



KUNGL. KONSTHÖGSKOLANS

UTBILDNINGSPLAN FÖR PROGRAM I FRI KONST (300 högskolepoäng)

Huvudsaklig uppläggning av programmet

Varje students konstnärliga process är unik och utbildningen är därför till stora delar individuellt upplagd. Den utgår från studentens egen konstnärliga praktik och den studerande ansvarar i hög grad för sina egna studier, som utformas i samråd med en handledande professor.

Utbildningen är baserad på eget ateljéarbete, arbete i verkstäder samt handlednings-samtal och regelbundna gruppmöten. I utbildningen ingår också gruppkritik, presentationer, gästföreläsningar, valbara kurser, workshops, studiebesök, resor och undervisning i konsthistoria och konstteori. En stor del av undervisningen sker i årskursblandade grupper.

Utbildningens mål är att studenten ska utveckla ett eget konstnärligt uttryck och hitta sätt att hantera och omsätta sin kunskap i ett eget konstnärskap. Under utbildningens fem år sker en progression och fördjupning av studentens konstnärliga arbete.

Undervisningen på programmet i fri konst består av nedanstående gemensamma delar, där individuellt konstnärligt arbete utgör den mest omfattande delen av utbildningen.

Individuellt konstnärligt arbete (246 hp)

Individuellt konstnärligt arbete omfattar moment av utbildningen, som den studerande behöver för att kunna förverkliga sina konstnärliga projekt, utveckla sitt konstnärskap och kunna verka självständigt i yrkeslivet. Det finns fem kursplaner för Individuellt konstnärligt arbete, en för varje läsår. De tre första läsåren är på grundnivå och de två sista åren på avancerad nivå.

Introduktion – Infart

Studierna inleds med ett introduktionsprogram, Infart, där de studerande introduceras till verkstäderna, lärarnas konstnärskap, studierna och skolans organisation.

Arbete i ateljé och verkstad

En central del av utbildningen är det självständiga arbete som den studerande bedriver i ateljé och verkstäder. Samtliga studenter har en ateljéplats under utbildningen. Förutom ateljébesök av den handledande professorn, ges möjlighet till samtal och besök av övriga

lärare och inbjudna gästlärare. I verkstäderna finns tillgång till lärare för individuell handledning.

Professorshandledning och professorsgrupper

Den handledande professorn stöttar studentens individuella konstnärliga utveckling och följer studentens progression över tid. Regelbunden handledning av studentens konstnärliga arbete omfattar minst två individuella handledningstillfällen per termin. Därutöver träffas studenterna och professorn i den årskursblandade professorsgruppen minst fyra gånger per termin. Aktivt deltagande i dessa gruppmöten samt minst två individuella handledningssamtal med handledande professor är obligatoriskt. Professorsgrupperna har olika profilering, men gemensamt för dem är att det sker olika former av presentationer och redovisningar av eget och andras arbeten. Utöver detta kan gruppernas aktiviteter bestå i att genomföra projekt på eller utanför högskolan, göra studiebesök och studieresor samt diskutera olika texter.

Valfria kursmoment

De studerande kan terminsvis välja valfria kursmoment ur det innevarande läsårets kursprogram. Dessa kursmoment, workshops och seminarier kan vara av både praktisk och teoretisk natur. Undervisning sker också tematiskt eller genom att teori och praktik sammanförs under längre utbildningsmoment.

Föreläsningar

De studerande kan ta del av en stor mängd olika öppna föreläsningar inom fri konst och arkitektur.

Introduktion till konstnärlig forskning och utvecklingsarbete

Konstnärlig verksamhet strävar oftast efter ett nyskapande, vilket förutsätter ett forskande förhållningssätt. I själva den konstnärliga processen ingår forskningsbaserade aktiviteter som rör utvecklandet av konceptuella nivåer genom det konstnärliga arbetet, materialkunskap, tekniska färdigheter, historia och teoribildning. Inom programmet i fri konst ingår olika kursmoment som aktualiserar dessa frågor. De studerande får i individuella ateljé- eller gruppsamtal möjlighet att diskutera och reflektera över metoder för praktikbaserad konstnärlig forskning. Studenterna kan också ta del av de konstnärliga utvecklingsprojekt (KU) som bedrivs vid högskolan. I forskningsmiljön vid KKH ingår även doktorander och forskare som driver längre forskningsprojekt. Som en fördjupande del har studerande i åk 4 seminarier kopplade till Kungl. Konsthögskolans årliga forskningsvecka där aktuell konstnärlig forskning samt utvecklingsarbete presenteras.

Yrkesförberedande moment

Inom ramen för individuellt konstnärligt arbete ingår de yrkesförberedande momenten, som omfattar en introduktion till den samtida konstscenen, presentation av egna och andras verk i text och bild, samt övning i att skriva projektansökningar. Vidare ingår grundläggande ekonomi och juridik för att kunna verka som konstnär, utställningsproduktion, marknadsföring, samt föreläsningar, seminarier och studiebesök kring temat arbetsmarknad och kulturpolitik.

De yrkesförberedande momenten är utspridda över utbildningens fem år. Det finns en årskursansvarig lärare, som ansvarar för de årskursvisa momenten och som också fungerar som ett extra stöd för studenterna i studierna.

Utställningar

Utställningar och andra presentationsformer av konstnärligt arbete ingår som en viktig del i utbildningen. Konsthögskolan anordnar utställningar i slutet av varje vårtermin, särskilt fokus läggs vid grupputställningarna för årskurs 3 och 5. Under årskurs 5 har samtliga studenter också en separatutställning i Konsthögskolans galleri. Under utbildningen ges vidare möjligheter att ställa ut i högskolans utställningsrum och det anordnas också utställningar utanför skolan med olika grupper av studenter.

Konstteori/filosofi (9 hp på grundnivå + 4,5 hp på avancerad nivå)

Undervisningen syftar till en teoretisk och filosofisk medvetenhet samt reflektion kring det egna arbetet och kring konstens vidare betydelse i samhället. Under första läsåret ingår en obligatorisk kurs i Konstens teori och historier (4,5 hp), där de studerande ges en orientering i aktuella teoretiska tankegångar. I årskurs 2 följer en obligatorisk 4,5 hp fortsättningskurs i Konstens teorier och historier som fortsätter och fördjupar kunskaperna från kursen i årskurs 1. I årskurs 4 ingår en obligatorisk kurs i konstteori på avancerad nivå (4,5 hp). Övrig undervisning är individuellt utformad och består i valbara teoretiska seminarier på olika teman, textseminarier och diskussioner i professorsgrupper och andra kritikgrupper samt möjligheten att ta del i en öppen föreläsningsserie i konsthistoria. De studerande kan även bedriva litteraturstudier med undervisande lärare.

Självständigt arbete (15 hp + 30 hp)

Det självständiga arbetet på grundnivå omfattar 15 hp i årskurs 3 och 30 hp på avancerad nivå i årskurs 5. Det konstnärliga självständiga arbetet presenteras i en offentlig grupputställning i åk 3 och i en separatutställning i åk 5. I det självständiga arbetet i åk 5 ingår en masteressä omfattande 10 hp. I samband med presentationerna av de självständiga konstnärliga arbetena sker en kritisk diskussion ledd av professorer på KKH samt inbjudna externa konstnärer, kritiker eller curatorer.

Årskurs	Hösttermin	Vårtermin
Årskurs 1 (grundnivå)	Individuellt konstnärligt arbete 25,5 hp Konstens teorier och historier I 4,5 hp	Individuellt konstnärligt arbete 30 hp
Årskurs 2 (grundnivå)	Individuellt konstnärligt arbete 30 hp	Individuellt konstnärligt arbete 25,5 hp Konstens teorier och historier I 4,5 hp
Årskurs 3 (grundnivå)	Individuellt konstnärligt arbete 30 hp	Individuellt konstnärligt arbete 15 hp Självständigt arbete 15 hp
Årskurs 4 (avancerad nivå)	Kurs i konstteori 4,5 hp, Individuellt konstnärligt arbete 25,5 hp/ 15 hp	Individuellt konstnärligt arbete 30 hp

Årskurs 5 (avancerad nivå)	Självständigt arbete 10 hp Individuellt konstnärligt arbete 20 hp	Självständigt arbete 20 hp Individuellt konstnärligt arbete 10 hp
-------------------------------	--	--

Internationella inslag i utbildningen

De studerande ges möjligheter till utlandsstudier, som kan tillgodoräknas i utbildningen. KKH samarbetar med samtliga nordiska och baltiska konsthögskolor inom KUNO-Nordplus och avtal finns inom Erasmus-programmet med ett antal konsthögskolor i Europa. KKH har också bilaterala avtal och utbyten med konsthögskolor utanför Europa.

De studerande möter utländska lärare i undervisningen vid KKH, det ordnas kortare studieresor och möjlighet ges att delta i projekt och workshops med en internationell prägel. En studieresa utomlands görs på höstterminen i årskurs 3.

Behörighet, urval och antagning

För tillträde till det femåriga programmet i fri konst krävs grundläggande behörighet för högskolestudier. Kungl. Konsthögskolan kan göra undantag från kravet på grundläggande behörighet, om den sökande bedöms ha förutsättningar att ändå tillgodogöra sig utbildningen. Urval till programmet i fri konst baseras på arbetsprover. Urvalet görs av en antagningsnämnd.

Examination

Examination sker vid slutet av varje termin och en bedömning görs av terminens samlade arbete. Examinationen görs av handledande professor. Kortare obligatoriska kurser examineras av kursansvarig. Som betyg vid examinationer används uttrycken godkänt eller underkänt. Examinator bestämmer i respektive fall på vilket sätt underkänt moment tas om.

Examen

Programmet som sådant leder inte till en examen, men den student som fullföljer programmet kommer successivt uppfylla kraven för att ansöka om kandidat- respektive masterexamen. För att erhålla en kandidatexamen krävs godkända studier om 180 högskolepoäng inkluderat ett självständigt arbete om 15 högskolepoäng, som presenteras och examineras i en grupputställning i årskurs 3. För att erhålla en masterexamen krävs att studenten avlagt en kandidatexamen och har godkända studier på avancerad nivå omfattande 120 högskolepoäng. Inom ramen för dessa poäng krävs att studenten genomfört ett självständigt arbete om 30 högskolepoäng, vilket presenteras och examineras i en separatutställning under femte läsåret. Målen för konstnärlig kandidatexamen samt konstnärlig masterexamen finns i bilaga 1 och 2.

Övrig information

Undervisningsspråk är både svenska och engelska. Under de första tre åren ges vissa kurser och utbildningsmoment endast på svenska. De sista två åren ges utbildningen huvudsakligen på engelska.

Fastställande av utbildningsplanen

Utbildningsplanen är fastställd av Utbildnings- och forskningsnämnden 2012-12-11 och gäller från höstterminen 2013, tillägg beslutat 2015-03-18, gällande från höstterminen 2015, samt tillägg beslutat 2016-05-25 gällande från höstterminen 2016.

Bilaga 1 Mål för konstnärlig kandidatexamen

Bilaga 2 Mål för konstnärlig masterexamen

Bilaga 1

Mål för konstnärlig kandidatexamen

Enligt Högskoleförordningen måste följande mål vara uppfyllda för att en konstnärlig kandidatexamen ska kunna utfärdas.

Studenten skall kunna:

Kunskap och förståelse

- visa kunskap och förståelse inom huvudområdet fri konst, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området.

Färdighet och förmåga

- visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet fri konst,
- visa förmåga att inom huvudområdet självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar,
- visa förmåga att muntligt och skriftligt eller på annat sätt redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar med olika grupper, och
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- visa förmåga att inom huvudområdet fri konst göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällsliga och etiska aspekter,
- visa förståelse av konstens roll i samhället, och

- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla sin kompetens.

Bilaga 2

Mål för konstnärlig masterexamen

Enligt Högskoleförordningen måste följande mål vara uppfyllda för att en konstnärlig masterexamen ska kunna utfärdas.

Studenten skall kunna:

Kunskap och förståelse

- visa kunskap och förståelse inom huvudområdet fri konst, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete och
- visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området.

Färdighet och förmåga

- visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen,
- visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningssmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar,
- visa förmåga att såväl i nationella som internationella sammanhang, muntligt och skriftligt eller på annat sätt klart redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar i dialog med olika grupper, och
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- visa förmåga att inom huvudområdet fri konst göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällliga och etiska aspekter,
- visa insikt om konstens roll i samhället, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och ta ansvar för sin kunskapsutveckling.