



Kungl. Konsthögskolan | Royal Institute of Art

# Kungl. Konsthögskolans verksamhetsplan för 2020

## Innehåll

1. Bakgrund .....	3
2. Inledning.....	3
3. Förutsättningar för verksamheten.....	4
3.1 Ekonomi.....	4
3.2 Lokaler .....	5
3.3 Kompetensförsörjning .....	6
4. Uppdrag för hela Kungl. Konsthögskolan .....	7
4.1 Hållbarhet.....	7
4.2 Medarbetarskap, arbetsformer och arbetsmiljö.....	7
5. Uppdrag för utbildningen .....	8
5.1 Planering av utbildningen.....	8
5.2 Kvalitetsarbete.....	9
5.3 Dimensioneringen av utbildningen .....	9
5.4 Övergripande teman för utbildningen.....	9
5.4.1 Materialitet .....	10
5.4.2 Kollaboration/kollektiv.....	10
5.5 Särskilda uppdrag till områdena .....	10
5.5.1 Mindepartementet.....	10
5.5.2 2D.....	11
5.5.3 3D.....	11
5.5.4 Arkitektur och kritiska studier.....	11
5.6 Särskilda satsningar inom utbildning.....	12
5.6.1 Sommarakademi .....	12
5.6.2 Publikationsserie .....	12
5.6.3 Pedagogisk utveckling.....	13
5.6.4 Digitalisering.....	13
6. Uppdrag för forskningen.....	13
7. Gemensamt uppdrag för utbildning och forskning.....	14
7.1 Rektors strategiska projekt.....	14
7.2 Kommunikation .....	14
7.3 Internationalisering.....	15
8. Uppdrag för samverkan .....	15
9. Uppdrag för förvaltningen.....	16
9.1 Hållbarhet.....	16

9.2	Arbetsmiljö.....	16
9.3	Lokaler .....	16
9.4	Kommunikation och IT .....	17
9.5	Planering och struktur .....	17

## 1. Bakgrund

Verksamhetsplanen är det dokument som anger riktningen för Kungl. Konsthögskolan. Det är här som visionen för vad som ska hända under det kommande året konkretiseras och det är här som verksamheten får en gemensam bild av vad som ska uppnås och följas upp. Kungl. Konsthögskolan har inte haft en gemensam verksamhetsplan sedan 2014, vilket har gjort att inriktningsbesluten istället har fattats i samband med budgetarbetet. Nackdelen med detta är att fokus hamnar på medlen istället för målen. Nu vänder vi på perspektivet och beslutar om inriktningen i verksamheten först och låter sedan budgetarbetet följa därefter. Vidare kommer områdena, förvaltningen och andra berörda arbetsgrupper att utifrån verksamhetsplanen sammanställa mer detaljerade handlingsplaner för det kommande året.

## 2. Inledning

Under 2018–19 har skolan gemensamt arbetat fram en ny vision för de närmaste fem årens verksamhet. Nyckelord i den nya visionen är konstnärligt risktagande, experiment och nyskapande. En gemensam kunskapsgrund och ett ömsesidigt ansvarstagande från medarbetare och student är grundstenar. Kungl. Konsthögskolan verkar för ett stort omfång i de konstnärliga uttrycken och en akademisk miljö präglad av reflektion, respekt och generositet. Vår utbildning och forskning omfattar både utbildning på grundnivå, vidareutbildning och forskning. KKH ska vara en öppen, inkluderande och nyfiken institution i dialog med omvärlden och verka för att skapa nya pedagogiska former i dialog med förändringar i konsten och kulturen i stort. Kungl. Konsthögskolan stimulerar ny kunskap och verkar för att konstnärlig kunskap tar plats i samhället i stort. KKH:s arbete präglas av hållbarhet och grundläggande för verksamheten är att värna konstens och bildningens frihet.

De värden och de målsättningar som uttrycks i visionen ska genomgående prägla vår verksamhet. Visionen sträcker sig fram till 2023 och vi kommer inte kunna förverkliga allt på en gång utan får arbeta metodiskt steg för steg med hjälp av vår verksamhetsplan. Rådande plan sträcker sig ett år framåt, men innehåller uppdrag som kräver längre tids arbete. Framöver kommer vi sträva efter att ha en längre framförhållning där den årliga verksamhetsplanen ingår i tre- och femåriga arbetscykler.

Årets verksamhetsplan kommer särskilt lägga vikt vid att hitta formerna för den gemensamma kunskapsgrund som utbildningen ska vila på. Här kommer vi fortsätta arbeta med den gemensamma planeringen av verksamheten, så att våra medarbetare och studenter får en tydligare struktur att förhålla sig till. Vi befinner oss i en utvärderingsprocess där Universitetskanslerämbetet granskar

utbildningens kvalitet, och resurser kommer läggas på att fastställa och förtydliga alla strukturer och rutiner som vi som högskola ska ha.

Vi kommer sätta förutsättningar för att pröva nya former för vår undervisning i arbetet med att utveckla Mindepartementet och vår nya plats för ljudkonst. Det livslånga lärandet kommer vara ett viktigt fokusområde, särskilt den offentliga konsten, likväl som arbetet med att sätta de grundläggande strukturerna och strategin för vår konstnärliga forskning. För utbildningen och forskningen vill vi också sätta ljuset på konstnärer som arbetar med kollektiva arbetsmetoder. Fokus på formerna för vårt arbete kommer präglade hela skolan genom ett fortsatt utvecklande av våra verktyg för gemensamt arbete och arbetsmiljö där värdeorden respekt och generositet är centrala. Ett genomgående förhållningssätt och tema för hela skolans arbete är hållbarhet då vår verksamhet värnar om planetens framtid.

Vi ser fram emot vårt gemensamma arbete tillsammans under 2020!

### 3. Förutsättningar för verksamheten

#### 3.1 Ekonomi

Anslagstilldelningen för 2020 för Konsthögskolans utbildning och forskning har föreslagits av regeringen i 2019 års budgetproposition. Tilldelningen kan komma att justeras i samband med 2020 års budgetproposition som kommer den 20 september 2019. Om propositionen skulle innehålla väsentliga förändringar kommer ett tilläggsbeslut till denna verksamhetsplan att tas fram till styrelsens möte den 21 oktober. På detta vis kommer den mer detaljerade budgetprocessen som sker under hösten att helt vila på verksamhetsplanens inriktningsbeslut.

Anslagstilldelningen för utbildningen föreslås under 2020 vara 66,4 mnkr, vilket är en ökning med 1 mnkr i jämförelse med 2019. Förändringen beror på en uppräknings med pris- och löneomräkning och innebär ett oförändrat utbildningsuppdrag. I budgetunderlaget för 2020–2022 har Konsthögskolan äskat om att få ett utökat utbildningsanslag med 3,1 mnkr för att ha möjlighet att bedriva en sommarakademi och ta emot fler studenter under sommarmånaderna då lokalerna står relativt outnyttjade. Om detta äskande beviljas tillkännages i samband med 2020 års budgetproposition.

Konsthögskolans statsanslag för forskning och utbildning på forskarnivå föreslås uppgå till 11,5 mnkr för 2020, vilket är en ökning med 0,17 mnkr. Ökningen består även här av en uppräknings med pris- och löneomräkning.

Utöver utbildnings- och forskningsanslaget har Konsthögskolan ett lokalanslag på 1,35 mnkr. Räknas detta anslag upp med pris- och löneomräkning på 1,5 % uppgår anslaget till 1,38 mnkr under 2020. Konsthögskolan har äskat om en utökning av detta anslag till 2,68 mnkr i budgetunderlaget för 2020–2022, för att på så sätt bidra till den omfattande ombyggnad av lokalerna som planeras de kommande åren. Även denna eventuella utökning av anslaget tillkännages i samband med budgetpropositionen för 2020.

Konsthögskolan har under de senaste åren erhållit en väsentligt utökad bidragsfinansiering av sina forskningsprojekt och det är framförallt Vetenskapsrådet som står för ökningen. Vetenskapsrådet beviljade endast bidrag till ca 10 % av ansökningarna inom konstnärlig forskning under 2018, vilket innebär att de beviljade bidragen har erhållits i mycket hård konkurrens.

Bidragsintäkterna är under 2019 budgeterade till 8,9 mnkr vilket var en ökning med en halv miljon kronor i jämförelse med 2018. Denna utveckling kommer dock med stor sannolikhet inte att kunna fortsätta under 2020 då ett antal bidragsfinansierade forsknings- och utbildningsprojekt kommer att slutföras under 2019. Den bidragsfinansiering av forskarstuderande som sedan 2014 erhållits från Stockholms Konstnärliga högskola kommer också att slutföras under 2019. Diskussioner förs med möjliga samarbetspartners kring nya avtal för finansiering av doktorander, men inget är i skrivande stund klart kring detta.

Fundraising kan ge en utökad bidragsfinansiering till verksamheten och under 2020 kommer ytterligare resurser att satsas på att skapa strukturer för att arbeta med fundraising och att hitta möjliga samarbetspartners.

När det gäller avgiftsintäkter och finansiella intäkter utgör dessa en mindre del av verksamhetens intäkter och under 2019 budgeteras dessa till ca 1,8 mnkr av de totala intäkterna på 88,9 mnkr. Under 2020 beräknas dessa intäkter uppgå till ungefär samma belopp. På sikt behöver högskolan se över hur ytterligare medel kan erhållas med hjälp av avgifter, men detta är ett område som Konsthögskolan ämnar återkomma till i kommande verksamhetsplaner.

### 3.2 Lokaler

Sedan branden i grafikhuset 2016 har lokalsituationen vid KKH varit ansträngd och präglats av tillfälliga lösningar och trångboddhet. Under 2019 har lokalerna i Mindepartementet tagits i bruk, vilket ger möjligheter att minska trångboddheten i huvudbyggnaden och att skapa en ny bra struktur för undervisning inom rörlig bild, ljud och performance. Inhyrning vid Grafikkolan i Sättra har givit möjligheter att bedriva grafikundervisning och förhyrningar av ateljéer i Konstakademien har gjort att alla studenter har en ateljéplats. Ett

omfattande planeringsarbete har inletts för att bygga om huvudbyggnaden och Hus 117 för att förbättra arbetsmiljön och för att ge utrymme för ateljéer och undervisning. Under 2020 fortsätter arbetet med att planera ombyggnaden som beräknas kosta ca 150 mnkr. En grupp kommer också att inrättas inom KKH för att planera hur undervisningen ska genomföras under ombyggnaden. Byggprojektet väntas genomföras under 2021 för Hus 117 och 2023 för huvudbyggnaden.

### 3.3 Kompetensförsörjning

Flertalet av lärarna inom Konsthögskolan är anställda på konstnärlig grund. Enligt högskoleförordningen är en sådan anställning tidsbegränsad till fem år med möjlighet till fem års förlängning. De tidsbegränsade förordnandena gör att verksamheten kontinuerligt har ett rekryteringsbehov. Under det närmaste ett och halvt året planerar vi att rekrytera fyra professorer och tre adjunkter i fri konst samt en tekniker. Två tidsbegränsade förordnanden inom förvaltningen går ut under 2020 och behöver utlysas så att vi kan fortsätta vårt kvalitets- och arbetsmiljöarbete. För att stimulera utbildningen med nya konstnärliga perspektiv fortsätter vi med att bjuda in gästprofessorer som erbjuder studenterna en unik kunskap. Inom utbildning och forskning behöver vi göra en övergripande analys av kompetensförsörjningen så vi har rätt och tillräcklig kompetens både i utbildningen, forskningen och förvaltningen.

I dagsläget bedrivs planeringsarbetet för ombyggnaden av lokalerna med stöd av en konsult. Detta arbete bör få en mer långsiktig bemanning under 2020 då planeringsarbetet går in i en mer intensiv fas. En projektanställning kommer därför att utlysas under ombyggnadstiden.

Under 2019 ses arbetstidsavtalet över inom Kungl. Konsthögskolan för att förtydliga hur arbetstiden kan planeras och för att säkerställa att tid avsätts för kompetensutveckling. Det nya avtalet planeras träda i kraft under 2020 och arbetet fortsätter med att strukturera arbetstiden i tjänstgöringsplaner.

Kompetensutveckling och omvärldsbevakning genom konferenser och seminarier är en mycket viktig förutsättning för att kunna utveckla verksamheten, pedagogiken och för att medarbetarna ska få tillgång till ny kunskap. Kompetensutveckling prioriteras under 2020 och planeringen av den sker i samband med medarbetarsamtal och upprättande av tjänstgöringsplaner.

## 4. Uppdrag för hela Kungl. Konsthögskolan

### 4.1 Hållbarhet

Hur vi inom de närmaste åren klarar att ställa om till ett mer ekologiskt hållbart samhälle är en ödesfråga för mänskligheten och berör även vårt arbetsliv. De närmaste åren kommer Kungl. Konsthögskolan att arbeta med hållbarhetsfrågan på alla nivåer. Det handlar om hur ett hållbarhetsperspektiv på resursanvändning i vårt dagliga arbete och vad vi lär ut till våra studenter, som t ex materialanvändning och energianvändning. Det handlar om att arbeta med vår internationalisering på ett hållbart vis, t ex vad gäller vårt resande och möjligheten till digitalisering istället för fysiska möten. En avgörande fråga, som berör skolans verksamhet på ett djupare plan, är hur vi utbildar för ett hållbart konstnärligt arbete. Här måste vi arbeta med hur vi i vår utbildning och forskning förhåller oss till frågor som berör planetens framtid. Vilken roll kan konsten och arkitekturen spela i kunskapsbildning som bidrar till omställningen till ett framtida hållbart samhälle?

### 4.2 Medarbetarskap, arbetsformer och arbetsmiljö

De senaste två åren har vi fokuserat på att skapa bättre strukturer för vårt arbete inom utbildning och forskning, såväl som förvaltning. En ny organisation har tagits fram för att bättre kunna planera och styra verksamheten tillsammans. Under 2020 kommer den nya organisationen utvärderas och eventuella justeringar kan komma att ske efter det. Vi har börjat sätta formerna för ett effektivare kommunikationsarbete, internt såväl som externt. Vi arbetar med att etablera de rutiner som en statlig myndighet ska ha för sin verksamhet och vi arbetar för att förbättra studentinflytandet och stödet till studentkåren. Fortfarande har vi arbete kvar för att bli en mer strukturerad arbetsplats som håller hög kvalitet. Därför kommer detta uppbyggnads- och förbättringsarbete att fortsätta att vara i fokus under 2020. Vår pågående kvalitetsutvärdering kommer att vara en viktig drivkraft i detta arbete.

Centralt i detta arbete är vår gemensamma arbetsmiljö. Här kommer vi under 2020 särskilt att arbeta med medarbetarskap och stöd till studenterna med ömsesidig respekt, hjälpsamhet, tillit och generositet som viktiga ledord. En annan viktig aspekt av arbetsmiljön är den fysiska. Vi står inför en genomgripande ombyggnad av våra lokaler där utvecklingen av arbetsmiljön utgör en central del. Planeringen av ombyggnaden kommer fortsätta att vara en del i vår verksamhet 2020. Under tiden behöver vi systematiskt utveckla vår befintliga fysiska arbetsmiljö avseende både kontor och arbetsytor så den är säker och trivsamt och inte förfaller i väntan på ombyggnad. Här kommer vi under 2020



arbeta med ett pilotprojekt där vi skapar en tydligare och mer välkomnande entré, tydligare information och en social mötesplats som skolan saknat.

## 5. Uppdrag för utbildningen

### 5.1 Planering av utbildningen

Under höstterminen 2019 kommer vi sätta en gemensam planeringscykel för vår utbildning på grundnivå och avancerad nivå och göra en ny utbildningsplan för samtliga utbildningar inom KKH samt revidera kursplaner. I det arbetet ingår även en ny planering för ett fast utbud av baskurser samt en fördelning av kursmedel till områdena för att ge dem en större möjlighet att långsiktigt utveckla utbildningen. Under höstterminen 2019 kommer vårt öppna och publika program som riktar sig till hela skolan samt allmänheten ha fått en tydligare profilering och planering. Detta för att undvika det överutbud vi har idag och ge det öppna och publika programmet en tydligare riktning och innehåll i förhållande till vår utbildning och forskning. Här kommer vi även göra en genomgång hur vi använder våra resurser i förhållande till andra behov i undervisningen. Resurser måste riktas till att stärka relationen mellan utbildningen och lärandemålen med avseende på konstens relation till samhället i stort och studenternas relation till konstfältet.

I den nya planeringscykeln ingår att hålla en planeringskonferens för hela kollegiet terminsvis så att alla deltar i den gemensamma planeringen. Vi fortsätter att under 2020 att förbättra formerna för gemensam planering och innehållsutveckling där exempelvis valbara kurser beslutas i ett tidigare stadium för att möjliggöra bättre planering.

En central tanke i visionen är att utbildningen och forskningen vilar på en kunskapsgrund som är ett gemensamt arbete. Den kunskapen ska inte ses som en statisk och normativ kanon, utan som ett dynamiskt och öppet kraftfält som utvecklas av både lärare och studenter. Arbetet med detta är i sig en kunskapsprocess där olika konstnärliga perspektiv och praktiker prövas. Att börja skapa form och innehåll i den gemensamma kunskapsgrunden är centralt i verksamheten under 2020. Utifrån vår nya utbildningsplan kommer detta arbete ske inom de olika områdena och i hela skolan gemensamt. Tanken är att dessa olika tyngdpunkter kommer att skapa en kunskapsbas om konst och arkitektur för våra studenter som både är ämnesspecifik och har ett övergripande tvärdisciplinärt perspektiv.

## 5.2 Kvalitetsarbete

Kvalitetsarbetet handlar om att skapa en systematik i sättet på vilket Konsthögskolan utvecklar verksamheten och därigenom säkerställer dess kvalitet. Som grund för kvalitetsarbetets systematik antar högskolan en kvalitetssäkringspolicy under hösten 2019. Arbetet får mycket draghjälp från Universitetskanslerämbetets granskning av lärosätet som inleddes i början av 2019. Utifrån den första delen av tillsynen har en handlingsplan tagits fram för att tillse brister som UKÄ funnit. Den genomdrivs under hösten 2019. En viktig del i detta arbete är att på ett tydligare sätt knyta utbildningens olika delar till lärandemålen såsom de formuleras av lärosätet i relation till examensmålen i Högskoleförordningen. En annan viktig del är tydliggöra formerna för examination och formerna för dokumentationen av handledning och examination för att inte riskera högskolans examenstillstånd. Här kommer de områdesansvariga tillsammans med examinatorer och Utbildnings- och forskningsnämnden ha ett viktigt uppdrag. Ett uppdrag till UFN är att utveckla rollen som högskolans kvalitetsgranskande instans.

## 5.3 Dimensioneringen av utbildningen

Under åren 2017–2019 har Konsthögskolan haft fler studenter än vad utbildningsanslaget egentligen rymmer. Det ger inte ett utökat utbildningsanslag, men upp till 10 % av överproduktionen i förhållande till utbildningsanslaget kan sparas till kommande år. Det ger en möjlighet att utjämna svängningar mellan åren och kan användas under de år då studentantalet kan behöva minska under ombyggnaden av lokalerna. Under 2018 var antalet helårsstudenter 224 och 2019 prognostiseras antalet till 212, för att under 2020 minska till 209. Detta är i enlighet med den långsiktiga plan för dimensioneringen av utbildningen som upprättats i samband med den planerade ombyggnaden. Dimensioneringen på det femåriga programmet i Fri Konst kommer under 2020 att vara densamma som under 2018 och 2019, men de fristående kurserna kommer att ha något färre helårsstudenter,

## 5.4 Övergripande teman för utbildningen

För att stimulera ett ämnesöverskridande arbete och utveckla ny kunskap samlar sig Konsthögskolan under läsåret kring två teman. Arbetet med dessa teman leds av en arbetsgrupp och resultatet av arbetet dokumenteras för att kunna tillgängliggöras för studenter framöver. De tematiska klustren får en budget avsedd att stimulera ämnesöverskridande arbete för de delar av utbildningen som vill delta i det ämnesöverskridande arbetet. Arbetsgruppen samlar förslag och formulerar helheten som bereds i ledningsråd och Utbildnings- och forskningsnämnd för beslut av rektor i november.

#### 5.4.1 Materialitet

Temat för vårterminen 2020 är *materialitet* för att fortsätta utveckla det tänkande kring konsten och arkitekturens material som skapats bl a i postmasterkursen Materialities. Temat svarar mot skolans stora erfarenhet av en materiellt buren konstnärlig praktik och dess koppling till skolans verkstäder. Men temat återspeglar också ett starkt intresse i den samtida konsten för att undersöka materialens konstnärliga möjligheter. Det temat kan utvecklas i såväl övergripande utvecklingsprojekt i våra verkstäder, kortare och längre kurser, workshops, teoretisk reflektion, föreläsningar, seminarier, gemensamt och individuellt konstnärligt utvecklingsarbete

#### 5.4.2 Kollaboration/kollektiv

Temat för höstterminen 2020 är *kollaboration/kollektiv*. Under arbetet med visionen framkom ett stort intresse hos studenter och lärare för att utveckla former för gemensamt konstnärligt arbete som bröt med den ateljébaserade praktik som varit dominerande på skolan historiskt. I den samtida konsten syns också en förskjutning av föreställningen av konst som ett uttryck för en individs kreativitet mot en mer öppen definition upphovsman och subjekt i konstnärligt arbete. Under höstterminen vill vi därför undersöka olika former av gemensamt konstnärligt arbete, historiskt såväl som i samtiden. En fokuspunkt blir en postmasterkurs kring kollektivt arbete. Det temat kan utvecklas i såväl övergripande utvecklingsprojekt i våra verkstäder, kortare och längre kurser, workshops, teoretisk reflektion, forskning och konstnärligt utvecklingsarbete. Den kunskap vi samlar dokumenteras med planen att ge ut en bok i vår publikationsserie under 2021.

### 5.5 Särskilda uppdrag till områdena

Under hösten 2019 arbetar högskolan fram en ny utbildningsplan. I arbetet med den ingår för områdena att definiera vilken kunskap i form av t ex baskurser som respektive område ger och hur den kunskapen dokumenteras och förmedlas vidare till nya generationer studenter. En del av arbetet med utbildningsplanen är också att hitta former för undervisningen för varje område. Att fortsätta utveckla dessa uppgifter fortlöpande ingår i alla områdenas uppdrag.

#### 5.5.1 Mindepartementet

Under 2020 fortsätter Mindepartementet sitt uppdrag att utveckla lokalerna och vår nya ljudstudio/ljudscen. Särskild kraft läggs också på att utveckla undervisningen i performance i det utvidgade fältet, eftersom vi har en ny professur i detta ämne. Även ljudkonst får ett starkt fokus kopplat till vår nya studio och gästprofessur i ljudkonst och komposition.

Mindepartementet har i uppdrag att utveckla ett pedagogiskt upplägg som är tänkt att fungera som en pilot för pedagogiskt utvecklingsarbete för hela skolan. En del av detta har varit integrering av professorshandledning och undervisning i verkstäderna. Undervisning har även inriktas på en starkare växelverkan mellan teori och praktik. Under höstterminen 2019 prövas också nya former för handledningsgrupper och formen fortsätter att utvecklas med utvärdering av detta under våren 2020 för möjlig implementering i övrig handledning inom Konsthögskolan.

#### 5.5.2 2D

Under vårterminen 2020 gör området en uppföljning på konferensen Måleriets Materialitet och samlar den förra konferensen i en publikation. Uppföljningen rör sig kring temat *källor* och tar sig uttryck i olika undervisningsmoment, bl a en konferens. Denna uppföljning utgör en integrerad del i skolans gemensamma tema *materialitet* som görs i samarbete med 3D området. Området 2D fortsätter också att arbeta med förra årets kartläggning av Materialinstitutet och arbetar fram ett förslag på verksamhetens roll i framtiden. För att verka för en större integrering mellan utbildning och forskning inom områdena arbetar 2D med att formulera och söka extern finansiering för ett forskningsprojekt inom området 2D i samarbete med relevant partner. Se vidare avsnitt om forskning sid 13.

#### 5.5.3 3D

Inom ramen för temat *materialitet* som görs i samarbete med 2D området gör 3D en större publik händelse under vårterminen 2020. Området får också uppdraget att kartlägga möjlig användning av digitala hjälpmedel i verkstädernas utveckling och hur man kan arbeta konstnärligt i mötet mellan det digitala och det analoga. Ett viktigt fokus är också att utveckla skolans konstnärliga arbete inom 3D, VR och AR genom tvärdisciplinära samarbeten med partners utanför skolan t ex andra högskolor. Här får området också ett uppdrag att formulera ett forskningsprojekt inom detta område. Se avsnittet om forskning sid 13.

#### 5.5.4 Arkitektur och kritiska studier

Ett viktigt övergripande mål för området är att utveckla samarbetet mellan kurserna i offentlig konst och arkitektur. Området samlar de flesta av våra kurser riktade till yrkesverksamma konstnärer och arkitekter. På så sätt blir området en samlingspunkt för det livslånga lärandet som är ett viktigt utvecklingsområde för skolan. Här får området uppdraget att återkommande samla de lärare som leder våra postmasterkurser för kollegialt erfarenhetsutbyte och pedagogisk utveckling. Utbytet dokumenteras och kommer utgöra underlag för vidare utveckling av vår utbildning för yrkesverksamma. Området får även i uppdrag att i samband med forskningsveckan göra ett större gemensamt projekt som synliggör den här delen av skolans utbildning och forskning.

Vårt samarbete med Statens Konstråd med syftet att stärka kunskapen inom offentlig konst går in på sitt andra och avslutande år. Ett uppdrag blir därför att utvärdera satsningen och undersöka möjligheten att fortsätta utveckla utbildning och forskning i offentlig konst på skolan och möjliga samarbetspartners för detta. Kursen i offentlig konst är ett viktigt profilområde för skolans satsning på det livslånga lärandet. För att synliggöra kursen internationellt är ett fokus ett samarbete med Oslobiennalen.

Decolonizing Architecture kommer att under 2020–21 ha experimentella platser för kunskapsproduktion och experimentell pedagogik som tema och flera internationella samarbeten och även utställningssamarbeten i Stockholm. Kursen kommer med sin metodutveckling vara en viktig bas i vårt tema kollaboration/kollektiv.

Restaureringskonst får ett uppdrag att utifrån sitt område särskilt ta frågor om hållbarhet i beaktande.

Teori- och konsthistorieundervisningen får i uppdrag att utifrån skolans nya utbildningsplan lägga upp ett nytt program för utbildningen i konstteori och konsthistoria för skolans programstudenter.

## 5.6 Särskilda satsningar inom utbildning

### 5.6.1 Sommarakademi

Om skolan tilldelas medel motsvarande tio nya helårsstudenter i budgetpropositionen för 2020, börjar vi under 2020 utveckla en sommarakademi. Den kommer omfatta sökbara kurser både i skolans lokaler och andra platser. Tanken är att den kan ha olika teman varje sommar och vara en möjlighet för konstnärer och våra studenter att fördjupa sin praktik samt få kollegialt utbyte och skaffa viktiga nätverk. Våra egna forskares och forskarstuderandes arbete kommer vara en viktig resurs i utvecklandet av akademien. Även sommarakademiernas arbete dokumenteras och kommer i ett längre perspektiv vara en viktig del i skolans gemensamma kunskapsgrund.

### 5.6.2 Publikationsserie

2017 initierade rektor som en strategisk satsning en publikationsserie som skulle dokumentera skolans arbete, som t ex konferenser, kurser på avancerad nivå eller forskningsprojekt. Tanken var också att publikationsserien skulle omfatta monografiska verk och artists books. Från 2020 är tanken att serien ska få en fast redaktion och en mer regelbunden utgivning där alla publikationer från KKH ska

ingå. Våra tematiska satsningar kommer att dokumenteras i publikationer för att tillgängliggöras för nya generationer av studenter, men också för att skolans ska vara en del i att formulera och driva en avancerad diskussion om konst och arkitektur i Sverige och internationellt och att stärka vår vetenskapliga publikationer. Under 2020 kommer vi ge ut dokumentation av konferensen Material Matters och kursen Composing Public Space. Arbetet påbörjas också med en publikation som samlar skolans experimentella pedagogiska projekt och den tematiska satsningen *Kollaboration/Kollektiv*.

### 5.6.3 Pedagogisk utveckling

Pedagogiskt utvecklingsarbete ska vara en grundpelare för utvecklingen av våra utbildningar. Lärosätet är i stort behov av ett finna modeller för detta. Under 2020 kommer därför pedagogisk handledning införas som en del av kompetensutvecklingen. Resurser behöver därför avsättas för detta.

### 5.6.4 Digitalisering

På samma sätt som digital teknologi har blivit en grundläggande förutsättning för våra liv har den blivit det för konsten. Detta kommer att återspeglas i det lokalprogram för ombyggnaden som styrelsen tar ställning till hösten 2019. Konsthögskolan kommer arbeta för att kontinuerligt uppdatera våra verkstäder genom att föra in fler digitala tekniker. Mötet mellan det digitala och det analoga kommer vara en viktig utgångspunkt för att utveckla verksamheten, och kommer till att börja med undersökas närmare under temat *materialitet* våren 2020. En satsning för att utveckla vår infrastruktur för digital kommunikation kommer också att ske, bland annat genom att bygga upp ett digitalt mötes- och klassrum för att möjliggöra så att fler utbildningsmoment och utbyten kan ske på distans. Detta är ett viktigt steg sett till hållbarhet och möjligheten att ingå samverkan med andra lärosäten och myndigheter.

## 6. Uppdrag för forskningen

Under hösten 2019 tillträder en professor i konstnärlig forskning som också är forskningsledare med uppdrag att samordna och utveckla Konsthögskolans forskningsmiljö, ta fram övergripande mål och inriktning för forskningen i en forskningsstrategi. I uppdraget ingår att utveckla innebörden av en praktikbaserad forskning på konstnärlig grund. Under 2020 kommer forskarutbildningen genomgå en revidering i grunden. Utbildningens komponenter kommer tydligt identifieras i förhållande till utbildningsmål, utbildningens dimensionering kommer att fastslås, ett högre seminarium för Konsthögskolans alla forskare och ett handledarseminarium kommer att etableras. Viktiga led i att utveckla forskningen är att finna relevanta samarbetspartners samt ta fram strategier för att öka den externa finansieringen. Vidare kommer vi

arbeta med att ta fram former för att synliggöra forskningen genom t ex utställningar och publikationer. Hit hör även att synliggöra den forskning som ingår i lärarnas tjänster. Därtill kommer vi arbeta för en större integrering mellan utbildning och forskning inom områdena genom att formulera och söka extern finansiering för forskningsprojekt. Under 2020 sker det inom området 2D i samarbete med relevant partner.

Den nya forskningsprofessuren formuleras med en inriktning på konstnärligt arbete i relation till de förändrade livsvillkoren under antropocen. Det kommer vara en viktig inriktning för lärosätets forskning och dess tvärdisciplinära anslag. I linje med skolans vision kommer Kungl. Konsthögskolan bedriva forskning inom konstens alla områden.

## 7. Gemensamt uppdrag för utbildning och forskning

### 7.1 Rektors strategiska projekt

Under 2020 kommer rektors strategiska medel användas för att curatoriskt utveckla skolans publika presentationer av vår konstnärliga forskning. Presentationerna kommer hitta en form som passar respektive projekt men har ett av gallerierna på Konstakademin som återkommande bas. Strategiska medel kommer också stödja fortsättningen av verksamheten på Rutiga golvet. För att tillgängliggöra skolan och bredda vår rekrytering undersöks förutsättningarna för att vid vissa tillfällen välkomna allmänheten till våra verkstäder. Strategiska medel kommer också riktas till internationella projekt som strategiskt ska stärka vår internationalisering och utveckla vårt internationella nätverk. Dessa satsningar kommer både ta form som särskilda projekt utanför Sverige och som utveckling av verksamheten kring våra internationella gästprofessurer.

### 7.2 Kommunikation

Konsthögskolan har under 2019 börjat bygga en professionell organisation för högskolans externa och interna kommunikation. Vi har förstärkt bemanningen och omorganiserat kommunikationen så den ligger direkt under rektor. Under hösten 2019 utarbetas en kommunikationsstrategi med tydliga mål för skolans kommunikation som utgår från visionens kärnvärden. Vi har också påbörjat en ny visuell identitet och en ny hemsida. Under 2020 fortsätter arbetet med att utveckla och stärka kommunikationsarbetet internt såväl som externt, nationellt såväl som internationellt. Kommunikationsenheten på skolan fungerar även som en redaktion för skolans olika publicistiska projekt. Målet är en samtida, innovativ och effektiv kommunikation av hög kvalitet i alla våra kanaler. Konsthögskolans kommunikation ska ha ett personligt och tillgängligt tilltal och vara en tydlig röst i samtalet om konst och arkitektur både lokalt och

internationellt. Under 2020 ska vi ha uppnått en god kännedom om vår verksamhet hos våra målgrupper i Sverige såväl som internationellt.

### 7.3 Internationalisering

Konsthögskolan ska verka för en ökad internationalisering och mobilitet både inom vår undervisning och forskning. Under 2018–19 har Kungl. Konsthögskolan gjort en serie strategiska internationella satsningar för att profilera skolan, öka kännedomen om högskolan samt pröva nya pedagogiska modeller. Tanken har varit att arbeta riktat i kvalificerade sammanhang för konst och arkitektur för att långsiktigt bygga nätverk, snarare än att delta i breda marknadsföringssatsningar för högskolor generellt. Modellen har varit att i samarbete med ansedda internationella aktörer genomföra olika konstprojekt med våra studenter, lärare och forskare. Dessa strategiska satsningar har visat sig vara värdefulla och fått ett önskat resultat. Under 2020 kommer därför skolan fortsätta arbeta med strategiska internationella satsningar efter samma modell. Under 2020 kommer ett större samarbete göras med konstakademin i Aten som en testpilot av ett möjligt större samarbete under skolans ombyggnad.

En viktig aspekt av skolans internationaliseringsarbete är att hitta vägar till att resa hållbart. Som en del i skolans hållbarhetsarbete kommer vi under 2020 pröva att göra tågresor där även resan i sig innehåller utbildande moment. Tanken är att utveckla en modell för skolans bildningsresor som är hållbara.

En del av skolans internationella arbete under 2020 är att skriva fram en strategi för vår internationalisering som omfattar såväl vår undervisning som forskning. Här är en genomgång av våra student- och lärarutbyten angelägen för att förstå hur vi kan skapa en högre mobilitet hos våra studenter och lärare. Målet även här är att skapa mindre, strategiska aktiva nätverk med relevanta lärosäten och andra institutioner inom konst- och arkitekturområdet snarare än att satsa på bredd. I strategin för internationalisering är hållbarhet en avgörande aspekt. En annan viktig del i vårt internationaliseringsarbete är att verka för en större kulturell kompetens inom högskolan för att bättre kunna samarbeta med internationella medarbetare, studenter och samarbetspartners.

## 8. Uppdrag för samverkan

På Skeppsholmen och i öns omedelbara närhet finns ett flertal statliga myndigheter och kultur- och konstinstitutioner. Under hösten 2019 kommer ett arbete intensifieras för att tillsammans med dem få till ett aktivt nätverk. Målet är att några av de administrativa funktionerna kan ingå samverkan med grannverksamheter, t ex högskolans bibliotek som omges av ett flertal bibliotek med konst och arkitektur som inriktning. En analys av samverkansmöjligheter med andra högskolor kommer också att genomföras och i utvecklingen av



lokalprogrammet inför ombyggnaden undersöks möjligheterna att samverka med ytterligare lärosäten och institutioner.

## 9. Uppdrag för förvaltningen

Uppdraget för förvaltningen vid Kungl. Konsthögskolan är att ge stöd till utbildningen och forskningen samt att upprätthålla myndighetsuppdraget. De utvecklingsprojekt som bedrivs vid förvaltningen är därför direkt avhängiga av det utvecklingsarbete som bedrivs i verksamheten i stort, med tillägg för de förbättringsområden som krävs för att efterleva de lagar och förordningar som ställs på KKH som myndighet.

### 9.1 Hållbarhet

Den miljöpolicy som utarbetas och den handlingsplan för miljöarbetet som upprättas vid KKH under 2019 kommer att vara vägledande för förvaltningens hållbarhetsarbete. Områden som redan nu kan nämnas som prioriterade under 2020 är att hitta mer miljövänliga material, minska resursåtgången och att understödja mer miljövänligt resande.

### 9.2 Arbetsmiljö

Arbetsmiljöarbetet för att förbättra den psykosociala och den fysiska arbetsmiljön för studenter och medarbetare bedrivs inom alla delar av verksamheten. Förvaltningschefen som är ordförande i arbetsmiljörådet, HR-chef och studentombud är tillsammans med de områdesansvariga viktiga delar i detta arbete. Under 2019 genomförs såväl en studentenkät som en medarbetarundersökning kring den psykosociala och den fysiska arbetsmiljön. Utifrån dessa enkäter och med hjälp av genomförda arbetsmiljöronder tas handlingsplaner fram för 2020 att förbättra arbetsmiljön. Prioriterade projekt kommer att handla om medarbetarskap, lika villkor och jämställdhetsintegrering samt att förbättra stödet till studenter med psykisk ohälsa. Under 2020 kommer vidare företagshälsovården att upphandlas då det statliga ramavtalet löper ut i slutet av 2019.

### 9.3 Lokaler

Planeringsarbetet för den kommande ombyggnaden fortskrider och går under 2020 in i en mer konkret fas. En projektledare för detta arbete kommer att anställas och denne får i uppdrag att leda arbetet med ombyggnaden tillsammans med Statens Fastighetsverk. I avvaktan på ombyggnaden kommer befintliga lokaler att ses över för att upprätthålla en god arbetsmiljö och för att förbättra säkerheten i lokalerna. Även personsäkerheten kommer att ses över i enlighet med den nya säkerhetsskyddslagen.

#### 9.4 Kommunikation och IT

Under 2019 påbörjades arbetet med att förbättra internkommunikationen och göra den mer enhetlig inom KKH. Detta kräver nya arbetssätt och en enhetlighet i vilka verktyg och plattformar som används samt hur informationen ska struktureras. Under 2020 fortsätter arbetet med att utbilda medarbetare och studenter i hur verktygen ska användas och hur strukturen ska byggas upp. Samtidigt fortsätter också arbetet med IT-säkerhet och att förbättra IT-kapaciteten.

#### 9.5 Planering och struktur

För att arbeta effektivt och med hög kvalitet så att god intern styrning och kontroll uppnås behöver arbetssätten ses över inom förvaltningen under 2020. Dokumentation och diarieföring, projektplaner för utvecklingsprojekt och planering och uppföljning av årligt återkommande processer ska ses över under 2020.