



Foto: Anton Hegberg, Borås Tidning, 2017

# POST-ACCELERATION

## – framtiden är redan byggd

Under de senaste årtiondena har våra livsmiljöer förändrats snabbare än någonsin tidigare. Kortsiktig ekonomisk vinning är inte förenligt med samtidens krav på ett långsiktigt, resurssnålt och hållbart samhällsbygge. Vad menas med att leva som man lär, i en tid när vi vet att vi inte kan fortsätta som vi brukar? Forskning visar att arkitekturen markant påverkar människans välbefinnande, vad händer med oss när våra vardagsmiljöer ständigt förändras genom ombyggnad, rivning och förtätning?

Att byggsektorn står för en betydande del av klimatpåverkan både gällande förbrukning av naturresurser och energi, är ingen nyhet, det är också den sektor som efterlämnar mest avfall. Att i större utsträckning återbruka hela byggnader, anläggningar och miljöer, vet vi skulle snabbt ge positiv effekt på klimatet. Att utgå ifrån det som redan finns, istället för att bygga nytt, innebär en kraftfull minskning av ytterligare miljöpåverkan.

Nära koppling mellan praktik och teori kommer både vara en förutsättning och en framgångsfaktor. Att på detta sätt arbeta nära objektet, med ett lösningsorienterat kreativt tänkande, specialistkunskaper, effektiva analyser och medvetna ställningstagande är sedan generationer restaureringskonstens arbetsfält. Det är därför hög tid att bredda kännedomen och användandet av restaureringskonstens

kreativa och kraftfulla arkitektoniska verktyg för att tydliggöra och lyfta fram potentialen i utveckling av hela vår byggda miljö.

Det gäller inte minst i värderingen av efterkrigstidens fastighetsbestånd. Det är både anmärkningsvärt stort och sårbart. Majoriteten av den byggda miljön i Sverige är uppförd under senare delen av 1900-talet, en tid, som brukar kallas den stora accelerationen, starkt präglad av sin framtidstro, folkhemsbygge och välfärdsutveckling. Det är ofta i dessa vardagsmiljöer och nära relation till dess arkitektur som vi växer upp, lever våra liv och formas som människor. Livsviktiga miljöer, men känsliga, eftersom de ofta tas för givet, inte pekats ut som värdefulla och därför ofta lider av brist på omsorg och långsiktigt underhåll. Exploateringarna går så snabbt att det är svårt att få tillräcklig tidsdistans för att kunna förstå och värdera vidden av miljöernas idé, betydelse och storhet.

**Kungl. Konsthögskolan**  
**Perspektiv 2022/2023**  
**Restaureringskonst**  
**Kurs på avancerad nivå 60 hp**



Under rubriken POST-ACCELERATION kommer vi under året arbeta med att applicera våra välbeprövade värderingsmetoder och verktyg i olika typer av bebyggelse, som står inför stora och utmanande förändringar, med fastighetsbestånd från mitten av 1900-talet ända fram till idag.

POST-ACCELERATION ingår i den utbildningssatsning som KKH Restaureringskonst sedan 2020 kallar Perspektiv. Utbildningen är forskningsinriktad, där studenterna kritiskt analyserar olika, och ibland motstridiga, perspektiv som idag finns i byggsektorn och samhällets strävan mot en mer hållbar riktning.

“

***Vi arbetar utifrån arkitektonisk konstnärlig praktik såväl som naturvetenskapliga och humanistiska metoder. Oavsett vilken tidsepok vi fördjupar oss i, handlar restaureringskonst om enkla grundprinciper som att förstå platsen och bebyggelsen.***

### **Information**

Kursen Restaureringskonst är en ettårig utbildning på avancerad nivå. Den ger spetskompetens åt redan professionella inom området arkitektur och byggd miljö. En helhetssyn på ämnet restaurering förmedlas och kursen undersöker det byggda kulturarvet som resurs och motor för en hållbar samhällsutveckling, restaureringskonsten som konsten att förändra utan att fördärva.

Kursen är projektbaserad och multidisciplinär, allt för att stimulera en aktiv diskussion och kunskapsutbyte mellan olika yrkeskategorier. Den vänder sig till arkitekter, planeringsarkitekter, landskapsarkitekter, inredningsarkitekter, antikvarier, journalister, civilingenjörer, projektledare, kulturgeografer, med flera. Grundkravet är en masterexamen i arkitektur eller i ett anslutande område enligt ovan, samt minst ett års relevant yrkesverksamhet. Annan relevant utbildning i kombination med yrkeserfarenhet inom verksamhetsfältet kan godkännas.

### **Kursinnehåll**

Utbildning ges i restaureringskonstens grundläggande metoder och processmodeller utifrån en kritisk reflexiv metodik. Studierna innefattar värderingsmetoder, förhållningssätt, humanistiska och naturvetenskapliga modeller för hållbarhet, teori och analys, material och byggmetoder, nationella och internationella referenser, gestaltning, förmedling och ombyggnadsprocesser. Särskild vikt läggs på att utveckla metoder med ökad medvetenheten om hållbarhetsfrågor utifrån ett breddat samhällsperspektiv. Till årets tema kopplas projektarbeten kring specifika studieobjekt.

Undervisningen innehåller föreläsningar, studiebesök, litteraturstudier och seminarier, workshops och resor. I kursen medverkar en rad gästföreläsare och kritiker specialiserade inom respektive område. Ansvariga lärare är professor Lone-Pia Bach och lektor Cecilia Sagrén.

### **Kursupplägg**

Kursen omfattar 60 högskolepoäng och innebär heltidsstudier. De schemalagda momenten är koncentrerade i ett antal kursperioder. Studieuppgifter ges även mellan kursperioderna men det är då fritt att själv disponera sin tid. Utbildningsmoment på engelska kan förekomma. Studierna genomförs såväl i team som enskilt och läsåret avslutas med en publikation, seminarium och/eller utställning.

Kursen innehåller någon eller några resor, med målsättning att välja båt eller tåg som transportmedel. Student bidrar till kostnad för resa och logi med maximalt 6.500 kr/termin, sammanlagt 13.000 kr. De som inte har möjlighet att delta i studieresa ges ersättningsuppgift.

Vissa kursmoment kan vara gemensamma med kursen ”Skönhet, hållbarhet och funktion 22/23” och med kursen ”Katalysator 22/23”.

### **ANSÖKAN**

Ansökan sker digitalt med CV, motiveringsbrev, examensbevis samt 2-3 relevanta arbetsprov (projekt, uppsats eller motsvarande). Intervjuer av sökande inför antagning kan komma att tillämpas.

Ansökningslänk: [https://ansok.kkh.se/bygg\\_2022](https://ansok.kkh.se/bygg_2022)

Sista ansökningsdag: 20 april

Kontakt: Lektor Cecilia Sagrén, [cecilia.sagren@kkh.se](mailto:cecilia.sagren@kkh.se)

Mer info: <https://kkh.se/sv/utbildning/vidareutbildning-in-om-arkitektur-och-fri-konst/post-acceleration-framtiden-ar-redan-byggd/>

---

Kungl. Konsthögskolan

Flaggmansvägen 1

Box 163 15

103 26 Stockholm

08-614 40 00

[www.kkh.se](http://www.kkh.se)

