2021/03975). KKH bidrar dock på andra sätt till kunskapsutveckling och nätverksbyggande inom det europeiska sammanhanget, både inom konstnärlig utbildning och forskning. De samhällsutmaningar som regeringen identifierat och som KKH i huvudsak bidrar till är ett demokratiskt och starkt samhälle samt frågor kopplade till klimat och miljö. KKH:s forskning bedrivs genomgående med ett kritiskt och ofta tvärvetenskapligt angreppssätt och verkar på olika sätt för att främja jämställdhet.



## 5. SAMVERKAN MED DET OMGIVANDE SAMHÄLLET [ÅR]



KKH bedriver samverkan med nationella och internationella aktörer inom konst, kultur och näringsliv och samarbeten med andra högskolor och universitet. Delandet av kunskap, konst och forskning är ytterligare ett område för tredje uppgiften vid KKH och till de viktigaste kanalerna för det hör utställningar, föreläsningar och publikationer men även forskningssamarbeten samt deltagande i nätverk och konferenser.

Ett betydande moment för samverkan under 2025 blev återflytten till Kasern III. Med nya publika ytor - ett nytt bibliotek, ett utrymme för utställningar och performanceverk (Rutiga Golvet), samt två föreläsningssalar och en biograf belägna i direkt anslutning till högskolans entré - erhålls en mer välkomnande plats. Under en stor och välbesökt invigning i november togs lokalerna åter i bruk efter upprustningen med ett program av samtal och visningar som berörde såväl högskolans historia som dess samtid och framtid. Evenemanget skedde i samarbete med studenternas årliga *Rundgång*, med öppna ateljéer och utställningar i hela huset.

### 5.1 ORGANISATION FÖR SAMVERKAN

Samverkan initieras inom undervisning, forskning och verksamhetsstöd samt på ledningsnivå. Strategiskt avgörande och högskoleövergripande projekt bereds i Ledningsråd och/eller Högskoleråd och beslutas formellt av rektor. Beslut om samverkan som berör enbart enskilda delar av den undervisande verksamheten bereds på Institutionsnämnd för utbildning och



forskning inom fri konst och arkitektur och beslutas av prefekt. Sedan 2024 har en samordningsansvarig utnämnts inom rektors kansli, som arbetar med administration, uppföljning och dokumentation av samverkansprojekt.

## 5.2 SAMVERKANSAKTIVITETER

### Samverkan inom utbildning

Professorsgruppen, den centrala modellen för utbildningen på KKH, är en viktig nod för samverkan. Professorer och lektorer är, inte minst i form av den tjänsteinterna forsknings- och utvecklingstiden, verksamma konstnärer eller arkitekter med egna samarbeten samt utställnings- och forskningsprojekt, vilket utgör en viktig resurs för undervisningen. Den präglas vidare av frekventa studie- och ateljébesök, föreläsningar av inbjudna gäster samt besök i och organisation av egna utställningar.

Även fristående kurser med koppling till verkstadsmiljöerna kan omfatta studiebesök samt inbjudna gästföreläsare. Kurserna Yrkesförberedande moment 1 och 2, har i syfte av att förbereda studenterna för ett kommande yrkesliv, en specifik orientering mot samverkan. Utöver möten med verksamma konstnärer eller institutionella aktörer ingår möten med branschorganisationer eller offentliga verksamheter inriktade mot bildkonst. Till dessa hör Konstnärsnämnden, Konstnärernas Riksorganisation, Konstnärscentrum, Bildkonst Sverige, Riksdagens Kulturutskott, samt Statens konstråd eller Konstfrämjandet.

Som vanligt bjöds även 2025 potentiella framtida studenter till programutbildningen in till *Öppet Hus* i januari med frågepanel och visningar av verkstäderna. Evenemanget genomförs sedan 2022 i både fysisk och digital form i syfte att sprida information om utbildningen och ansökningsprocessen till hela landet. Vid samma tidpunkt öppnade traditionsenligt *Ettornas utställning*, med verk av förstaårsstudenter.

Samverkan är vidare alltid nära kopplad till frågor om breddad rekrytering och internationalisering (se även Kap. 6.2 Lika villkor, jämställdhet och breddad rekrytering).

### Samverkan inom forskning

För samverkan inom forskning, se Kap 4 Forskning och utbildning på forskarnivå.

### Utställningar och slutpresentationer

Som vanligt ägde även masterstudenternas *Examensutställningar* rum under hela hösten och våren. Under sista året på masternivå presenterar varje student en solo-utställning på Galleri Mejan, som är öppen för allmänheten under en två-veckors-period, Utställningen ligger till grund för studentens examination. För att öka synligheten av dessa utställningar och stärka kontakten mellan konst- och kulturinstitutionerna på Skeppsholmen erbjuds regelbundna lunchvisningar.

Studenterna planerar vidare en gemensam utställning under sista året: *Avgångsutställningen*, som öppnar varje år i slutet av maj på Konstakademien. Även 2025 åtföljdes utställningen av ett publikt program med visningar och performances och en katalog gavs ut i både fysisk och digital form. Den sistnämnda är tillgänglig på högskolans hemsida. Bilddokumentation av



utställningen utgör en viktig grund för högskolans externa kommunikation och institutionella minne. Tillsammans med katalogen utgör bilderna ett arkiv över högskolans alumner.

Utställningen recenserades av bl.a. dagstidningarna Dagens Nyheter och Svenska Dagbladet samt online på Kunstkritikk, Omkonst och konsten.net. På konsthallen Marabouparken i Sundbyberg ägde samtidigt *Kandidatutställningen* rum. Båda utställningarna var välbesökta.

De ettåriga vidareutbildningskurserna avslutades i varierande former. I likhet med föregående år arrangerade kursen OPI Lab i juni en festival med titeln *Experiments through art and architecture* med en central samlingsplats ("hub") på Gröndalsvägen utanför kursens lokaler. Kursen Tusen Kulturhus avslutades med en konferens på Tingshusparken i Norberg, Kopparbergs Folkets hus och Ställbergs gruva, samt en utställning med arkivmaterial. Kursen Decolonizing Architecture samlade studenter och lokal publik i den årliga sammankomsten *Entity of Decolonization* på Borgo Ex i Cartlentini på Sicilien. Kursen *Reconstructions* arrangerade under våren evenemanget *Soul Service* med inbjudna gäster i samarbete med Tensta Konsthall. Kurserna Restaureringskonst och Ombyggnadskultur avslutade under våren sin temporära stationering i Malmö under läsåret 2024/2025. Kurserna med respektive teman *Malmö: Att förvalta en dynamisk stad* och *Malmö: Stadsutveckling I omprövningens tid* resulterade i ett offentligt seminarium med inbjudna gäster, en utställning och en publikation i Malmö.

### **Nätverk och strategiska partnerskap**

KKH ingår och medverkar aktivt i en rad olika nationella och internationella nätverk och sammanslutningar inom utbildning, forskning och verksamhetsstöd.

Högskolan har under föregående år bland annat ingått i två nya högskoleövergripande samarbeten: *Campus Totalförsvaret* som förenar svenska lärosäten i syfte att på ett strategiskt sätt stärka landets försvar, genom att sammanföra akademi, myndigheter, näringsliv och civilsamhälle. KKH medverkar, tillsammans med Konstfack och Stockholms Konstnärliga högskola (SKH), i etableringen av ett Innovationskontor, som kommer att ledas av Kungl. Musikhögskolan (KMH) på uppdrag av regeringen. Målet med arbetet, som påbörjades under 2025, är att skapa en infrastruktur som stärker möjligheten för konstnärliga praktiker att nå ut till näringsliv, offentlig sektor eller andra lärosäten för att utveckla nya idéer, produkter och tjänster.

Utöver det har avtalet med nätverket NAVET förlängts under 2025. Det övergripande målet för nätverket, eller centret, är att bli en mötesplats för forskning och projekt i skärningspunkten mellan konst, teknik och design. NAVET är ett samarbete mellan Kungl. Tekniska högskolan, KMH, SKH, Konstfack, KKH, Scenkonstmuseet och Tekniska Museet.

Vidare är KKH medlem i nätverken KUNO-Nordplus och ELIA, det europeiska nätverket för högskolor inom högre konstnärlig utbildning. Se även Kap 3.6 Internationalisering.

### **Andra samverkansaktiviteter i urval**

- Formatet *Entré* innebär skiftande studentutställningar vid ingången till högskolan och är därmed öppen för publik.



- Symposiet *Undisciplinary Arts* som behandlade möten mellan konstpraktiker och andra discipliner initierades under hösten av professorerna Blaise Kirschner och Tris Vonna-Michell. Medverkade gjorde bl.a. Jan Verwoert (författare, kritiker och professor, Rotterdam/Oslo), Dr. Vasko Demou (arkeolog och konstnär, Aten), Claudia Pagès Rabal (konstnär och författare, Barcelona), samt Axel Andersson (historiker och lektor i konsthistoria, KKH).
- *Photo print, shape, paint!* var en gemensam kurs i samarbete mellan Materialinstitutet och Fotostudion vid KKH och genomfördes med gästlärare Annett Stenzel från Akademie der Bildenden Künste i Nürnberg (via Erasmus Mobility). Kursen avslutades med en utställning i högskolans entré.
- Vidareutbildningskursen OPI Lab följer traditionen att en gång i månaden öppna dörrarna för publiken till sin kurslokal i Gröndal. Vid varje tillfälle bjuds en gäst in, som oftast är verksam inom arkitektur, konst eller annan kulturverksamhet.
- Vid det publika seminarieriet *Blötlägg Nyhamnen!* på Malmö Konsthall i april presenterade studenter från kursen Ombyggnadskultur delar av sitt arbete kring Nyhamnen och bjöd in till ett samtal kring vad stadsutveckling i omprövningens tid kan innebära.
- Kursen *Digitalitet | Individuellt projekt, experimentella workshops och utställning* genomfördes inom ramen för Centrum för konst och digitalitet (CKD) och innehöll experimentella workshops om XR, robotik och telepresence. Inbjudna gästföreläsare var konstnärduon Lundahl & Seidl och en öppen föreläsning med konstnärerna Rasa Šmite och Raitis Šmits organiserades i samarbete med Södertörns Högskola.
- Utöver kurser och seminarier har KKH varit engagerad i samhällsdebatten på olika sätt. Intervjun *Hyrorna är en game changer* med rektor Sanne Kofod publicerades i december i Magasin K. Professor Lone-Pia Bach medverkade i en debattartikel i Sydsvenskan: *Vem är garant för Malmös utveckling? Att låta marknaden driva stadsutvecklingen urholkar samhällsbygget och blir dyrt i längden*. Professorer och lektorer publicerar även aktivt i tidskrifter, kataloger och andra publikationer, på exempelvis e-flux, art papers, Kunstkritikk eller Bebyggelsehistorisk tidskrift.
- Flera av KKH:s professorer har därutöver medverkat i seminarier, föreläsningar och utställningar i både Sverige och utomlands. Exempel är: Blaise Kirschner deltog med presentation vid konferensen *Marina's Cues: Infrastructures of Disalienation* vid Leuphana Universitet Lüneburg, Tyskland, Axel Andersson deltog med presentation vid konferensen *The Landscape of Waste: Ecosocial Perspectives* vid Vilnius Universitet, Litauen. Natasha Marie Llorens och Myriam Amroun föreläste bl.a. på Nordiska Konstförbundet i Stockholm med titeln *What Now?* Emma Kihl föreläste vid University of the Arts i Helsingfors om konstnärligt skrivande och Jonas Dahlberg på Architecture Association i London, Storbritannien. Professor Johanna Gustafsson Fürst hade en utställning på Marabouparken i Sundbyberg, Oskar Hult är fram till januari aktuell med en utställning på Östergötlands museum. Björn Larsson och Carl Johan Eriksson presenterade ett verk vid en grupputställning på Kindl Berlin, Tyskland.
- *Rektors kolumn* är ett digitalt format som publiceras på högskolans hemsida och där rektor ett flertal gånger om året skriver om aktuella och angelägna ämnen för skolan, kopplade till konst, samhälle och politik 1 §



## 5.3 KOMPLETTERANDE FINANSIERING

Arbetet med extern finansiering har under året vidareutvecklats. Bland annat genom etableringen av ett tydligare internt ramverk med gemensam strategi, planering, mål och uppföljning, vilket har kommunicerats internt samt tillgängliggjorts externt. Dessutom har en kartläggning av privata finansiärer genomförts. Omvärldsbevakning inom fältet sker kontinuerligt bland annat genom deltagandet i relevanta nätverk och kunskapsutbyten, till exempel tillsammans med andra nordiska högskolor samt inom kultur- och filantropiområdet (CASE, Filantropiskt Forum, Kulturpolitisk samling på Kulturhuset, Högskolenätverket för Fundraising med flera).

Ett antal prioriterade utvecklingsområden med tydliga mål och ekonomiska ramar har identifierats och tydliggjorts, däribland ett nytt inredningsprogram för biblioteket samt externfinansiering av avgångsutställningen.

Arbetet med privata donationer till avgångsutställningen har fortsatt. Under året beviljades bland annat 150 tkr från Göran Lagervalls stiftelse samt mindre donationer från privatpersoner till 2025 års utställning.

Under våren etablerades Mejans Mecenater, en fristående ideell stödförening knuten till KKH. Den verkar för att stärka högskolans miljöer, resurser och utbildningsprojekt genom ekonomiskt stöd och nätverksbyggande. Samarbetet mellan KKH och föreningen bygger på styrdokument och principer om transparens, kontinuerlig dialog och tydlig redovisning. Föreningens styrelse består av företrädare från kulturliv och näringsliv.

En arbetsgrupp knuten till styrelsen och till KKH har etablerats under våren med uppdrag att undersöka möjligheter kring långsiktiga avkastningsstiftelser. Arbetet har en filantropisk inriktning och syftar till att säkerställa stabila kompletterande resurser för utbildningen. Riskanalys och verksamhetsplan har tagits fram liksom en broschyr, riktad till potentiella donatorer, vilken planeras tryckas i januari 2026.

Högskolans rådgivande kommitté för extern finansiering har under året fungerat som ett strategiskt stöd med löpande rådgivning inom stiftelser, filantropi och samarbeten. Arbetet har omfattat både gemensamma möten i större forum samt fördjupade dialoger med enskilda ledamöter och har letts av styrelsens ordförande i samverkan med rektor.

Som ett resultat av det externa relationsarbetet har även nya stipendier instiftats, däribland:

- Mannheimer Swartling Avgångsstipendium, 40 tkr per år (under en treårig period)
- Prins Carl Gustafs Stiftelses stipendium, 100 tkr per år, i form av resebidrag (under en treårig period)

## 5.4 UPPDRAGSUTBILDNING OCH UPPDRAGSFORSKNING

KKH bedriver i nuläge varken uppdragsutbildning eller uppdragsforskning.



## 6. GEMENSAMT FÖR HÖGSKOLAN



### 6.1 HÅLLBAR UTVECKLING

Det omfattande projektet med att rusta upp KKH:s huvudbyggnad avslutades under hösten 2025. Tack vare att de flesta tekniska system – belysning, ventilation, elkraft, IT-infrastruktur, tryckluft, värme/kyla – helt eller delvis ersatts med mer energieffektiva system bidrar det positivt till KKH:s ”miljöavtryck”. Hela projektet har väglets av energieffektivisering och återbruk där såväl byggmaterial som möbler har återbrukats istället för att bytas ut.

KKH har även reviderat Policy för resor och möten och ser att digitala lösningar minskar behovet av fysiska resor. Därtill förespråkas alltid miljövänliga(re) transporter när resor måste ske.

KKH har fortsatt arbetet med att systematiskt utveckla och integrera hållbarhetsfrågor i högskolans utbildningar. Sedan fjolåret ingår hållbarhetsaspekter i relation till konstnärliga praktiker i programutbildningens utbildningsplaner. Miljöinformation ges övergripande inom måleri för programstudenterna; hur de ska hantera och återvinna avfall, hur verktyg ska



rengöras, hur olika slags måleri- eller grafikfärger måste hanteras, samt hur verktyg ska skötas om för längre livslängd.

En viktig plats för detta arbete är Materialinstitutet, som ger utbildning i materialkunskap inom måleri och framställning av konstnärsmaterial. Ett exempel är kursen Pigments from Nature där studenterna får kunskap om uråldriga metoder för pigmentutvinning ur växter, sand och sten. KKH har även en egen odling av färgväxten vejde (*satis tinctoria*), färgpilört (*Persicaria tinctoria*), krapp (*Rubia tinctorum*) och safflor (*Carthamus tinctorius*).

Mörkrummet har under året fortsatt fokuserat på organiska framkallningsmetoder där växtmaterial utgör de aktiva komponenterna för framkallning av exponerad, ljuskänsligt material. Det innebär en förändring i vad KKH erbjuder, både i form av materiel samt vilken typ av undervisning som sker.

Lärare i verkstäder försöker avveckla de mer miljöbelastande delarna av materialanvändning när det kommer till kemikalier. Verkstadsansvariga och kemikalieansvarig samarbetar med att säkerställa att det finns förteckningar över samtliga ämnen som förvaras i lokalerna och vilken skyddsutrustning som krävs vid hantering av dessa. Mötesformen Verkstadskollegium, där lärare med verkstadsansvar, prefekt, verkstadskoordinator, fastighetsansvarig och huvudskyddsombud deltar, möts regelbundet och är ett effektivt sätt att fånga upp olika frågor kring hållbarhet i verkstäderna.

Inom fristående kurser på avancerad nivå sker olika undervisningsmoment kring hållbarhet. Särskilt viktiga att nämna i sammanhanget är kurserna Restaureringskonst och Ombyggnadskultur och den forskningsmiljö som under ledning av professor Lone-Pia Bach utkristalliseras kring dessa. Här undersöks arkitektonisk kvalitet och byggd historia med en mångdimensionell metodik som bidrar till kunskaper och processer vilka stödjer en hållbar samhällsbyggnadsutveckling. Det är en utbildnings- och forskningsmiljö som saknar direkta motsvarigheter i Sverige.

## 6.2 LIKA VILLKOR, JÄMSTÄLLDHET OCH BREDDAD REKRYTERING [ÅR]

### Jämställdhetsintegrering

Sedan 2017 har statliga högskolor haft ett särskilt regeringsuppdrag kring jämställdhetsintegrering. Jämställdhet inom högskolor och universitet, JiHU. Som högskola är KKH både en utbildningsanordnare, med ansvar gentemot studenter, och en arbetsgivare, med ansvar gentemot anställda.

I december 2025 återrapporterades det särskilda JiHU-uppdraget till regeringen och jämställdhetsmyndigheten.

Under åren har KKH gjort flera kartläggningar och genomlysningar av protokoll, rutiner och processer för att identifiera utvecklingsområden så väl som att uppdatera styrdokument. Generellt är den kvantitativa jämställdheten god på KKH, både bland studenter, lärare och övrig personal. KKH har även genomfört personaldagar kring frågor som Akademiskt hushållsarbete och "Att aktivera åskådaren", en metod för att motverka trakasserier.



Arbetet med jämställdhet, liksom uppdraget anger, ska vara ett integrerat arbete, inte bedrivs som ett eget separat spår och frågor relevanta för jämställdhetsarbetet återkommer i till exempel medarbetarundersökningar och studiemiljöundersökningar som genomförs vartannat år. KKH följer kontinuerligt utvecklingen inom flera områden, så som antagning och genomströmning (studenter), sjukskrivningar och löner (personal).

På KKH bedrivs arbetet med jämställdhet ihop med andra maktordningar och diskrimineringsgrunder, i enlighet med Diskrimineringslagen.

### **Likabehandling och lika villkor**

Den Code of Conduct som färdigställdes 2024 har under året använts vid introduktion av nya studenter och ny personal. En gemensam, årlig läsning ingår också för befintlig personal och studenter för att hålla dokumentet och innehållet levande samt kunna göra justeringar vid behov.

Under 2025 har en studiemiljöundersökning genomförts där frågor om lika villkor och diskriminering tagits upp. Generellt uppger studenterna att det är en god och respektfull stämning på KKH. Ett förebyggande arbete behöver kontinuerligt hållas aktivt och frågorna hålls levande i Rådet för arbetsmiljö och lika villkor.

Till KKH:s studentombud kan studenter i behov av riktat pedagogiskt stöd vända sig. I takt med fler teoretiska delar i utbildningen har behovet av olika former av stöd ökat.

### **Breddad rekrytering och breddat deltagande**

KKH fortsätter att arbeta i enlighet med den tvååriga handlingsplanen för breddad rekrytering och breddat deltagande som har tagits fram. En av åtgärderna är att fortsätta utveckla aktiviteten Öppet Hus för att nå ut ännu bredare till potentiella sökande. Förutom ett Öppet hus på plats på Skeppsholmen, arrangeras sedan ett antal år tillbaka ett digitalt Öppet Hus. Intresserade sökanden ute i landet eller utanför Sveriges gränser kan koppla upp sig för att delta i ett informationsmöte där de kan ställa frågor om utbildningen och ansökan, samt genom en kortare film få en inblick i vad studenterna gör på skolan.

Inför Öppet Hus i januari 2026 planeras även ett digitalt informationsmöte på engelska om masterutbildningen i fri konst för att nå ut till internationella sökande. För att långsiktigt nå gymnasieungdomar från områden i Stockholm som i lägre utsträckning söker sig till konstnärlig utbildning bjuds studie- och yrkesvägledare samt bildlärare på gymnasienivå in till ett särskilt möte under Öppet Hus. De får då möjlighet att uppdatera sig om vad det innebär att studera fri konst på högskolenivå för att kunna förmedla detta vidare till elever och också ta med klasser till Öppet hus eller utställningar som KKH anordnar. Under året tar KKH därutöver emot studiebesök från förberedande konstskolor, folkhögskolor och gymnasieklasser, på förfrågan.

KKH:s kommunikationsavdelning har arbetat med att till hemsidan ta fram intervjuer med studenter som visar på den mångfald av olika bakgrunder studenterna har och den bredd av olika uttryck de arbetar med.



## 6.3 KVALITETSARBETE

KKH:s kvalitetssäkringssystem ska säkra kärnan i KKH:s konstnärliga och arkitektoniska praktiker samt säkerställa att förbättringsåtgärder genomförs. För att bedriva detta arbete fortsätter KKH att arbeta efter den femårsplan och det årshjul för kvalitetssäkringsarbetet som har tagits fram, där bland annat de årliga kvalitetssamtal som rektor håller i ingår samt den studiemiljöundersökning som genomförs vartannat år. Året har präglats av fortsatt implementering av KKH:s kvalitetsarbete, av organisationsjustering, samt av den förestående åiterrapporteringen till UKÄ som sker i maj 2026.

Inom ramen för KKH:s kvalitetssäkringssystem bedrivs ett kontinuerligt och systematiskt arbete med översyn och vidareutveckling av kvalitetssäkringsprocesserna i syfte att stärka deras transparens, tillgänglighet och förankring inom organisationen. Som ett led i detta arbete har kvalitetsarbetet tydliggjorts genom att en särskild sektion inrättats på KKH:s intranät, där både medarbetare och studenter ges möjlighet att ta del av aktuell information, pågående aktiviteter och utvecklingsinsatser. Kvalitetsarbetet har därutöver integrerats i flera av institutionens etablerade kollegiala forum för att främja gemensam kunskapsdelning, dialog och reflektion. Information om kvalitetssäkringsarbetet, utvecklingsområden m.m. har löpande lämnats till personal och Högskolestyrelsen under året.

I maj 2024 beslutade rektor om en ny riktlinje för kvalitetssäkring som inkluderar både utbildning och forskning. Riktlinjen har till syfte att definiera innehållet i KKH:s kvalitetssäkringssystem och tydliggöra hur KKH arbetar för att kvalitetsarbetet ska prägla hela verksamheten inom högskolan. Under året har KKH enligt plan arbetat med att etablera de systematiska kvalitetssäkringssystemen för utbildning på grund-, avancerad- och på forskarnivå. I och med de nya utbildnings- och kursplanerna för programmen i fri konst genomfördes exempelvis revideringar av kursvärderingsfrågorna och uppföljningsprocessen för programmen.

Den organisationsjustering som genomfördes under 2025 föregicks av en översyn av kvalitetssäkrande funktioner i Arbetsordningen och i andra centrala styrdokument. Under året har även revidering av ett flertal rutiner och riktlinjer utförts. Den nya organisationen bidrar starkt till ett sammanhållet kvalitetsarbete med en mångfald av perspektiv på både utbildning och forskning.

I samband med att föregående rektor fattade beslut om KKH:s Kvalitetssäkringssystem 2022 beslutades det även att KKH i maj 2026 ska lämna in en åtgärdsredovisning för granskning av systemet till UKÄ och en dialog är inledd kring denna åiterrapportering. UKÄ:s nästa granskningsomgång av lärosätenas kvalitetssäkringsarbete kommer för KKH:s del att genomföras 2029.



## 6.4 INFORMATIONS- OCH CYBERSÄKERHET [ÅR]

### Informationssäkerhet och framtida behov

Sedan 2024 samarbetar KKH med SKH genom att från SKH köpa IT-tjänster, ett samarbete som fungerat väl och som bidragit till en mer säker och effektiv IT-lösning än vad som varit möjlig i egen regi.

I ljuset av det förändrade omvärldsläget har ett flertal strategiska åtgärder för att stärka informationssäkerheten och säkerställa förmågan att möta framtida krav vidtagits. Fortsatt översyn och åtgärder har implementerats för att höja både informations- och IT-säkerheten, inklusive kontinuerliga systemuppdateringar och förbättringar av brandväggar och andra säkerhetssystem. Som en del av förbättringsarbetet har även en säkerhetsanalys genomförts.

### Genomförda åtgärder:

- **Nätverkssegmentering:** Under året har KKH implementerat nätverkssegmentering, vilket innebär att det interna nätverket har delats in i logiska säkerhetszoner. Denna åtgärd begränsar skador och spridning av potentiella säkerhetsincidenter och stärker den övergripande motståndskraften.
- **Förbättrad säkerhetsnivå:** KKH har i likhet med förra året höjt sin Microsoft Secure Score, från 57% 2024 till 71% 2025. En höjd Microsoft Secure Score indikerar en förbättrad säkerhetskonfiguration och minskade sårbarheter i IT-miljön, vilket minskar risken för cyberattacker och andra sårbarheter.
- **Säkerhetsanalys** är en del av det viktiga, kontinuerliga arbetet med omvärldsbevakning.
- **Införande av SIEM-lösning:** Arbetet med att implementera en SIEM-lösning (Security Information and Event Management) har inletts. SIEM är ett säkerhetsverktyg som samlar in, analyserar och korrelerar säkerhetsdata (loggar) från hela organisationens IT-miljö (nätverk, servrar, appar, enheter) i realtid för att snabbt upptäcka, utreda och hantera säkerhetshot såsom intrång och avvikelser. SIEM ger en helhetsbild av säkerhetsläget, automatiserar larm och hjälper till att uppfylla regelverk, vilket gör att säkerhetsteam kan reagera snabbt och effektivt.
- En **centraliserad integrationslösning** har utvecklats i stället för flera direktanslutna system, vilket bidrar till att minska antalet potentiella attackytor.
- Automatiseringslösningar har även implementerats genom utveckling av integrationer i syfte att reducera manuell hantering och därigenom minimera risken för mänskliga fel.
- Kontinuerlig och **förbättrad övervakning** av system har genomförts, både manuellt och automatiserat, inklusive etablering av säkerhetsloggning.
- KKH har fortsatt arbetet med **Infosäkkollen** och genomfört åtgärder baserade på resultatet av denna.

### Planerade åtgärder:

- Slutföra införandet av SIEM-lösningen för att ytterligare höja incidenthanteringsförmågan.
- Utveckla rutiner för kontinuerlig riskanalys och uppföljning av externa beroenden.
- Fortsätta höja säkerhetsnivån genom tekniska och organisatoriska åtgärder i enlighet med Myndigheten för Civilt Forsvars rekommendationer och gällande regelverk.



Genom dessa insatser stärker KKH sin motståndskraft mot cyberhot och säkerställer att myndigheten kan uppfylla framtida krav på informationssäkerhet.

### **Forskningsdata**

Vice-rector för forskning och forskningshandläggaren bevakar vad som händer nationellt kring forskningsdata. Riktlinjer för hantering av forskningsdata finns och KKH arbetar vidare på en analys hur regler och förordningar om öppna forskningsdata påverkar datahantering och datasäkerhet. Fortsatta diskussioner pågår inom konstnärliga lärosäten för vad som utgör konstnärliga forskningsdata och vad som är möjligt (exempelvis i relation till upphovsrätt) och produktivt att dela. IT-samarbetet med SKH kommer framledes även innehålla en diskussion om hur eventuella forskningsdata kan lagras säkert.

### **Framtidsutsikter**

KKH kommer att fortsätta samarbetet med SKH med fokus bland annat på (mikro)utbildningar inom informationssäkerhet för att öka kunskapen och främja en säkerhetsmedveten kultur hos medarbetarna.

I övrigt följer KKH Myndigheten för Civilt Försvars rekommendationer.

## **6.5 PERSONAL, PERSONALKOSTNADER, KOMPETENS- FÖRSÖRJNING OCH SJUKFRÅNVARO [ÅR]**

### **Kompetensförsörjning**

För att säkra kompetensförsörjningen strävar KKH efter att attrahera, rekrytera och fortbilda medarbetare utifrån verksamhetens behov. KKH vill vara en attraktiv arbetsgivare och högskola och hålla högsta konstnärliga och pedagogiska nivå, vilket, vid breda utlysningar av lärartjänster, resulterar i ett stort antal kvalificerade sökande till i princip alla lediga anställningar.

KKH anställer adjunkter, lektorer och professorer på konstnärlig grund enligt Högskoleförordningen kap 4 §10. Anställningarna är tidsbegränsade på upp till fem år och kan förlängas ytterligare maximalt fem år. De femåriga anställningarna ger god möjlighet att planera kommande rekryteringar baserat på högskolans behov av kompetens.

Under 2025 genomfördes 11 rekryteringar. Inom kärnverksamheten rekryterades en adjunkt och en lektor inom restaureringskonst och ombyggnadskultur, två doktorander och fyra forskare till två av KKH:s VR-projekt. Till verksamhetsstöd rekryterades ny bibliotekarie när tidigare gick i pension, nytt studentombud på deltid samt en lokalansvarig på deltid, som ersättare för tidigare heltidsanställd IT & Fastighetschef.

Av KKH:s professorer har 60% sitt ursprung i länder utanför Sverige och samtliga professorer är internationellt verksamma. Dessutom anlitas även internationella gästföreläsare

Årsarbetskraften disputerade lärare är 5,4 vilket är högre än 2024 (4,1). Förklaringen till ökningen är att en befintlig adjunkt disputerade och en disputerad lektor rekryterades under 2025.



## Könsfördelning

Tabell 6.5.1 Årsarbetskrafter uppdelat på kön

Kön/ Kategori	2025	2024	2023
<b>Kvinnor</b>	<b>Årsarbetskraft</b>	<b>Årsarbetskraft</b>	<b>Årsarbetskraft</b>
Rektor	1,0	1,0	1,0
Lärare inkl. prefekt	15,3	14,6	14,8
Forskare inkl. doktorander	1,5	0,8	1,3
Teknisk- och administrativ personal	13,4	14,3	14,5
Studentmedarbetare	0,1	0,2	0,1
<b>Summa kvinnor</b>	<b>31,3</b>	<b>30,9</b>	<b>31,7</b>
<b>Män</b>	<b>Årsarbetskraft</b>	<b>Årsarbetskraft</b>	<b>Årsarbetskraft</b>
Rektor	0,0	0,0	0,0
Lärare inkl. prefekt	12,1	13,7	13,9
Forskare inkl. doktorander	2,7	1,2	2,0
Teknisk- och administrativ personal	7,8	7,4	7,9
Studentmedarbetare	0,0	0,3	0,3
<b>Summa män</b>	<b>22,6</b>	<b>22,6</b>	<b>24,1</b>
<b>Totalt kvinnor och män</b>	<b>53,9</b>	<b>53,5</b>	<b>55,8</b>

Den totala årsarbetskraften är 53,9, vilket är en marginell ökning jämfört med 2024 (53,5). Medelantalet anställda, vid två mättillfällen under året, uppgår till 65,5 vilket är något fler än 2024 (63,0). Anledningen till att medelantalet anställda avviker stort från antalet årsarbetskrafter grundar sig i det stora antalet deltidsanställningar inom kärnverksamheten.

Den teknisk- och administrativa personalen fortsätter att minska (-0,5) till följd av organisatoriska förändringar. Lärarna har reducerats något (-0,9) i och med förändringar i kursutbudet på vidareutbildningen.

Under 2025 minskade studentmedarbetaranställningarna (-0,4) i och med att upprustningsprojektet avslutades under året, där studentmedarbetare har bistått med vissa arbetsuppgifter kopplade till exempelvis verkstäder (flyttbestyr, packning etc.).

Den tydligast ökningen av årsarbetskrafter har skett inom kategorin forskare och doktorander (4,2 årsarbetskrafter 2025 i jämförelse med 2,0 årsarbetskrafter år 2024). Det förklaras av att två doktorander anställdes under året, med finansiering från KK-stiftelsen, samt att ett VR-projekt som inkluderar tre forskare påbörjades under 2025.

Fördelningen mellan könen är 58% kvinnor och 42% män. Bland professorerna är fördelningen 60% kvinnor och 40% män. Könsfördelningen är i huvudsak oförändrad i förhållande till 2024.



Den personalkategori där män i huvudsak utgör majoritet är forskare och doktorander. Även bland lektorer är män i majoritet, även om andelen kvinnor har ökat under 2025.

### Kompetensutveckling

Under 2025 inledde KKH ett samarbete med SKH för att erbjuda lärare utbildningsplatser på deras Högskolepedagogiska utbildning. Under hösten 2025 påbörjade tre lärare utbildningen som kommer att avslutas under våren 2026. Utöver detta har lärare och teknisk- och administrativ personal medverkat i utbildningsinsatser vid behov och deltagit i studiebesök, nätverksträffar, webinarier m.m.

### Arbetsmiljö

Under 2025 avslutades upprustningsprojektet vilket innebar att samtliga medarbetare åter är i respektive undervisningssalar, verkstäder och kontor. Fokus har lagts på att skapa goda förutsättningar för en väl fungerande verksamhet, både fysiskt, socialt och organisatoriskt.

Genom det digitala incidentrapporteringsystemet, IA-systemet, har grunden lagts för att tydliggöra det systematiska arbetsmiljöarbetet. Systemet används för att hantera avvikelser inom arbetsmiljön samt dokumentera och följa upp de händelser som sker inom verksamheten.

Under hösten har en partsgemensam beställning gjorts av Partsrådets arbetsmiljöutbildning för chefer och skyddsombud, som kommer genomföras under 2026.

På intranätet har information kopplat till arbetsmiljö, säkerhet osv. samlats under rubriken ”Trygg på Mejan”. Sidan tjänar som hjälp och vägledning för både medarbetare och studenter.

### Studentmiljö

Ett omfattande arbete har bedrivits för att stärka engagemanget samt utveckla strukturerade rutiner för studentrepresentation i de nämnder och råd som finns på KKH.

Resultaten från studiemiljöenkäten har analyserats och behandlats i flera interna forum, däribland Rådet för arbetsmiljö och lika villkor.

**Tabell 6.5.2 Personalkostnader, procent av totalkostnaderna**

Personalkostnad	2025	2024	2023
Procent av total kostnad	54,3	52,3	51,9
Kostnad mnkr	52,3	50,2	49,4

Den faktiska personalkostnaden och andelen personalkostnader i förhållande till totala kostnader är något högre jämfört med 2024. Huvudförklaringen är de höga procentuella löneökningar som förhandlats i de centrala RALS-avtalen, som har inneburit en stor ökad lönekostnad efter lönerevisionen per 1 oktober 2025.



**Tabell 6.5.3 Sjukfrånvaro**

Sjukfrånvaro	2025	2024	2023
Total sjukfrånvaro i % av arbetstid	2,1	0,9	3,8
Långtidssjukfrånvaro i % (60 dagar eller mer i förhållande till total sjukfrånvaro)	66,4	47,5	65,0
Kvinnors sjukfrånvaro i % av tillgänglig arbetstid	2,4	0,7	2,3
Mäns sjukfrånvaro i % av tillgänglig arbetstid	1,8	1,3	5,7
Anställda <29 år sjukfrånvaro i % av tillgänglig arbetstid	1,9	0,7	1,2
Anställda 30–49 år sjukfrånvaro i % av tillgänglig arbetstid	1,7	0,5	3,8
Anställda >50 år sjukfrånvaro i % av tillgänglig arbetstid	2,5	1,3	4,0

Den totala sjukfrånvaron 2025 var 2,1 %, vilket är högre än 2024 men fortfarande på en låg nivå. Långtidssjukfrånvaron i förhållande till den totala sjukfrånvaron var 66,4 %, vilket också är högre än 2024. Ökningen av såväl den totala sjukfrånvaron som långtidssjukfrånvaron kan i huvudsak förklaras av ett begränsat antal långtidssjukskrivningar. Mot bakgrund av att organisationen är liten får enskilda fall ett stort genomslag i den samlade statistiken. De aktuella sjukskrivningarna bedöms inte vara arbetsrelaterade. KKH har haft en kontinuerlig kontakt med de långtidssjukskrivna.

Sjukfrånvaron har ökat i samtliga kategorier och även detta förklaras av att enstaka individers längre sjukskrivning får stort genomslag.

## 6.6 HÖGSKOLEBIBLIOTEK

KKH:s bibliotek erbjuder litteratur, tidskrifter och service till lärosätets studenter, lärare, administrativ personal och allmänheten. Biblioteket ingår i Librissamarbetet, de svenska bibliotekens gemensamma katalog, samt deltar i Bibsamkonsortiet vilket innebär att biblioteket har licensavtal för elektroniska databaser och e-resurser som är kopplade till Kungliga biblioteket.

KKH:s bibliotek tillämpar meröppet alla veckodagar för studenter och personal vilket innebär att biblioteket kan besökas med passerkort utöver bibliotekets ordinarie bemanningstider. KKH har en bibliotekarie anställd på 75%. I bibliotekariens arbete ingår att informera om beståndsutveckling och biblioteksanvändning samt registrering i databasen DiVA. I samband med kursstarter engageras biblioteket för introduktioner inom både programmen i fri konst och KKH:s vidareutbildningskurser.

Under 2025 har biblioteksverksamheten främst varit inriktad på flytten av biblioteket till huvudbyggnadens entréplan vilket genomfördes under hösten. Den nya bibliotekslokalen är mindre än den gamla och därför har ett omfattande gallrings- och magasineringsarbete av beståndet genomförts. En väl kuraterad samling med undervisnings- och forskningslitteratur möter besökaren i det nya biblioteket.

Under året har biblioteket skiftat lokalt system för katalog och cirkulation till Koha, ett byte som har fungerat väl.



Ett tidigare initierat projekt inom genren *Artist's Books* med finansiellt stöd från Svensk Biblioteksforening har fortsatt under året. Bibliotekets intentioner framöver är att *Artist's Book* inte enbart ska vara ett tillfälligt projekt utan ha en given plats som en permanent profilering i biblioteket på KKH.

**Tabell 6.6.1 Prestationer avseende biblioteksverksamhet 2025**

Biblioteksstatistik	2025	2024	2023
Antal hemlån av KKH:s studenter och personal vid KKH:s bibliotek (här ingår även omlån)	286	*	4 286
Antal utlån till andra bibliotek (fjärrlån)	10	12	37
Antal inlån från andra bibliotek (fjärrlån)	19	50	84
Antal sökningar i bibliotekets katalog och databaser som är tillgängliga från katalogsidan	*	*	81 480
Antal fysiska besökare	*	*	156 = 7,8/dag
Antal referensfrågor, även via mejl, samt nyttjande av läsplatser	*	*	56
Biblioteksundervisning, Fri konst (infart + utbytesstudenter) & Master i fri konst, Postmaster arkitektur* och övriga kurser	*	23	72
<b>DiVA:</b>			
Antal publicerade poster	333	276	249
Antal nedladdningar	7 621	*	23 113

\*Poster markerade med stjärna har ej gått att redovisa på grund av bibliotekets begränsade verksamhet under upprustningsprojektet samt byte av bibliotekssystem.

## 6.7 LOKALER

KKH:s lokaler består av verkstäder, ateljéer, utställningslokaler, föreläsningssalar och personalutrymmen. Lokalerna på Skeppsholmen i Stockholm utgör en grundläggande förutsättning för en högkvalitativ utbildning och forskning vid högskolan. KKH lägger därför stora resurser på att utveckla och förvalta lokalerna så att de möter verksamhetens behov och de krav som ställs på en myndighet.

Under perioden juni 2024 – september 2025 har hyresvärden SFV i nära samarbete med KKH genomfört ett upprustnings- och förtättningsprojekt av högskolans huvudbyggnad. Samtliga tekniska system har helt eller delvis bytts ut och rumsplanen har justerats så att lokalerna bättre möter verksamhetens behov samtidigt som en förtätning har skett.

En viktig del av förtätningen är att ett stort antal nya ateljéplatser har skapats med ett system av skärmväggar och en total ombyggnad av ett vindsplan har skett. KKH:s samtliga ateljéer är nu samlade till huvudbyggnaden och inte längre utspridda över Skeppsholmen, vilket är en stor fördel för hela verksamheten.

När nya ateljéplatser tillkommit på vinden har högskolans bibliotek flyttat ned till ett tillgängligt läge vid huvudentrén. På entréplanet samsas nu biblioteket med tre nya föreläsningssalar och en större utställningssal. Genom att det inre skalskyddet förstärkts är entréplanet skiljt från



huvudbyggnadens övriga plan vilket förbättrat förutsättningarna för publika evenemang i huset, som konstutställningar och symposier med mera.

Energibesparande åtgärder har löpt som en röd tråd genom upprustningens uppdatering av de tekniska systemen. Likaså har projektet präglats av en tydlig återbruksprofil. Exempelvis har ytskikt, istället för att ersättas, lagats och rekonditionerats, och en del byggnadsmaterial som rivits har använts på annan plats i fastigheten.

Tack vare den korta byggperioden i upprustningsprojektet kunde delar av den anslutande tillbyggnaden (Hus 26) från 1995 användas som evakueringslokal när den äldre delen av huvudbyggnaden (Kasern III) rustades upp. Det har hållit nere kostnader för flyttar och externa förhyrningar och gjort en krävande logistik något enklare.

Samtidigt har delar av verksamheten varit evakuerad till andra lokaler på Skeppsholmen samt till två ”satelliter”. Den ena satelliten var Hägerstensåsens medborgarhus dit vidareutbildningskursen Tusen Kulturhus samt forskningspersonal har förlagts under projektets gång. Den andra i Malmö, för vidareutbildningskurserna Restaureringskonst och Ombyggnadskultur.

Förutom mer ändamålsenliga lokaler och en förbättrad arbetsmiljö, uppdaterade tekniska system, en behövlig uppfräschning av många ytskikt har upprustningen inneburit en effektivisering av ytor som innebär att KKH kunnat säga upp lokaler. Till stor del skedde uppsägningarna redan 2024. Under 2025 har en förhyrning av en större lokal med ateljéer (574 kvm) avslutats tack vare de nya ateljéerna i huvudbyggnaden.

**Tabell 6.7.1 Lokalkostnader och lokalyta**

Lokaler	2025	2024	2023
Lokalkostnad mnkr	28,1	25,4	27,6
Lokalyta m <sup>2</sup>	9 424	10 345	10 098
Lokalkostnad kr per m <sup>2</sup>	2 984	2 458	2 736

De totala lokalkostnaderna har ökat med 2,7 mnkr (10,6%) jämfört med 2024. Ökningen beror huvudsakligen på det tioåriga hyresavtal som började löpa per 1 september 2025 och som till en del omfattar SFV:s investeringar för upprustningen samt att kostnaderna för förhyrningar av evakueringslokaler var högre 2025 jämfört med föregående år. Själva hyreskostnaderna blev 2,4 mnkr (10,3 %) högre under 2025 jämfört med 2024.

Kostnaderna för el, städ och sophämtning minskade under 2025 med 0,4 mnkr (8,9%) vilket förklaras av att en stor del av Kasern III varit stängd för upprustning under mer än halva året.

Lokalkostnadernas andel av högskolans totala kostnader uppgår till 29,2% år 2025 vilket kan jämföras med 2024 års 26,2%. I jämförelse med andra universitet och högskolor i Sverige är detta en hög andel. För riket var lokalkostnadernas genomsnittliga andel av lärosätenas totala kostnader enligt UKÄ officiella statistik 12,7% för 2024. Då studentateljéer, projektytor, utställnings- och undervisningsrum och en stor variation av omfattande verkstäder är nödvändiga för konstnärlig utbildning och forskning krävs dock stora lokaler. Med upprustningen av KKH:s huvudbyggnad har högskolan uppnått en högre grad av yteffektivitet och fått bättre förutsättningar för verksamheten. De höga lokalkostnaderna innebär dock en



utmaning för KKH:s ekonomi. I lokalkostnader ingår även hyra av utställningsytor för examensutställningar.

### **Andrahandslägenhet till utbytesstudenter samt upplåtande av bostad**

KKH har under 2025 hyrt en mindre lägenhet på Gärdet i Stockholm som under begränsad tid kan hyras i andra hand av utbytesstudenter inom utbytesprogram, gästprofessorer, postdoktorer eller nytillträdde utländska professorer. Lägenheten finansieras genom att hyresgästen betalar hyra till KKH.

### **Uthyrning av lokaler**

Under 2025 har lägre intäkter från uthyrning av lokaler bokförts. Sedan 1 september bedriver restaurangen återigen verksamhet i KKH:s lokaler och en av högskolans lokaler, Lyssningsrummet, har hyrts ut vid några tillfällen. Den sammanlagda hyresintäkten för 2025 har uppgått till 171 tkr, att jämföra med 2024 års 274 tkr.

## **6.8 STIFTELSEN STIG HEDBERGS STIPENDIEFOND**

Under 2025 har 200 tkr (200 tkr 2024) delats ut ur Stiftelsen Stig Hedbergs stipendiefond för studenter vid KKH till Minne av Tor och Stina Hedberg efter beslut av Högskolestyrelsen. Stipendier ska vartannat år gå till studenter med inriktning mot måleri och vartannat år gå till studenter med inriktning mot skulptur, allt enligt testators beslut. 2025 tilldelades stipendier till två studenter med inriktning måleri efter beredning i Råd för hantering av stiftelser och stipendier. KKH har inte haft några kostnader för administration av fonden, som förvaltas av Kammarkollegiet. Avgifter för Kammarkollegiets förvaltning, revisionsarvode samt avgifter till Länsstyrelsen bekostas av fonden.



## 7. FINANSIELL REDOVISNING



### 7.1 EKONOMISKT RESULTAT

Efter flera år av omfattande besparingsåtgärder och återkommande sparpaket redovisar KKH ett positivt ekonomiskt resultat för 2025 om 5,9 mnkr, vilket är 6,1 mnkr bättre än budget. I jämförelse med föregående år innebär årets resultat en förbättring om 4,3 mnkr. Det medför vidare att myndighetskapitalet ökar från 6,2 mnkr till cirka 12,1 mnkr och därmed uppgår till 11,8% av räkenskapsårets totala omsättning (6,3% 2024).

Det positiva utfallet för 2025 kan till viss del hänföras ett antal engångseffekter som inte är representativa för KKH:s underliggande ekonomiska situation och som inte kan förväntas återkomma under kommande år. Ett stärkt ekonomiskt resultat under 2025, och därmed ett ökat myndighetskapital, är av stor betydelse mot bakgrund av de kraftigt ökade lokalkyror som väntas de kommande tio åren. De totala lokalkostnaderna uppgår som ovan nämnts (se avsnitt 6.7 Lokaler) till drygt 29% av KKH:s samlade kostnads massa och överstiger med råge den andel av totala kostnader som Sveriges övriga universitet och högskolor i genomsnitt lägger på lokaler (12,7%). Den höga andelen av anslaget som används för att finansiera lokaler, vilka utgör en grundförutsättning för den konstnärliga verksamheten, innebär därmed en successiv



urholkning av medlen till kärnverksamheten, och därmed en förhöjd - och reell - risk för försämrad kvalitet inom densamma.

**Tabell 7.1.1 Resultat och balanserat kapital**

Belopp i tkr	Utfall 2025	Budget 2025	Utfall 2024	Utfall 2023
Intäkter	102 292	99 695	97 605	93 129
Kostnader	96 366	99 874	95 936	95 157
Årets kapitalförändring	5 926	-179	1 669	-2 028
Utgående balanserat myndighetskapital	12 077	5 972	6 151	4 482

## 7.2 RESULTATRÄKNING

**Tabell 7.2.1 Resultaträkning**

Belopp i tkr	Not	2025	2024	2023
<i>VERKSAMHETENS INTÄKTER</i>				
Intäkter av anslag	1	91 436	88 601	85 361
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	2 100	2 130	2 358
Intäkter av bidrag	3	8 325	6 311	4 774
Finansiella intäkter	4	431	563	63
<b>SUMMA</b>		<b>102 292</b>	<b>97 605</b>	<b>93 129</b>
<i>VERKSAMHETENS KOSTNADER</i>				
Kostnader för personal	5	-52 336	-50 167	-49 388
Kostnader för lokaler	6	-28 118	-25 425	-27 632
Övriga driftkostnader	7	-12 095	-16 887	-14 572
Finansiella kostnader	8	-482	-684	-690
Avskrivningar och nedskrivningar	9	-3 335	-2 773	-2 875
<b>SUMMA</b>		<b>-96 366</b>	<b>-95 936</b>	<b>-95 157</b>
<i>VERKSAMHETSUTFALL</i>				
<i>TRANSFERERINGAR</i>	10			
Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag		51	49	48
Medel som erhålls från myndigheter för finansiering av bidrag		544	436	431
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag		1 083	1 054	972
Lämnade bidrag		-1 678	-1 539	-1 451
<b>SALDO</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>ÅRETS KAPITALFÖRÄNDRING</b>	11	<b>5 926</b>	<b>1 669</b>	<b>-2 028</b>



## 7.2.2 INTÄKTER

De totala intäkterna för 2025 uppgår till 102,3 mnkr, vilket är en ökning med 4,7 mnkr jämfört med 2024. Intäktsökningen förklaras huvudsakligen av högre anslagsmedel (2,8 mnkr), som räknas upp årligen, samt från ökade bidragsintäkter (2,0 mnkr).

Ökningen av bidragsintäkter är främst hänförlig till en högre aktivitet i de bidragsprojekt som finansieras av VR, vilket inneburit en snabbare förbrukningstakt och därmed högre redovisade intäkter. Aktiviteten i projekten har varit högre än både 2024 års nivåer och de antaganden som låg till grund för budgeten (6,4 mnkr). Därutöver har doktorander, finansierade av KK-stiftelsen, etablerat sin verksamhet tidigare under året än vad som först antogs, vilket ytterligare bidragit till den ökade intäktsnivån.

Under 2025 bokfördes donationer om cirka 0,4 mnkr. Dessa påverkade årets totala intäktsnivå positivt men ingick inte i budgeten då de inte var kända vid budgettillfället. Jämfört med föregående år var donationsintäkterna under 2025 dock 0,2 mnkr lägre.

Intäkter från avgifter och andra ersättningar uppgår till 2,1 mnkr, vilket är i nivå med föregående år men 0,8 mnkr högre än budget. Intäkterna avser bland annat vidarefakturering av kostnader för delade tjänster samt samarbeten med andra högskolor och myndigheter. Därutöver ingår intäkter från bland annat försäljning av kataloger och studiematerial, KKH:s deltagande i Campus Totalförsvaret samt medverkan i det gemensamma Innovationskontoret tillsammans med Konstfack, SKH och KMH. Intäkterna från Campus totalförsvaret och Innovationskontoret har genererats genom tilldelade medel avsedda för särskilda satsningar och leds av KMH. Flertalet av dessa intäkter var inte kända vid budgettillfället, vilket förklarar den positiva budgetavvikelsen.

De finansiella intäkterna är marginellt lägre under 2025 jämfört med 2024, med en minskning om -0,1 mnkr.

## 7.2.3 KOSTNADER

De totala kostnaderna för 2025 uppgår till 96,4 mnkr, vilket är en ökning med 0,5 mnkr jämfört med 2024.

Personalkostnader är KKH:s största kostnadspost och uppgår till 52,3 mnkr vilket är en ökning med 2,2 mnkr i jämförelse med 2024. Faktiska lönekostnader inklusive sociala avgifter svarar för ca 2 mnkr av denna ökning och är en konsekvens av den årliga lönerevisionen som förhandlades på central nivå till 3,4%. Därtill har större pensionsavsättningar gjorts till Statens Pensionsverk vilka var 0,5 mnkr högre under 2025 jämfört med året innan. Den ekonomiska nettoeffekten av årets uttag av ackumulerade semesterdagar är positiv (0,35 mnkr) i 2025.

Lokalkostnaderna uppgår till 28,1 mnkr vilket är en ökning med 2,7 mnkr i jämförelse med 2024. Som anges ovan under avsnitt 6.7 Lokaler, förklaras ökningen främst av det nya, tioåriga hyresavtal som påbörjades hösten 2025 för Kasern III, med en förhöjd årlig bashyra på 25 mnkr jämfört med det interimshyreskontrakt som löpte under upprustningsprojektet, med en bashyra på 18,4 mnkr.

Driftkostnaderna för året uppgår till 12,1 mnkr vilket är en minskning med 4,8 mnkr i jämförelse med 2024. Minskningen förklaras främst av lägre konsultkostnader (totalt 4,2 mnkr) under året i allmänhet och lägre konsultkostnader i upprustningsprojektet i synnerhet, men även



av det faktum att färre inventarier utrangerades under 2025 (0,8 mnkr) och att Riksrevisionen inte längre fakturerar revisionsarvode (0,2 mnkr). Upprustningsprojektets övriga bokförda driftskostnader blev dock högre än året innan (0,6 mnkr) eftersom projektet pågick under en längre period 2025 än under 2024.

En fortsatt återhållsamhet och kostnadsmedvetenhet har genomsyrat hela verksamheten även detta räkenskapsår, för att KKH ska kunna finansiera det nya tioåriga hyresavtalet när inte anslagsmedlen justeras i motsvarande mån som hyresökningen.

De finansiella kostnaderna uppgår till 0,5 mnkr vilket är ca 0,2 mnkr lägre än såväl budget 2025 som verkligt utfall 2024.



### 7.3 RESULTAT PER VERKSAMHETSGREN

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå (tkr)	2025	2024	2023
Intäkter av anslag	77 357	74 991	72 144
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2 016	1 981	2 150
Intäkter av bidrag	1 437	2 309	1 840
Finansiella intäkter	431	562	636
<b>Verksamhetens intäkter</b>	<b>81 241</b>	<b>79 843</b>	<b>76 770</b>
Kostnader för personal	-41 216	-41 182	-41 131
Kostnader för lokaler	-24 368	-21 760	-22 820
Övriga driftkostnader	-11 183	-15 484	-12 511
Finansiella kostnader	-482	-684	-690
Avskrivningar och nedskrivningar	-3 296	-2 772	-2 875
<b>Verksamhetens kostnader</b>	<b>-80 545</b>	<b>-81 882</b>	<b>-80 027</b>
Erhållna medel	1 678	1 539	1 451
Lämnade bidrag	-1 678	-1 539	-1 451
<b>Summa</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Verksamhetsutfall</b>	<b>696</b>	<b>-2 039</b>	<b>-3 257</b>

  

Forskning och utbildning på forskarnivå (tkr)	2025	2024	2023
Intäkter av anslag	14 079	13 610	13 217
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	84	149	208
Intäkter av bidrag	6 888	4 002	2 934
<b>Verksamhetens intäkter</b>	<b>21 051</b>	<b>17 761</b>	<b>16 359</b>
Kostnader för personal	-11 120	-8 985	-8 258
Kostnader för lokaler	-3 750	-3 665	-4 812
Övriga driftkostnader	-912	-1 403	-2 060
Avskrivningar och nedskrivningar	-39	0	0
<b>Verksamhetens kostnader</b>	<b>-15 821</b>	<b>-14 053</b>	<b>-15 130</b>
<b>Verksamhetsutfall</b>	<b>5 230</b>	<b>3 708</b>	<b>1 229</b>
<b>Årets kapitalförändring</b>	<b>5 926</b>	<b>1 669</b>	<b>-2 028</b>



### 7.3.1 UTBILDNING PÅ GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ

Intäkter inom utbildning på grundnivå och avancerad nivå uppgår till 81,2 mnkr vilket är en ökning med 1,4 mnkr i jämförelse med 2024. Finansieringen kommer till störst del från grundutbildningsanslaget, 77,4 mnkr, som ökat med 2,4 mnkr (3,2%) i jämförelse med 2024. Avgiftsintäkterna ökade marginellt med 36 tkr (1,8%) medan bidragsintäkterna minskade med 0,9 mnkr (37,8%). Intäktsstrukturen visar att utbildningen på grund och avancerad nivå i mycket hög grad är anslagsfinansierad med begränsade inslag av extern finansiering, som främst består av medel från UHR och donationer.

Utbildningens andel av högskolans totala intäkter utgör 79,4% och har minskat med 2,4 procentenheter i jämförelse med 2024 (81,8%) vilket är ett resultat av att verksamhetens intäkter främst ökat inom Forskning och utbildning på forskarnivå.

Totala kostnader för utbildning på grund och avancerad nivå uppgår till 80,5 mnkr vilket är en minskning med 1,3 mnkr.

Personalkostnader är den största kostnadsposten (41,2 mnkr) följt av lokalkostnader (24,4 mnkr). Personalkostnaderna ökade ytterst marginellt med 34 tkr (0,08%) jämfört med 2024, medan kostnaderna för lokaler ökade med 2,6 mnkr (12,0%) till följd av det nya hyresavtalet för Kasern III. Kostnaderna speglar utbildningens stora behov av såväl en omfattande personalstyrka som av stora fysiska lokaler för att genomföra och stödja den konstnärliga utbildningsverksamheten. Driftkostnaderna minskade under året med 4,3 mnkr (27,8%) och beror främst på lägre konsultkostnader under året samt lägre kostnader från uttrangerade inventarier.

Verksamhetens utfall visar ett överskott om 0,7 mnkr vilket är en förbättring från fjolårets underskott om 2,0 mnkr och ett resultat av de besparingar KKH har gjort i kombination med högre anslagsintäkter än fjolåret.

### 7.3.2 FORSKNING OCH UTBILDNING PÅ FORSKARNIVÅ

Intäkter inom forskning och utbildning på forskarnivå uppgår till 21,1 mnkr vilket är en ökning på 3,3 mnkr jämfört med 2024. Inom forskning och utbildning på forskarnivå utgör andelen som finansieras via anslag 66,9%, vilket är en minskning i jämförelse med föregående år då andelen var 76,6%. I kronor räknat uppgår anslagsintäkterna till 14,1 mnkr 2025 vilket är en ökning (0,5 mnkr) jämfört med 2024. Anslagsintäkternas minskning i förhållande till de totala intäkterna beror på att högre intäkter från bidrag kopplat till forskning har redovisats under 2025 (6,9 mnkr) jämfört med 2024 (4 mnkr). Ökningen av bidragsintäkter är en följd av högre förbrukning i aktuella bidragsprojekt från främst VR, vilket kompenserade för en minskning av intäkterna från avgifter med 65 tkr.

Intäkterna inom forskning och utbildning på forskarnivå i förhållande till KKH:s totala intäkter uppgår till 20,6% vilket är en liten ökning med 2,4 procentenheter jämfört med 2024.

Inom forskning och utbildning på forskarnivå uppgick personalkostnaderna till 11,1 mnkr och kostnaderna för lokaler till 3,8 mnkr. Personalkostnaderna för forskning och utbildning på forskarnivå ökade med 2,1 mnkr (23,8%) jämfört med föregående år, vilket hänförs till den ökade förbrukningen inom bidragsprojekten, där det varit högre aktivitet under hela året 2025 jämfört med 2024, det faktum att två nya doktorander anställdes till forskarutbildning under



2025 samt att det har varit fler anställda inom de externa bidragsprojekten under 2025 jämfört med 2024. Lokalkostnaderna ökade marginellt med knappa 0,1 mnkr (2,3%) under året.

Verksamhetsutfallet visar på ett överskott om 5,2 mnkr vilket innebär en ökning med 1,5 mnkr (41,0%) jämfört med föregående års resultat. Ökningen beror på ökade bidragsintäkter i kombination med en stramare kostnadshantering.

### 7.3.3 KAPITALFÖRÄNDRING PER VERKSAMHETSGREN

Myndighetskapalets utveckling (tkr)	Balanserad kapitalförändring	Årets kapitalförändring	Summa
<b>Utbildning på grundnivå och avancerad nivå</b>			
Utbildning enligt uppdrag i regleringsbrev	-1 660	+696	-964
Utbildning av studieavgiftsskyldiga studenter	+295	0	+295
<b>Summa utbildning på grundnivå och avancerad nivå</b>	<b>-1 365</b>	<b>+696</b>	<b>-669</b>
<b>Forskning och utbildning på forskarnivå</b>			
Forskning och utbildning på forskarnivå	+7 516	+ 5 230	+12 746
<b>Summa forskning och utbildning på forskarnivå</b>	<b>+7 516</b>	<b>+ 5 230</b>	<b>+12 746</b>
<b>Total kapitalförändring</b>	<b>+6 151</b>	<b>+5 926</b>	<b>+12 077</b>

### 7.4 AVGIFTSBELAGD VERKSAMHET

Verksamhet (tkr)	Över-/underskott t.o.m 2023	Över-/underskott 2024	Intäkter 2025	Kostnader 2025	Över-/underskott 2025	Ack.över-/underskott utg. 2025
Utbildning av studieavgiftsskyldiga studenter 1)	295	0	187	-187	0	295
Verksamhet där krav på full kostnadstäckning inte gäller	-122	0	0	0	0	-122

KKH:s avgiftsbelagda verksamhet består av anmälningsavgifter samt avgifter från en avgiftsskyldig student som har erlagt betalning i samband med studier inom kursen OPI Lab. Stipendiemedlen från UHR har reducerats motsvarande studieavgiftens storlek för de antagna avgiftsskyldiga studenter som tilldelats stipendium i enlighet med 6 § förordningen (2010:543) om anmälningsavgift och studieavgift vid universitet och högskolor. Eventuella överskott inom verksamheten avses disponeras för antagning av ytterligare studenter.



## 7.5 BALANSRÄKNING

Tabell 7.5.1 Balansräkning

TILLGÅNGAR (tkr)	Not	2025-12-31	2024-12-31
<b>MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR</b>			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	12	17 692	17 170
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	13	6 167	5 299
<b>SUMMA</b>		<b>23 859</b>	<b>22 469</b>
<b>KORTFRISTIGA FORDRINGAR</b>			
Kundfordringar		26	52
Fordringar hos andra myndigheter	14	905	390
Övriga kortfristiga fordringar		0	0
<b>SUMMA</b>		<b>931</b>	<b>442</b>
<b>PERIODAVGRÄNSNINGSPOSTER</b>			
Förutbetalda kostnader	16	7 884	6 346
Upplupna bidragsintäkter		0	0
Övriga upplupna intäkter	15	94	0
<b>SUMMA</b>		<b>7 978</b>	<b>6 346</b>
<b>AVRÄKNING MED STATSVERKET</b>			
Avräkning med statsverket	17	-	--
<b>KASSA OCH BANK</b>			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	24	19 314	15 513
<b>SUMMA</b>		<b>19 314</b>	<b>15 513</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>52 082</b>	<b>44 770</b>



KAPITAL OCH SKULDER (tkr)	Not	2025-12-31	2024-12-31
<b>MYNDIGHETSKAPITAL</b>	18		
Balanserad kapitalförändring		6 151	4 482
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	11	5 926	1 669
<b>SUMMA</b>		<b>12 077</b>	<b>6 151</b>
<b>AVSÄTTNINGAR</b>	19		
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser		0	0
Övriga avsättningar		1 255	1 157
<b>SUMMA</b>		<b>1 255</b>	<b>1 157</b>
<b>SKULDER M.M.</b>			
Lån i Riksgäldskontoret	20	23 860	22 442
Kortfristiga skulder till andra myndigheter	21	2 132	1 966
Leverantörsskulder		1 947	1 355
Övriga kortfristiga skulder	22	1 203	958
<b>SUMMA</b>		<b>29 142</b>	<b>26 721</b>
<b>PERIODAVGRÄNSNINGSPOSTER</b>			
Upplupna kostnader	23	1 900	4 025
Oförbrukade bidrag	25	7 699	6 655
Övriga förutbetalda intäkter		9	61
<b>SUMMA</b>		<b>9 608</b>	<b>10 741</b>
<b>SUMMA KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>52 082</b>	<b>44 770</b>
<b>ANSVARSFÖRBINDELSER</b>	26	<b>4 000</b>	<b>4 000</b>



## 7.6 ANSLAGSREDOVISNING

**Tabell 7.6.1 Redovisning mot anslag, redovisning mot statsbudgetens utgiftsanslag**

Redovisning mot anslag, utgiftsområde 16 (tkr)						
Anslag	Benämning	Ingående överföringsbelopp	Årets tilldelning enligt regleringsbrev	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
Kungl. Konsthögskolan: Utbildning på grund- och avancerad nivå (Ramanslag)						
16 2:55 ap.1.1	Takbelopp (ram)	0	75 800	75 800	-75 800	0
16 2:55 ap.1.2	Takbelopp RRF (ram)	0	0	0	0	0
Kungl. Konsthögskolan: Forskning och utbildning på forskarnivå (ramanslag)						
16 2:56 ap.1	Basresurs (ram)	0	14 079	14 079	-14 079	0
Särskilda medel till universitet och högskolor (Ramanslag)						
16 2:65 ap.32	Lokalkostnader (ram)	0	1 512	1 512	-1 512	0
16 2:65 ap.33	Stipendier (ram)	0	51	51	-51	0
16 2:65 ap.85	Medel för studenthälsa (ram)	0	45	45	-45	0
<b>Summa</b>						
		<b>0</b>	<b>91 487</b>	<b>91 487</b>	<b>-91 487</b>	<b>0</b>

*Finansiella villkor:* För universitet och högskolor görs undantag från bestämmelserna om avräkning av anslag enligt 12§ Anslagsförordningen (2011:223).



## 8. TILLÄGGSUPPLYSNINGAR OCH NOTER

Alla belopp redovisas i tusentals kronor (tkr) om inget annat anges.

### Tillämpade redovisningsprinciper

KKH:s bokföring följer god redovisningssed och förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring samt Ekonomistyrningsverkets (ESV) föreskrifter och allmänna råd till denna förordning. Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna förordning.

I enlighet med ESV:s föreskrifter till 10 § FBF (Förordning om myndigheters bokföring) tillämpar myndigheten brytdagen den 5 januari 2026. Efter brytdagen har samtliga transaktioner som kommit KKH till handa bokförts som periodsavgränsningsposter.

### **Upplysningar om avvikelser**

#### Avvikelser från ekonomiadministrativa regler

Enligt regleringsbrev för universitet och högskolor medges undantag från bestämmelsen:

1. om redovisning mot anslag enligt 12 § Anslagsförordningen (2011:223). Avräkning mot anslag och anslagsposter för medel som utbetalas till lärosätenas räntekonton i Riksgäldskontoret ska ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.
2. i 7 § Anslagsförordningen på så sätt att lärosätet får överföra såväl överproduktion som outnyttjat takbelopp (anslagssparande) till ett värde av högst 10% av takbeloppet till efterföljande budgetår utan att särskilt begära regeringens medgivande.
3. att redovisa vissa väsentliga uppgifter. I stället lämnas uppgifter enligt regleringsbrevets bilaga 6.
4. enligt 2 kap 4 § andra stycket Förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag att lämna en finansieringsanalys.
5. i 2 kap 1 § första stycket och 3 § Kapitalförsörjningsförordningen (2011:210) om finansiering av anläggningstillgångar.
6. i 25 a § andra och tredje styckena Avgiftsförordningen (1992:191) om disposition av inkomster från avgiftsbelagd verksamhet.

### **Indirekta kostnader**

KKH tillämpar Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF:s) modell för full kostnadstäckning.

### **Värderingsprinciper**

#### Anläggningstillgångar

Som anläggningstillgångar redovisas egenutvecklade dataprogram, förvärvade licenser och rättigheter samt maskiner och inventarier som har ett anskaffningsvärde om minst 20 tkr och en beräknad ekonomisk livslängd som uppgår till lägst tre år. Avskrivningstiden för förbättringsutgifter på annans fastighet är den bedömda återstående



hyrestiden dock högst tio år.

Möbler har en avskrivningstid på 10 år, vilket justerades under 2021 då den beräknade livslängden har bedömts vara längre än fem år som tidigare tillämpades.

Avskrivning sker enligt linjär avskrivningsmetod.

Avskrivning under anskaffningsåret sker från den månad tillgången tas i bruk.

### **Tabell 8.1 Tillämpade avskrivningstider**

<u>Anläggningsgrupp</u>	<u>Avskrivningstider</u>
Datorer och kringutrustning	3 år
Maskiner och tekniska anläggningar	5 år
Inredningsinventarier	5 år
Övriga inventarier	5–10 år
Fastighetsanknutna förbättringsutgifter	10 år

### Omsättningstillgångar

Fordringar har tagits upp till det belopp varmed det beräknas inflyta.

### Skulder

Skulderna har tagits upp till nominellt belopp. Skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs.

## **Ersättningar och andra förmåner**

<b>Styrelseledamöter</b>	<b>Ersättning (tkr)</b>
- <i>Andra styrelseuppdrag</i>	
<b>Ewa Kumlin, ordförande</b>	<b>43</b>
- <i>Ewa A Kumlin AB, ordförande</i>	
- <i>Scandinavian-Japan Sasakawa Foundation, vice-ordförande</i>	
<b>Per Olsson Fridh, Vice-ordförande</b>	<b>22</b>
- <i>Brf Ferdinand Schlyter, ledamot</i>	



<b>Patrick Amsellem, ledamot</b>	<b>22</b>
- <i>Prins Eugens Waldemarsudde, ledamot</i>	
- <i>Malmö Förskönings- och Planteringsförening, ledamot</i>	
- <i>Lennart och Margaretha Rodhes Konstvetenskapliga Stiftelse, ledamot</i>	
- <i>Drottningholms Slottsteaters nämnd, styrelseledamot</i>	
<b>Karina Ericsson Wärn, ledamot</b>	<b>22</b>
<b>Therèse Iveby Gardell, ledamot</b>	<b>22</b>
<b>Matts Leiderstam, ledamot</b>	<b>22</b>
- <i>Bildkonstnärsknåpen, ordförande</i>	
<b>Anna Serner, ledamot</b>	<b>22</b>
- <i>Medieakademin, ideell förening, vice-ordförande</i>	
- <i>Långmyre Vineri AB, ordförande</i>	
- <i>Polarbröd AB, ledamot</i>	
- <i>Stiftelsen Körbärsgården, ledamot</i>	
- <i>Brf Orion 11, ledamot</i>	
- <i>Prime Group AB, ordförande</i>	
- <i>Styrelseakademien ideell förening, ledamot</i>	
<b>Dragana Vujanovic Östlind, ledamot</b>	<b>22</b>
- <i>Bostadsrättsförening Gibraltar 96–110, suppleant</i>	
<b>Lone-Pia Bach, lärarledamot</b>	<b>0</b>
- <i>Bach arkitekter, ledamot</i>	
- <i>Brf Islandet Adolf, ledamot</i>	
<b>Lars Hammarström, lärarledamot</b>	<b>0</b>
<b>Kristina Jansson, lärarledamot</b>	<b>0</b>
<b>Niklas Breimert, studentledamot vårtermin 2025</b>	<b>11</b>
<i>Arvode från övrigt arbete vid KKH</i>	8,7
<b>Roda Abdalle, studentledamot vårtermin 2025</b>	<b>7,3</b>
<i>Arvode från övrigt arbete vid KKH</i>	4,0
<b>Hedvig Wijkström, studentledamot vårtermin 2025</b>	<b>7,3</b>
<i>Arvode från övrigt arbete vid KKH</i>	0,0
<b>Viktoria Ekdahl, studentledamot hösttermin 2025</b>	<b>7,3</b>
<i>Arvode från övrigt arbete vid KKH</i>	0,5



Sol Emil Nørgaard Andersen, studentledamot hösttermin 2025 7,3  
Arvode från övrigt arbete vid KKH 0,0

Alice Fröjd, studentledamot hösttermin 2025 7,3  
Arvode från övrigt arbete vid KKH 0,0

**Ledande befattningshavare** **Lön**  
- Styrelseuppdrag

**Sanne Kofod Olsen, rektor, inga förmåner** **1 300,9**  
- Ny Carlsberg Fondet, ordförande  
- Overgaden, ordförande  
- Sverker och Birgittas stipendiefond, ordförande  
- SUHF, ledamot  
- Bikubensfondens kommitte för Academic Guest House, New York, ledamot

Sjukfrånvaro redovisas i avsnitt 6.5.3.

## NOTER

Belopp i tkr

### Resultaträkning

Not 1	Intäkter av anslag	2025-01-01 – 2025-12-31	2024-01-01 – 2024-12-31
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå 2:55 ap.1	75 800	70 663
	Forskning och utbildning på forskarnivå 2:56 ap.1	14 079	13 217
	Lokalkostnader 2:65 ap.32	1 512	1 438
	Stipendier 2:65 ap.33	51	48
	Utbetalning Stipendier 2:65 ap.33	-51	-48
	Medel för Studenthälsan 2:65 ap.85	45	43
	<b>Summa</b>	<b>91 436</b>	<b>88 601</b>
Not 2	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2025-01-01 – 2025-12-31	2024-01-01 – 2024-12-31
	Intäkter enligt 4 § Avgiftsförordningen	1 714	1 640
	Avgiftsbelagd verksamhet	187	4
	Intäkter av andra ersättningar	199	436
	Reavinst	0	50
	<b>Summa</b>	<b>2 100</b>	<b>2 130</b>
Not 3	Intäkter av bidrag	2025-01-01 – 2025-12-31	2024-01-01 – 2024-12-31
	Vetenskapsrådet	5 241	3 055
	Övriga statliga myndigheter	812	1 167
	Övriga bidrag	2 272	2 089
	<b>Summa</b>	<b>8 325</b>	<b>6 311</b>



	2025-01-01 – 2025-12-31	2024-01-01 – 2024-12-31
<b>Not 4 Finansiella intäkter</b>		
Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret	425	542
Valutakursvinster	6	21
<b>Summa</b>	<b>431</b>	<b>563</b>
<b>Not 5 Kostnader för personal</b>		
Löner exklusive arbetsgivaravgifter mm	-32 896	-31 946
-Varav arvoden till styrelse, kommittéer och ej anställd personal	-643	-720
Arbetsgivaravgifter och premier för statliga avtalsförsäkringar	-18 374	-17 495
Övriga personalkostnader	-1 066	-726
<b>Summa</b>	<b>-52 336</b>	<b>-50 167</b>
<b>Not 6 Lokalkostnader</b>		
Lokalkostnader	-28 118	-25 425
<b>Summa</b>	<b>-28 118</b>	<b>-25 425</b>
<b>Not 7 Övriga driftkostnader</b>		
Tjänster	-7 415	-11 801
Varor	-2 117	-2 019
Resor, konferenser, information och representation	-2 349	-2 050
Reparation och underhåll	-214	-1 017
<b>Summa</b>	<b>-12 095</b>	<b>-16 887</b>
<b>Not 8 Finansiella kostnader</b>		
Ränta på lån i Riksgäldskontoret	-475	-672
Dröjsmålsräntor	-2	-4
Valutakursförluster	-5	-8
<b>Summa</b>	<b>-482</b>	<b>-684</b>
<b>Not 9 Avskrivningar och nedskrivningar</b>		
Avskrivningar maskiner, inventarier, installationer mm	-1 638	-1 559
Avskrivningar förbättringsutgifter på annans fastighet	-1 697	-1 214
<b>Summa</b>	<b>-3 335</b>	<b>-2 773</b>
<b>Not 10 Lämnade bidrag</b>		
Stipendier till studenter finansierade av erhållna bidrag från utomstatliga	-382	-196
Stipendier till studenter finansierade av UHR/Erasmus	-544	-436
Stipendier till studenter finansierade av anslag 2:65 ap 33	-51	-49
Bidrag till utländska studenter för finansiering av studieavgift	-701	-858
<b>Summa</b>	<b>-1 678</b>	<b>-1 539</b>



Not 11	<b>Årets kapitalförändring</b>	2025-01-01 – 2025-12-31	2024-01-01 – 2024-12-31
	<b>Utbildning på grundnivå och avancerad nivå</b>		
	Utbildning enligt uppdrag i regleringsbrev	696	-2 039
	<b>Summa</b>	<b>696</b>	<b>-2 039</b>
	<b>Forskning och utbildning på forskarnivå</b>		
	Forskning och utbildning på forskarnivå	5 230	3 708
	<b>Summa</b>	<b>5 230</b>	<b>3 708</b>
	<b>Totalt</b>	<b>5 926</b>	<b>1 669</b>

### Balansräkning

Not 12	<b>Förbättringsutgifter på annans fastighet</b>	2025-12-31	2024-12-31
	<b>Ingående anskaffningsvärde</b>	<b>23 193</b>	<b>19 590</b>
	Årets anskaffning	2 223	6 101
	Utrangering	-146	-2 498
	<b>Utgående anskaffningsvärde</b>	<b>25 270</b>	<b>23 193</b>
	<b>Ingående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-6 023</b>	<b>-6 573</b>
	Årets avskrivningar	-1 696	-1 214
	Utrangering	141	1 764
	<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-7 578</b>	<b>-6 023</b>
	<b>Bokfört värde</b>	<b>17 692</b>	<b>17 170</b>

Utrangeringar gjordes 2025 efter inventering anläggningstillgångarna.

Not 13	<b>Maskiner, inventarier, installationer m.m.</b>	2025-12-31	2024-12-31
	<b>Ingående anskaffningsvärde</b>	<b>18 691</b>	<b>20 925</b>
	Årets anskaffning	2 560	1 477
	Utrangering	-2 712	-3 711
	<b>Utgående anskaffningsvärde</b>	<b>18 539</b>	<b>18 691</b>
	<b>Ingående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-13 392</b>	<b>-15 478</b>
	Årets avskrivningar	-1 638	-1 559
	Utrangering	2 658	3 645
	<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-12 372</b>	<b>-13 392</b>
	<b>Bokfört värde</b>	<b>6 167</b>	<b>5 299</b>



<b>Not 14 Fordringar hos andra myndigheter</b>	<b>2025-12-31</b>	<b>2024-12-31</b>
Kundfordringar hos andra myndigheter	26	0
Momsfordringar	724	353
Fordran skattekonto	155	37
<b>Summa</b>	<b>905</b>	<b>390</b>

<b>Not 15 Övriga upplupna intäkter</b>	<b>2025-12-31</b>	<b>2024-12-31</b>
Övriga upplupna intäkter – inomstatliga	94	0
Övriga upplupna intäkter – utomstatliga	0	0
<b>Summa</b>	<b>94</b>	<b>0</b>

<b>Not 16 Förutbetalda kostnader</b>	<b>2025-12-31</b>	<b>2024-12-31</b>
Förutbetalda hyreskostnader	7 128	5 757
Övriga förutbetalda kostnader	756	589
<b>Summa</b>	<b>7 884</b>	<b>6 346</b>

<b>Not 17 Avräkning med statsverket</b>	<b>2025-12-31</b>	<b>2024-12-31</b>
<b>Anslag i räntebärande flöde</b>		
<b>Ingående balans</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Redovisat mot anslag	91 487	88 650
Anslagsmedel som tillförs räntekonto	-91 487	-88 650
<b>Skulder avseende anslag i räntebärande flöde</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

<b>Not 18 Specifikation av myndighetskapitalet</b>	<b>Balanserad kapitalförändring anslagsfinansierad verksamhet</b>	<b>Kapitalförändring enligt resultaträkning</b>	<b>Summa</b>
<b>Ingående balans 2025</b>	<b>4 482</b>	<b>1 669</b>	<b>6 151</b>
Föreg. års kapitalförändring	1 669	-1 669	0
Årets kapitalförändring	0	5 926	5 926
<b>Summa årets förändring</b>	<b>1 669</b>	<b>4 257</b>	<b>5 926</b>
<b>Utgående balans 2025</b>	<b>6 151</b>	<b>5 926</b>	<b>12 077</b>



Not 19	Avsättningar	2025-12-31	2024-12-31
	Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser		
	<b>Ingående balans</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	Årets pensionskostnad	0	0
	Årets pensionsutbetalningar	0	0
	<b>Utgående balans</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>Övriga avsättningar</b>		
	<i>Lokalt omställningsarbete</i>		
	<b>Ingående balans</b>	<b>1 157</b>	<b>1 063</b>
	Avsatt under året	98	94
	<b>Utgående balans</b>	<b>1 255</b>	<b>1 157</b>
	<b>Summa</b>	<b>1 255</b>	<b>1 157</b>
Not 20	Lån i Riksgäldskontoret	2025-12-31	2024-12-31
	<b>Ingående balans</b>	<b>22 442</b>	<b>18 464</b>
	Under året nyupptagna lån	2 028	1 342
	Årets amorteringar	-610	2 636
	<b>Utgående balans</b>	<b>23 860</b>	<b>22 442</b>
	Beviljad låneram enligt regleringsbrev	59 000	59 000
	Maximalt utnyttjad räntekontokredit	0	0
Not 21	Kortfristiga skulder till andra myndigheter	2025-12-31	2024-12-31
	Skatteverket, arbetsgivaravgifter	945	892
	Leverantörsskulder mm till andra myndigheter	1 095	1 021
	Skatteverket, momsskuld	92	53
	<b>Summa</b>	<b>2 132</b>	<b>1 966</b>
Not 22	Övriga kortfristiga skulder	2025-12-31	2024-12-31
	Innehållen skatt för egen personal	766	715
	Övriga kortfristiga skulder	437	243
	<b>Summa</b>	<b>1 203</b>	<b>958</b>
Not 23	Upplupna kostnader	2025-12-31	2024-12-31
	Upplupen semesterlöneskuld inklusive sociala avgifter och pensionspremier	1 044	1 390
	Övriga upplupna löner inklusive sociala avgifter och pensionspremier	256	129
	Övriga upplupna kostnader	600	2 506
	<b>Summa</b>	<b>1 900</b>	<b>4 025</b>



Not 24	Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	2025-12-31	2024-12-31
	<b>Ingående balans</b>	<b>15 513</b>	<b>16 197</b>
	Uttag	-109 137	-103 447
	Insättning	112 938	102 763
	<b>Utgående balans</b>	<b>19 314</b>	<b>15 513</b>

Not 25	Oförbrukade bidrag	2025-12-31	2024-12-31
	Inomstatliga	6 401	6 151
	Utomstatliga	1 298	504
	<b>Summa</b>	<b>7 699</b>	<b>6 655</b>

De oförbrukade bidragen har ökat i jämförelse med 2024.

*Varav oförbrukade bidrag från statlig myndighet som förväntas tas i anspråk (tkr):*

inom en till tre månader	1 116
mer än tre månader till ett år	3 347
mer än ett år till tre år	1 938
mer än tre år	0

#### Not 26 Ansvarsförbindelser

Projekt pågick under 2025 för att rusta upp högskolans lokaler. För att garantera SFV:s kostnader för detta projekt tecknades ett förgäveskostnadsavtal 2021, som uppgick till maximalt 4 mnkr. Dessa medel skulle betalas till SFV om projektet inte genomfördes. Projektet genomfördes och avslutades under höstterminen 2025.



## 9. STYRELSENS UNDERSKRIFT AV ÅRSREDOVISNINGEN

Styrelsen för Kungl. Konsthögskolan överlämnar härmed årsredovisningen för verksamhetsåret 2025.

13 februari 2026

Styrelsen intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Ewa Kumlin  
Ordförande

Sanne Kofod Olsen  
Rektor

Patrick Amsellem

Lone-Pia Bach

Viktoria Ekdahl

Karina Ericsson Wärn

Lars Hammarström

Therése Iveby Gardell

Kristina Jansson

Alice LeFranc Fröjd

Matts Leiderstam

Sol Emil Nørgaard Andersen

Per Olsson Fridh

Anna Serner

Dragana Vujanovic Östlind