



KUNGL. KONSTHÖGSKOLANS

UTBILDNINGSPLAN FÖR MASTERPROGRAM I FRI KONST (120 högskolepoäng)

Huvudsaklig uppläggning av programmet

Varje students konstnärliga process är unik och utbildningen är därför till stora delar individuellt upplagd. Den utgår från studentens egen konstnärliga praktik och den studerande ansvarar i hög grad för sina egna studier, som utformas i samråd med en handledande professor.

Utbildningen är baserad på eget ateljéarbete, arbete i verkstäder samt handlednings-samtal och regelbundna gruppmöten. I utbildningen ingår också gruppkritik, presentationer, gästföreläsningar, valbara kurser, workshops, studiebesök, resor och undervisning i konsthistoria och konstteori. En stor del av undervisningen sker i årskursblandade grupper.

Utbildningens mål är att studenten ska utveckla ett eget konstnärligt uttryck och hitta sätt att hantera och omsätta sin kunskap i ett eget konstnärskap. Under utbildningens två år sker en progression och fördjupning av studentens konstnärliga arbete.

Undervisningen på masterprogrammet i fri konst består av nedanstående gemensamma delar, där individuellt konstnärligt arbete utgör den mest omfattande delen av utbildningen.

Individuellt konstnärligt arbete (85,5)

Individuellt konstnärligt arbete omfattar moment av utbildningen, som den studerande behöver för att kunna förverkliga sina konstnärliga projekt, utveckla sitt konstnärskap och kunna verka självständigt i yrkeslivet. Det finns två kursplaner för Individuellt konstnärligt arbete, en för varje läsår.

Introduktion – Infart

Studierna inleds med ett kortare introduktionsprogram, Infart, där de studerande introduceras till verkstäderna, lärarnas konstnärskap, studierna och skolans organisation.

Arbete i ateljé och verkstad

En central del av utbildningen är det självständiga arbete som de studerande bedriver i ateljé och verkstäder. Samtliga studenter har en ateljéplats under utbildningen. Förutom ateljébesök av den handledande professorn, ges möjlighet till samtal och besök av övriga

lärare och inbjudna gästlärare. I verkstäderna finns tillgång till lärare för individuell handledning.

Professorshandledning och professorsgrupper

Den handledande professorn stöttar studentens individuella konstnärliga utveckling och följer studentens progression över tid. Regelbunden handledning av studentens konstnärliga arbete omfattar minst två individuella handledningstillfällen per termin. Därutöver träffas studenterna och professorn i den årskursblandade professorsgruppen minst fyra gånger per termin. Aktivt deltagande i dessa gruppmöten samt minst två individuella handledningssamtal med handledande professor är obligatoriskt. Professorsgrupperna har olika profilering, men gemensamt för dem är att det sker olika former av presentationer och redovisningar av eget och andras arbeten. Utöver detta kan gruppernas aktiviteter bestå i att genomföra projekt på eller utanför högskolan, göra studiebesök och studieresor samt diskutera olika texter.

Valfria kursmoment

De studerande kan terminsvis välja valfria kursmoment ur det innevarande läsårets kursprogram. Dessa kursmoment, workshops och seminarier kan vara av både praktisk och teoretisk natur. Undervisning sker också tematiskt eller genom att teori och praktik sammanförs under längre utbildningsmoment.

Föreläsningar

De studerande kan ta del av en stor mängd olika öppna föreläsningar inom fri konst och arkitektur.

Introduktion till konstnärlig forskning och utvecklingsarbete

Konstnärlig verksamhet strävar oftast efter ett nyskapande, vilket förutsätter ett forskande förhållningssätt. I själva den konstnärliga processen ingår forskningsbaserade aktiviteter som rör utvecklandet av konceptuella nivåer genom det konstnärliga arbetet, materialkunskap, tekniska färdigheter, historia och teoribildning. Inom programmet i fri konst ingår olika kursmoment som aktualiserar dessa frågor. De studerande får i individuella ateljé- eller gruppsamtal möjlighet att diskutera och reflektera över metoder för praktikbaserad konstnärlig forskning. Studenterna kan också ta del av de konstnärliga utvecklingsprojekt (KU) som bedrivs vid högskolan. I forskningsmiljön vid KKH ingår även doktorander och forskare som driver längre forskningsprojekt. Som en fördjupande del har studerande under första året på masterprogrammet seminarier kopplade till Kungl. Konsthögskolans årliga forskningsvecka där aktuell konstnärlig forskning samt utvecklingsarbete presenteras.

Yrkesförberedande moment

Inom ramen för individuellt konstnärligt arbete ingår de yrkesförberedande momenten. De omfattar övning i att skriva projektansökningar, grundläggande ekonomi och juridik för att kunna verka som konstnär samt föreläsningar, seminarier och studiebesök kring temat arbetsmarknad och kulturpolitik.

De yrkesförberedande momenten är utspridda över utbildningens två år. Det finns en årskursansvarig lärare, som ansvarar för de årskursvisa momenten och som också fungerar som ett extra stöd för studenterna i studierna.

Utställningar

Utställningar och andra presentationsformer av konstnärligt arbete ingår som en viktig del i utbildningen. Konsthögskolan anordnar utställningar i slutet av varje vårtermin, särskilt fokus läggs vid den grupputställning som anordnas sista året på masterutbildningen. Under årskurs 2 på masterprogrammet har samtliga studenter också en separatutställning i Konsthögskolans galleri. Under utbildningen ges vidare möjligheter att ställa ut i högskolans utställningsrum och det anordnas också utställningar utanför skolan med olika grupper av studenter.

Konstteori/filosofi (4,5 hp)

Undervisningen syftar till en teoretisk medvetenhet och reflektion kring det egna arbetet och kring konstens vidare betydelse i samhället. Under första läsåret ingår en obligatorisk kurs i konstteori på avancerad nivå (4,5 hp). Övrig undervisning är individuellt utformad och består i valbara teoretiska seminarier på olika teman, textseminarier och diskussioner i professorsgrupper och andra kritikgrupper samt möjligheten att ta del i en öppen föreläsningsserie i konsthistoria. De studerande kan även bedriva litteraturstudier med undervisande lärare.

Självständigt arbete (30 hp)

Det konstnärliga självständiga arbetet presenteras i en separatutställning under sista läsåret. I det självständiga arbetet ingår en masteressä omfattande 10 hp. Vid redovisningen av masteressä och det konstnärliga arbetet sker en kritisk diskussion ledd av två av KKH:s professorer och en inbjuden konstnär, kritiker eller curator.

Årskurs	Hösttermin	Vårtermin
Årskurs 1 (avancerad nivå)	Individuellt konstnärligt arbete 25,5 hp Kurs i konstteori 4,5 hp	Individuellt konstnärligt arbete 30 hp
Årskurs 2 (avancerad nivå)	Individuellt konstnärligt arbete 20 hp Självständigt arbete 10 hp	Självständigt arbete 20 hp Individuellt konstnärligt arbete 10 hp

Internationella inslag i utbildningen

De studerande ges möjligheter till utlandsstudier, som kan tillgodoräknas i utbildningen. KKH samarbetar med samtliga nordiska och baltiska konsthögskolor inom KUNO-Nordplus och avtal finns inom Erasmus-programmet med ett antal konsthögskolor i Europa. KKH har också bilaterala avtal och utbyten med konsthögskolor utanför Europa.

De studerande möter utländska lärare i undervisningen vid KKH, det ordnas kortare studieresor och möjlighet ges att delta i projekt och workshops med en internationell prägel.

Behörighet, urval och antagning

För tillträde till masterprogrammet i fri konst krävs kandidatexamen i fri konst eller motsvarande kunskaper.

Urval till programmet i fri konst baseras på arbetsprover, en skriftlig motivering och intervju. Urvalet görs av en antagningsnämnd.

Examination

Examination sker vid slutet av varje termin och en bedömning görs av terminens samlade arbete. Examinationen görs av handledande professorer. Kursen i konstteori examineras av kursansvarig. Som betyg vid examinationer används uttrycken godkänt eller underkänt. Examinator bestämmer i respektive fall på vilket sätt underkänt moment tas om.

Övrig information

Undervisningen ges huvudsakligen på engelska.

Fastställande av utbildningsplanen

Utbildningsplanen är fastställd av Utbildnings- och forskningsnämnden 2012-12-11 och gäller från höstterminen 2013, tillägg beslutat 2015-03-18, gällande från höstterminen 2015.

Bilaga 1 Mål för konstnärlig masterexamen

Bilaga 1

Mål för konstnärlig masterexamen

Följande mål är de som studerande enligt Högskoleförordningen måste uppfylla för att en konstnärlig masterexamen ska kunna utfärdas.

Studenten skall kunna:

Kunskap och förståelse

- visa kunskap och förståelse inom huvudområdet fri konst, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete och
- visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området.

Färdighet och förmåga

- visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen,
- visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar,
- visa förmåga att såväl i nationella som internationella sammanhang, muntligt och skriftligt eller på annat sätt klart redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar i dialog med olika grupper, och
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- visa förmåga att inom huvudområdet fri konst göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällsliga och etiska aspekter,
- visa insikt om konstens roll i samhället, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och ta ansvar för sin kunskapsutveckling.

