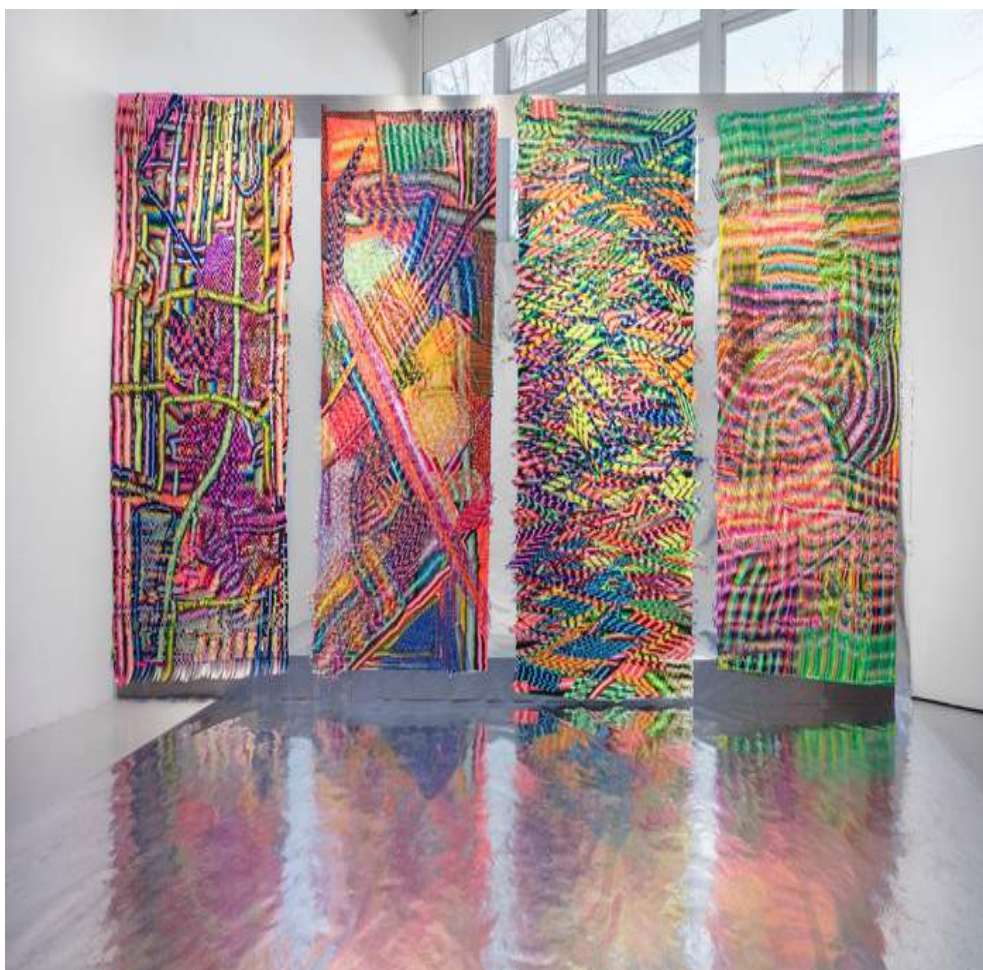




Dnr 1.2-26-2019



Kungl. Konsthögskolans årsredovisning 2018

Innehåll

1. Rektors förord.....	4
2. Några nedslag.....	6
3. Ekonomiskt resultat.....	8
4. Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	10
4.1 Utbildningsutbud och efterfrågan.....	10
4.2 Helårsstudenter och helårsprestationer (inkl. examina)	11
4.3 Kostnad för antagning och examensutställning	13
4.4 Övrig utbildning	14
4.5 Särskilt åtagande.....	14
5. Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå	15
5.1 Forskning och utbildning på forskarnivå vid Kungl. Konsthögskolan.....	15
5.2 Omfattning och examina.....	17
5.3 Prestation	17
5.4 Strategiska forskningsområden	18
6. Samverkan med det omgivande samhället	19
6.1 Organisation för samverkan	19
6.2 Aktiviteter	20
6.3 Prestation: Vårens examensutställningar och forskningsveckan	21
6.4 Uppdragsutbildning och uppdragsforskning	21
6.5 Högskolepedagogisk utbildning	21
7. Gemensamt för högskolan.....	22
7.1 Hållbar utveckling.....	22
7.2 Lika villkor, jämställdhet och breddad rekrytering.....	23
7.3 Internationalisering	26
7.4 Kvalitetsarbete.....	29
7.5 Reell kompetens.....	30

7.6 Student- och doktorandinflytande	30
7.7 Personal, personalkostnader, kompetensförsörjning, sjukfrånvaro	31
7.8 Högskolebibliotek	34
7.9 Lokaler	35
7.10 Stig Hedbergs fond	36
8. Information om redovisning av verksamhetens prestationer	37
9. Finansiell Redovisning.....	38
9.1 Resultaträkning	38
9.2 Balansräkning.....	39
9.3 Anslagsredovisning.....	41
9.4 Verksamhetsgrenar. Fördelning av årets resultat.....	42
9.5 Kapitalförändring per verksamhetsgren	43
9.6 Avgiftsfinansierad verksamhet	43
9.7 Underlag för beräkning av anslag för utbildning på grundnivå och avancerad nivå	44
9.8 Tilläggsupplysningar och noter.....	45
9.9 Sammanställning över väsentliga uppgifter	53

Bilder

Omslagsbild: Olivia Pettersson Fleur, Examensutställning 2018. Foto: Jean Baptiste Beranger

Sida 10: Öppen ateljé vid Rundgång 2018. Foto: Håkan Elofsson

Sida 15: Ljudperformance av gästprofessor Tarek Atoui tillsammans med studenter från kursen Composing / Public / Space på Moderna Museet i samband med den årliga internationella konferensen för International Committee for Museums and Collections of Modern Art. Foto: Åsa Lundén

Sida 19: Studenter som deltar i uppbygganden av den tyske konstnären Michael Beutlers offentliga verk Råby Planet. Foto: KKH

1. Rektors förord

Året på Kungl. Konsthögskolan har dominerats av tre stora omstruktureringsprocesser: skapandet av en ny organisation, arbetet med att utveckla en ny vision för de närmaste fem åren och förarbetet inför den planerade ombyggnaden av högskolan. Vid sidan av de stora projekten har vi inlett flera strategiska utvecklingsprojekt inom utbildning och forskning, och drivit en mängd förbättringsarbeten inom förvaltningen. Samtidigt har högskolans reguljära verksamhet pågått med undervisning och forskning. Detta trots att vår vardag fortfarande är präglad av att vi hösten 2016 förlorade närmare en tredjedel av vår verksamhetsyta i en omfattande brand. Mitt första år som rektor präglades av att skapa en fungerande infrastruktur och arbetsrutiner för en skola i djup kris. Detta år har den dagliga verksamheten stabiliserats och vi har börjat arbeta framåt med syfte att genomgående höja kvaliteten i högskolans verksamhet och att skapa framtidens högre konstutbildning.

Den nya organisationen av utbildningen och forskningen beslutades i februari med syftet att stärka styrningen av högskolan, skapa tydlighet och transparens kring beslutsgång och ansvarsfördelning, skapa förutsättningar för god arbetsmiljö och öka medarbetar- och studentinflytande. Målet var ökat samarbete, bättre planeringsprocesser och större möjlighet att strategiskt utveckla verksamheten. Förändringen innebär ett utökat delegerat ansvar till högskolans områden, tydligare arbetsledning och en breddad ledningsgrupp för högskolan. De nya cheferna rekryterades internt och organisationen sjösattes i september. De första erfarenheterna är mycket positiva. Vi ser redan nu en större möjlighet att styra och utveckla verksamheten såväl som en förbättring av innehållet i undervisningen och av arbetsmiljön. Med den nya organisationen får Kungl. Konsthögskolan kraft att fullgöra sitt uppdrag och utvecklas för att möta framtidens utmaningar.

Förra året fattade styrelsen beslutet att vi skulle arbeta för att stanna på Skeppsholmen och hitta en lösning på våra lokalbehov genom att bygga om våra befintliga lokaler och om möjligt hyra ytterligare lokaler. De specialanpassade lokalerna på Skeppsholmen och det centrala läget i närheten av många viktiga konstinstitutioner var avgörande skäl. Arbetet med att skapa förutsättningar för detta har varit ett omfattande arbete under året. Tillsammans med Fastighetsverket har vi arbetat med förstudien till ombyggnaden som bl. a. behöver ta ställning till viktiga verksamhetsfrågor som hur vi använder verkstäder och ateljéer.

Planen för ombyggnaden är i hög grad avhängig av att högskolan har en vision som pekar ut en riktning för dess verksamhet. Därför har arbetet med att arbeta fram en ny vision varit en fokuspunkt under hösten. För att skapa engagemang, en bred förankring och att fånga upp goda idéer har både studenter och medarbetare deltagit i arbetet. En projektgrupp har stöttat ledningen i en övergripande strategisk analys som lutat sig på ett brett material hämtat från intervjuer och workshops. Arbetet har varit mycket stimulerande och idérikt och har också synliggjort de stora utmaningar som högre utbildning står inför i en förändrad omvärld. Riktmärken som vi tagit med oss i utformningen av visionsdokumentet är mer samarbete och inkludering i det konstnärliga arbetet, öppenhet och samverkan med omvärlden och ett tvärdisciplinärt anslag som breddar konstnärlig verksamhet och dess plats och funktion i samhället i stort.

För att utveckla undervisning och forskning och för att ge inspel till visionsarbetet har vi under året startat en rad strategiska projekt. För att förstärka den internationella miljön på skolan och ge studenterna nya perspektiv prövar vi att återkommande bjuda in högprofilerade internationella konstnärer för att driva nyskapande utbildningsprojekt tillsammans med studenterna. Vi har under året också lagt större tyngd vid våra utbildningar för yrkesverksamma konstnärer för att ge möjligheter för livslångt lärande och kompetensutveckling. Internationaliseringen av utbildningen har också varit ett viktigt mål för strategiska satsningar. Här har vi varit framgångsrika i att skapa ett mer internationellt kollegium och en stark närvaro av internationella gäster. Vi har också verkat för ett ökat internationellt utbyte genom högskolans närvaro i viktiga internationella sammanhang. För att skapa bättre förutsättningar för internationalisering har vi också erbjudit medarbetarna kompetensutveckling i engelska. Samverkan med olika aktörer i Sverige och ett öppet program av föreläsningar och utställningar har också varit en viktig del av både utbildning och forskning.

Våra studenter och alumner deltar i en mängd viktiga sammanhang både i och utanför Sverige. På Modernautställningen som är en viktig återkommande mönstring av det nya svenska konstlivet var skolans studenter starkt representerade. Vi ser också att de uppmärksammas i viktiga stipendiesammanhang som Beckersstipendiet och Maria Bonnier-Dahlins stiftelse för unga konstnärer. Detta är viktigt för våra studenters möjligheter att vara verksamma professionellt som konstnärer och är ett kvitto på att vår utbildning håller hög kvalitet och att Kungl. Konsthögskolans lärare och studenter är en del i samtidens konstliv. Det ger även kraft till att nästa läsår fortsätta det stora arbetet med att bygga framtidens konstutbildning.

Sara Arrhenius
Rektor



2. Några nedslag

Utbildning

- Under året har Kungl. Konsthögskolan kallat gästprofessorer som tillför högskolan specifika kompetenser på hög nivå. I år gavs särskilt fokus åt ljudkonstfältet. En av världens främsta ljudkonstnärer, Susan Philipsz, verkade som gästprofessor under vårterminen. Hon höll i en workshop som resulterade i en studentutställning med ljudverk installerade runtom på Skeppsholmen. Sedan i september leder den framstående kompositören och ljudkonstnären Tarek Atoui en kurs med forskningsinriktning för yrkesverksamma konstnärer som med utgångspunkt i ljud som material undersöker relationerna mellan rumslighet, komposition och det publika. Kursens slutpresentation kommer att ske genom Atouis och studenters medverkan på Venedigbiennalen, den största konsthändelsen i världen 2019. Genom att knyta till sig meriterade konstnärer som företrädare konstnärliga metoder och perspektiv som inte redan finns representerade på skolan både breddas och fördjupas utbildningen. Internationella perspektiv och sammanhang tillkommer och kunskapsutbyten inom hela skolan sker, vilket möjliggör nyskapande konst och låter högskolan och studenterna synas i internationella sammanhang.
- I högskolans internationaliseringsarbete har flera kurser och utbildningar deltagit i internationella sammanhang. Kursen Decolonizing Architecture, under ledning av professor Alessandro Petti, deltog i juni med en grupp studenter i en av årets största konstupställningar, Manifesta 12 i Palermo. Studenter från kursen R-Lab och professor Peter Lang deltog i Design Biennial Istanbul. Det samarbete som påbörjades under hösten 2017 med Karlsruhe University of Arts Design inom projektet Isotop fortsatte under 2018. I början av året reste studenterna och kursansvariga lärare gästprofessor Lina Selander och lektor Björn Larsson, till Karlsruhe för studiebesök och ett tredagarsseminarium kring atomkraft. Senare under våren gjordes en utställning med studenter från Kungl. Konsthögskolan och studenter från Karlsruhe University of Arts and Design på R1/KTH i Stockholm.
- Under året inleddes en period av rekryteringar av professorer som kommer att ge resultat under 2019. Strax före jul hölls intervjuer och provföreläsningar med finalisterna till en professur i fri konst med inriktning mot performance i det utvidgade fältet. Under våren tillsattes två lärartjänster. Den brittiska konstnären Nadia Hebson tillträdde ett lektorat i måleri och Kristina Janni Ståhl tillträdde en adjunktstjänst i måleriets material.
- Under året har Kungl. Konsthögskolan ingått ett samarbete med Statens konstråd för att bidra till fördjupade kunskaper om konst i det offentliga rummet. Det har bland annat resulterat i kallandet av konstnären och arkitekten Jonas Dahlberg som gästprofessor i offentlig konst. Dahlberg har på senare år haft en framskjuten roll inom den offentliga konsten i Norden. Dahlberg utvecklar nu en ny kurs på avancerad nivå för yrkesverksamma konstnärer och arkitekter med inriktning på offentlig konst.
- Flera av högskolans alumner har uppmärksammats med utmärkelser och stipendier. Värld att nämna är Petra Hultman, som gick ut våren 2017, som fått Beckers Stipendium. Två alumner, Liva Isakson Lundin och Linnea Sjöberg, fick ta emot Maria Bonnier Dahlins Stiftelses stipendium 2018 och kommer att presenteras i en utställning på Bonniers Konsthall våren 2019. På årets upplaga av Modernautställningen, som är en viktig återkommande mönstring av det nya svenska konstlivet, var skolans studenter starkt

representerade. En av utställningens curatorer, Santiago Mostyn, är också alumn. Från kungens hand tilldelades alumnen och tidigare doktoranden Simon Goldin det nyligen instiftade Bernadottestipendiet. Niki Lindroth von Bahr, som tog sin masterexamen 2016, har mottagit över hundra priser på internationella filmfestivaler för sin film och sitt examensarbete *Min börda*. Anna Odell, som tog sin masterexamen 2014, regisserade långfilmen *X & Y* på biograferna i november. De två alumnerna Axel Petersén och Måns Månsson regisserade långfilmen *På toppen av ingenting*. Bland de många exemplen på våra alumners arbeten under året kan nämnas Ann-Sofie Sidéns visuella gestaltning av operan *Tristessa* efter Angela Carters roman och Tamara Henderson, som hade världspremiär på sin film *Out of Body* på Tate Modern i London. Som en gåva till Finland för att fira nationens hundraårsjubileum, skänkte den svenska staten verket *Free Fall* av alumnen Anna Uddenberg, som tog sin masterexamen 2011. Den kinestetiska utomhuskulpturen avtäcktes och sattes i rörelse på Hanaholmen av Sveriges statsminister Stefan Löfven och Finlands statsminister Juha Sipilä.

Forskning

- I början av året arrangerades traditionsenligt en forskningsvecka där konstnärliga forsknings- och utvecklingsprojekt presenteras i samtal, utställningar och presentationer med tematik *Transitions and Transformations*. Sammanlagt hade forskningsveckan ca 700 besökare och ett tjugotal presentationer ingick med doktorander från KKH, externfinansierade forskare, KFoU-projektledare, samt inbjudna externa gäster. Inom ramen för forskningsveckan hölls även en paneldebatt runt ämnet #metoo inom utbildning och konstnärlig forskning.
- Inom ramen för det pågående samarbetet med Statens konstråd har Kungl. Konsthögskolan och Statens konstråd tillsammans med ARKDES arrangerat den välbesökta nordiska forskningskonferensen *Researching Public Art* i högskolans lokaler.
- Under hösten mottog Kungl. Konsthögskolan det glädjande beskedet att ett nytt externt forskningsprojekt om tre år beviljats stöd från Vetenskapsrådet; Petra Bauer, *Looking for Jeanne*.

3. Ekonomiskt resultat

För att skapa finansiell stabilitet och för att ge en buffert för kommande strategiska investeringar och lokalkostnadsökningar har Kungl. Konsthögskolan under 2017 och 2018 gått med överskott. 2018 års ekonomiska resultat vid högskolan är ett överskott på 6,3 mnkr, vilket är en förbättring i jämförelse med resultatet föregående år, som var ett överskott på 1,9 mnkr. De två senaste årens överskott bryter därmed den trend av årliga underskott som uppvisats sedan 2011. Syftet med den positiva kapitalförändringen är att kommande års kostnadsökningar i form av strategiska rekryteringar och ombyggnad av lokalerna inte ska drabba utbildningen och forskningen negativt. Årets överskott får till följd att myndighetskapitalet ökar från 10,4 mnkr till 16,7 mnkr.

Intäkter

De totala intäkterna för 2018 uppgår till 89,6 mnkr, vilket är en ökning med 10,2 mnkr jämfört med 2017. Det som bidragit till de ökade intäkterna i jämförelse med föregående år är framför allt anslagsintäkterna som ökat med 7,5 mnkr. Den satsning som regeringen gjorde på konstnärlig forskning resulterade i att forskningsanslaget höjdes med hela 82 procent (+ 5,1 mnkr) medan utbildningsanslaget räknades upp med 2 mnkr för pris- och löneomräkning. Det utökade lokalanslag som Konsthögskolan erhöll under 2017, förlängdes under 2018 och räknades upp med 0,4 mnkr. Det utökade lokalanslaget har bidragit till att funktionella ersättningslokaler har kunnat förhyras efter branden i grafikhuset 2016.

Konsthögskolan har stått sig väl i konkurrensen i tilldelningen av bidragsmedel från Vetenskapsrådet och Mistra, vilket gjort att bidragsintäkterna har ökat med 3,4 mnkr 2018. Avgiftsintäkterna har samtidigt minskat med 0,7 mnkr vilket främst beror på att Konsthögskolan under 2017 erhöll försäkringsersättningar på grund av branden 2016.

Kostnader

De totala kostnaderna för 2018 uppgick till 83,3 mnkr vilket är en ökning med 5,8 mnkr jämfört med 2017. Den främsta orsaken till ökningen är att personalkostnaderna har ökat med 5,2 mnkr på grund av att fler anställda har rekryterats och delvis ersatt anlitade konsulter, samt att en satsning gjorts för att höja lönerna för undervisande personal. Lokalkostnaderna har också ökat med 1,7 mnkr på grund av att ytterligare lokaler har hyrts på Skeppsholmen som ersättning för de lokaler som förstördes i branden. Samtidigt har driftkostnaderna minskat med 1,2 mnkr, främst på grund av att färre konsulter har anlitats.

Tabell 3.1 Intäkter, kostnader och balanserat kapital

Tkr	2018	2017	2016
Intäkter	89 632	79 451	77 685
Kostnader	83 347	77 533	78 270
Årets kapitalförändring	6 285	1 918	-586
Utgående balanserat kapital	16 671	10 386	8 468

Finansiering av utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Den avgörande delen av finansieringen av utbildning på grund- och avancerad nivå kommer från grundutbildningsanslaget som utgör 95 procent, vilket är en minskning med en procentenhet i jämförelse med föregående år. Andelen avgiftsintäkter är två procent av utbildningens intäkter medan andelen bidragsintäkter är tre procent. Andelen bidragsintäkter har ökat något i jämförelse med föregående år och består av bidrag från Svenska institutet för kursen The Right to the image samt från Arbetsförmedlingen för Moderna beredskapsjobb.

Finansiering av forskning och utbildning på forskningsnivå

För forskning och utbildning på forskningsnivå utgör andelen som finansieras via anslag 64 procent, vilket är en ökning i jämförelse med föregående år då andelen var 60 procent. Andelen bidragsintäkter utgör 36 procent vilket kan jämföras med 40 procent 2017. Orsaken till att anslagets andel har ökat är att forskningsanslaget har höjts med 5,2 mnkr i jämförelse med föregående år. Samtidigt har också fler bidragsfinansierade projekt beviljats från Vetenskapsrådet och Mistra under 2018, vilket gör att forskningens andel av Kungl. Konsthögskolans omsättning ökat från 13 till 20 procent av intäkterna. Att forskningens andel av intäkterna har ökat har möjliggjort en naturlig koppling mellan utbildning och forskning i verksamheten som bidrar till att stärka kvaliteten.

4. Utbildning på grundnivå och avancerad nivå



4.1 Utbildningsutbud och efterfrågan

Kungl. Konsthögskolan bedriver undervisning på grundnivå och avancerad nivå. Det femåriga programmet i fri konst, omfattar både kandidat- och masternivå och ger efter godkända studier både en kandidat- och en masterexamen i fri konst. Då fler platser ges på masternivå än på kandidatnivå, erbjuds också möjlighet att söka direkt till det tvååriga masterprogrammet i fri konst som löper parallellt med årskurs fyra och fem på det femåriga programmet. På grundnivå gavs under 2018 även sommarkursen *Individuellt konstnärligt arbete* (18 hp).

På avancerad nivå erbjuds studier i fri konst för gäststudenter (60 hp), som riktar sig till internationella studenter. I övrigt ges kurser som främst vänder sig till yrkesverksamma inom områdena konst och arkitektur. Under 2018 gavs *Projektstudier för yrkesverksamma konstnärer* (60 hp) och de fristående kurserna *Photographic Artist's Book* (60 hp) och *Critical Images* (30 hp). En ny kurs för läsåret 2018/2019 är kursen *Materialiteter* (60 hp), som utforskar olika aspekter av överföring mellan analog och digital teknik och vad som händer när form och idéer transformeras mellan olika material och media. Kursen innehåller både praktiska och teoretiska delar och ger en översikt över samtida digitalt styrda tekniker, såsom CNC-fräsning, laserskärning, 3D-scanning och 3D-printing.

Ytterligare en ny kurs som ges under läsåret 2018/2019 är *Composing / Public / Space* (60 hp). Kursen undersöker ett antal internationellt baserade fallstudier inom fältet för ljud och soniska praktiker, vilket utgör en utgångspunkt för studenternas konstnärliga forskningsprojekt. Inom Arkitektur gavs påbyggnadsutbildningar på avancerad nivå (post-master) under året inom områdena *Restaureringskonst* (60 hp), *Arkitekturteori och arkitekturhistoria – R-Lab* (30 hp) samt arkitekturkursen *Decolonizing Architecture* (60 hp).

Efterfrågan på Kungl. Konsthögskolans utbildningar, särskilt vad gäller programmen, är fortsatt hög. Till det femåriga programmet i fri konst var det 552 sökande vilket är 31 sökande per plats. Antal sökande till masterprogrammet i fri konst var 216 till de endast fyra platser som kunde erbjudas 2018, på grund av att en större grupp än tidigare år fortsatte från kandidatnivån. Till vissa av post-masterkurserna är söktrycket inte lika högt, vilket beror på att de är tematiskt fördjupande och vänder sig till en smalare målgrupp av yrkesverksamma inom området konst och arkitektur.

Stor vikt läggs vid Kungl. Konsthögskolan att erbjuda intressanta och kvalitativa kurser för att främja det livslånga lärandet. Arbetet med att planera och förstärka det återkommande utbudet av kurser för yrkesverksamma konstnärer, som har både praktiskt och teoretiskt innehåll och riktar sig både till svenska och internationella konstnärer, har fortsatt under året. Arbetet med att utforma en kurs som utforskar gränslandet mellan konst och arkitektur i det offentliga rummet har inletts under 2018 och kursen kommer att starta under hösten 2019.

4.2 Helårsstudenter och helårsprestationer (inkl. examina)

Tabell 4.2.1

Helårsstudenter och helårsprestationer

Utbildningsnivå	2018		2017		2016	
	Hst	Hpr	Hst	Hpr	Hst	Hpr
Grundnivå	82	78	79	81	70	68
Avancerad nivå	136	127	113	118	133	131
In- och utresande stud (utan nivåplacering)	6	3	3	2	-	-
Forskarnivå¹⁾	-	-	-	-	-	-
Summa hst/hpr	224	208	195	201	203	199

1. Kungl. Konsthögskolans studenter på forskarnivå erhåller sina högskolepoäng från Lunds Universitet.

Antalet helårsstudenter har ökat med 29 hst i jämförelse med 2017 och Kungl. Konsthögskolan gör en överproduktion av helårsstudenter och helårsprestationer i förhållande till utbildningsanslaget motsvarande 3,9 mnkr. Det ökade studentantalet beror på satsningar på post-masterkurser och en utökad sommarkurs. Det är en planerad överproduktion för att få en buffert inför kommande ombyggnad av lokalerna på Skeppsholmen, då studentantalet tillfälligt kan behöva vara lägre. Med ett större antal studenter på kurser som vänder sig till yrkesverksamma och på sommarkurser, minskar prestationsgraden något i förhållande till antalet helårsstudenter.

Den utgående överproduktionen i förhållande till utbildningsanslaget uppgår till 5,6 mnkr och ligger inom ramen för de tio procent av utbildningsanslaget som högskolan får föra över till kommande år.

Tabell 4.2.2

Antal sökande för samtliga utbildningar

Utbildningsnivå	2018	2017	2016
Grundnivå	623	633	670
Avancerad nivå	604	430	507
Forskarnivå	1)	1)	1)
Summa	1 227	1 063	1 177

1. Kungl. Konsthögskolan tar emot ansökningar och deltar i urvalsprocessen för doktorander. Doktorander antas av Lunds Universitet men anställs vid Kungl. Konsthögskolan. 2018 och 2017 anställdes inga doktorander. 2016 anställdes två doktorander och då var det 199 sökande till dessa platser.

Söktrycket till det femåriga programmet i fri konst är högt och det är avsevärt fler sökande till utbildningar på avancerad nivå än 2017, vilket till största delen beror på ett större utbud av post-masterkurser än tidigare.

Tabell 4.2.3

Antal antagna studenter

Utbildningsnivå	2018	2017	2016
Grundnivå	89	83	53
Avancerad nivå	147	126	140
Forskarnivå	1)	1)	1)
Summa	236	209	193

1. Kungl. Konsthögskolan antar inte studerande till doktorandstudier då detta görs via Lunds universitet. 2018 och 2017 anställdes inga doktorander och 2016 anställdes två doktorander.

På grundnivå var 56 procent av de antagna kvinnor och 44 procent män. På avancerad nivå var 63 procent kvinnor och 37 procent män.

Antalet studenter på grundnivå är högre 2017 och 2018 än 2016, beroende på att det de två senaste årens sommarkurser har haft fler platser. Under 2016 och 2018 gavs något fler kurser på avancerad nivå som riktar sig till yrkesverksamma inom konst- och arkitekturfältet än 2017. Det ger också utslag i tabell 4.2.4 nedan.

Tabell 4.2.4

Examen och fullföljda studier

Utbildningsnivå	2018	2017	2016
Examen grundnivå (180 hp)	21	17	18
Examen avancerad nivå (300 hp)	19	19	22
Kurser på avancerad nivå (30/60 hp)	91	61	92

2018 var 57 procent av de som tog examen på grundnivå kvinnor och 43 procent män. På avancerad

nivå var det 63 procent kvinnor och 37 procent män. Andelen kvinnor som tar examina har ökat i jämförelse med föregående år och avspeglar tidigare års ökande andel kvinnliga studenter.

Tabell 4.2.5

Könsfördelning och medelålder 2018

Nivå	Könsfördelning (%)	Medelålder (år)
Grundnivå	kvinnor 53 / män 47	29
Avancerad nivå	kvinnor 63 / män 37	36
Forskarnivå	kvinnor 60 / män 40	40

På grundnivå har könsfördelningen de senaste åren legat runt knappt 40 procent män och drygt 60 procent kvinnor. En tendens till en mer utjämnad fördelning kunde ses 2017 och den har fortsatt 2018. Könsfördelningen på avancerad nivå är lite mer ojämn, med en majoritet av kvinnor, men även här har en utjämning skett. Medelåldern för grundnivå och avancerad nivå har höjts med ett år vardera sedan 2017, medan forskarnivån ligger kvar på samma medelålder. Flertalet av kurserna på avancerad nivå vänder sig till yrkesverksamma.

Tabell 4.2.6

Kostnad per helårsstudent och helårsprestation totalt

Hst/Hpr	2018	2017	2016
Summa kostnader	71 032	68 310	72 376
Antal hst	224	195	203
Antal hpr	208	201	199
Kostnad per hst	317	350	357
Kostnad per hpr	342	340	364

Kostnaden per helårsstudent har fortsatt att minska under 2018, trots att de totala kostnaderna för utbildningen har ökat i jämförelse med 2017. Detta beror på att antalet helårsstudenter har ökat under 2018 och att kostnaderna inte har ökat i samma takt. Även under 2017 minskade kostnaden per helårsstudent, vilket då berodde på att de totala kostnaderna minskade 2017 i jämförelse med 2016 då driftkostnaderna var ovanligt höga på grund av branden och konsultarvoden för inhyrd personal. Kostnaden per helårsprestation 2018 har däremot ökat något i jämförelse med 2017 då antalet helårsprestationer inte ökat i samma utsträckning som ökningen av antalet helårsstudenter.

4.3 Kostnad för antagning och examensutställning

Antagningen är en viktig del av Kungl. Konsthögskolans kvalitetsarbete och mycket resurser läggs därför på antagningsarbetet. Det femåriga programmet och masterprogrammet i fri konst har ett högt söktryck och få studenter kan antas. Antagningsprocessen omfattar både genomgång av arbetsprover och intervjuer och i antagningsnämnden ingår minst fyra handledande professorer i fri konst, två lektorer/adjunkter, två studenter och en extern bedömare. I kostnaderna för antagningen ingår arbetskostnad för antagningsnämnden, administrativ personal, vaktmästare, extern ledamot samt studenter som arbetar extra vid antagningen.

Tabell 4.3.1

Kostnad per ansökan i fri konst, kandidat- och masterprogrammen

Ansökningar (kr)	2018	2017	2016
Antal ansökningar	768	792	852
Kostnad per ansökan	460	478	420
Antal antagna studenter	22	33	33
Kostnad per antagen student	16 053	11 484	10 835

Kostnaderna per ansökan 2018 ligger i paritet med siffrorna för 2017 och 2016, däremot är kostnaden per antagen student betydligt högre, då det endast antogs fyra studenter till masterprogrammet under 2018. Gruppen kandidatstudenter som fortsatte till masternivå var större än vanligt, delvis beroende på att ett antal studenter återkommit från studieuppehåll.

Tabell 4.3.2

Kostnad för vårens examensutställning

Examensutställningar	2018	2017	2016
Kostnad tkr	795	722	1 160

I summan ingår förutom produktionskostnader för utställningarna även kostnader för lokaler, kommunikation, utställningskatalog, förhandsvisningar, vernissager samt annonsering och dokumentation. 2018 hölls examensutställningarna i Konstakademien och i ABF-huset och 2017 hölls de i lokaler som förhyrdes i Tomtebodan, medan 2016 års utställning hölls i en dyrare lokal i centrala Stockholm. Detta förklarar nedgången av de totala kostnaderna för utställningen mellan 2016 och 2018.

4.4 Övrig utbildning

Kungl. Konsthögskolan har inte bedrivit någon övrig utbildning.

4.5 Särskilt åtagande

Kungl. Konsthögskolan har delat ut tre stipendier om totalt 43 tkr till studenter vid Arkitektur, enligt ett särskilt åtagande i regleringsbrevet.

5. Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå



5.1 Forskning och utbildning på forskarnivå vid Kungl. Konsthögskolan

Vid Kungl. Konsthögskolan bedrivs konstnärliga forsknings- och utvecklingsprojekt, utbildning på forskarnivå på konstnärlig grund samt den forskning och utveckling som undervisande personal utför. Flera av forskningsprojekten öppnar upp mot andra ämnesfält, vilket särskilt syns i relation till den externfinansierade forskningen. Kungl. Konsthögskolans forskningsmiljö kännetecknas av en mångfald av konstnärliga uttryck genom de konstnärer, arkitekter, teoretiker, doktorander och forskare som verkar vid högskolan, vilket tillsammans med utbyten med andra lärosäten och konstinstitutioner nationellt och internationellt bidrar till en dynamisk forskningsmiljö. På administrativ nivå bistår en disputerad forskningskoordinator med att bereda ärenden till högskolans Utbildnings- och forskningsnämnd, samt koordinera seminarier och disputationer som relaterar till utbildningen på forskarnivå och övriga forskningsaktiviteter.

Kungl. Konsthögskolans forskningsanslag för 2018 utökades mycket glädjande till totalt 11,2 mnkr, vilket är en ökning med 82 procent i jämförelse med 2017. Detta har möjliggjort såväl rekryteringar som satsningar på infrastruktur för forskningen vid högskolan. Anslaget har använts för konstnärlig forskning, utvecklingsarbete och studiefinansiering av doktorander, samt en satsning på en ny forskningsprojektkurs, *Composing/Public/Space*, på postmaster-nivå ledd av en gästprofessor inom området för ljudkonst. Det utökade anslaget har också inneburit att biblioteket kunnat förstärka tillgången på databaser. En större andel av lokalkostnaderna än föregående år har också finansierats via forskningsanslaget, liksom undervisande personals forskningstid, vilket bidragit till att även satsningar inom utbildningen har möjliggjorts genom det utökade forskningsanslaget. Fördelningen av forskningsanslaget har skett med beaktande av jämställdhetsaspekter där så varit möjligt. Då andelen kvinnliga och manliga professorer inom Konsthögskolan ligger inom jämställdhetsintervallet följer fördelningen därmed också detta intervall.

Forskningsmiljön har förstärkts genom att tre nya externfinansierade konstnärliga forskningsprojekt påbörjades under 2018 finansierade via Vetenskapsrådet samt Mistra. Arbetet med att öka publiceringarna av forskningsmaterial och resultat i det nationella nätbaserade Digitala Vetenskapliga Arkivet (DiVA) har också fortsatt under året. Omfattningen på

högskolans konstnärliga forskning och utvecklingsarbete har ökat väsentligt på senare år och det utökade anslaget för 2018 möjliggör en fortsatt förstärkning av forskningsmiljön i alla dess delar.

KFoU – sökbara konstnärliga forsknings- och utvecklingsmedel ur anslaget

Den årligen återkommande interna utlysningen av tvååriga KFoU-projektmedel (500 tkr) 2018 fördelades på sju nya projekt ledda av lärare, doktorander, studenter på avancerad nivå och alumner. KFoU-projektmedlen fördelas främst på grund av ansökningarnas kvalitet och hur angelägna de föreslagna ämnena är för lärosätet, men i samband med denna diskussion tas också hänsyn till jämställdhet och områdesinriktningar.

Flera av KFoU-projekten tar upp frågor om offentlighet och stadsrum och vill avtäckta dolda processer i staden och genom det uppmana till handling, eller etablera nya vokabulärer utifrån rumsliga praktiker och metoder för minoritetsfrågor utifrån identitet. Många projekt intar en kritisk position genom att t.ex. dissekera språk och representation som system för både förtryck och emancipation.

Utbildning på forskarnivå

Fem doktorander med den konstnärliga doktorsexamen i fri konst som mål fortsätter att bedriva sina konstnärliga doktorandprojekt:

- Olivia Plender (2012-) *Society is a Workshop*
- Emanuel Almborg (2014-) *The Utopian Image, Absolute and Incomplete – The Conditions of a Utopian Function in Art and Artist-Film* (finansiering genom Stockholms konstnärliga högskola, SKH)
- Melanie Gilligan (2014-) *The Mind of We* (finansiering genom SKH)
- Kajsa Dahlberg (2016-) *Chronic Features - on the Materiality and Theatricality of Time*
- Oscar Lara (2016-) *Engaging for a Revolutionary Future*

Externfinansierad forskning

Under 2018 påbörjades två nya treåriga konstnärliga forskningsprojekt vid Kungl. Konsthögskolan som finansieras av Vetenskapsrådet:

- Filippa Arrias, *Paramaribostorken flög sin kos och kom aldrig tillbaka – Transformationen som den Andre*
- Annika Larsson, *Icke-kunskap, skratt och den rörliga bilden.*

Samt följande ettåriga projekt som under 2018 finansieras av The Seed Box Environmental Humanities Collaboratory, Linköpings universitet:

- Carl Johan Erikson och Karin Willén, *The Final Repository: A Macroscopic Exploration*

Tre tidigare beviljade konstnärliga forskningsprojekt fortsatte under 2018:

- Carl Johan Erikson och Björn Larsson, *Vägra döda, historier om de vapenfria männen*
- Karin Hansson och Åsa Andersson-Broms, Shiva Anoushirvani, Nils Claesson, Per Hasselberg George Kentros, *Arbeta ett arbete*
- Mara Lee, *Kärlek och Andrefiering: En verktygslåda för feministiska och postkoloniala konstnärliga praktiker*

De sex seniora forskarna utgör tillsammans med doktorandgruppen högskolans forskargrupp.

Oförbrukade bidrag

Vid årets ingång uppgick oförbrukade bidrag till 5,9 mnkr. Under 2018 har nya bidrag om totalt 10,1 mnkr betalats in och 8,5 mnkr har förbrukats under året. Utgående värde 2018 för oförbrukade bidrag är 7,5 mnkr. De oförbrukade bidragen har därmed ökat med 1,6 mnkr under 2018. Ökningen utgörs främst av bidrag från Vetenskapsrådet där två nya forskningsprojekt beviljats medel under året. Av de oförbrukade bidragen från statliga myndigheter förväntas 3 mnkr tas i anspråk under 2019 och 2,3 mnkr under följande ett till tre år.

Koppling till utbildning på grund- och avancerad nivå

Kungl. Konsthögskolan deltar i nationella och internationella forskningssammanhang och arbetar med att återknyta forskningen till utbildningen samt med att föra ut och stå i dialog med samhället i stort. Högskolans regelbundet återkommande forskningsvecka erbjuder en möjlighet för studenter och lärare, andra forskare samt allmänheten att sätta sig in i aktuella konstnärliga forsknings- och utvecklingsprojekt. På masterprogrammet ges tillfälle att analysera och reflektera kring konstnärlig forskning och utvecklingsarbete och att formulera projektansökningar. Varje år ansöker och beviljas även ett antal studenter medel till mindre projekt med forskningsinriktning. Studenter engageras också i professors- och lärardrivna forskningsprojekt, vilket ger dem inblick i och erfarenheter av konstnärlig forskning. Även doktorander bidrar med sina perspektiv till både utbildning på grundnivå och avancerad nivå inom ramen för institutionstjänstgöringen där ateljésamtal, workshops och kurser ingår.

Forskningssamverkan och samarbeten

Under 2018 deltog Kungl. Konsthögskolan i nätverket Konstex som skapats mellan de lärosäten som bedriver högre konstnärlig utbildning i Sverige. I december hölls en nationell forskningskonferens vid Akademi Valand, Göteborgs universitet, där olika konstnärliga doktorsavhandlingar presenterades varav en från KKH. Vidare var Konsthögskolan värd för konferensen Research public art tillsammans med Statens konstråd och ARKDES.

5.2 Omfattning och examina

Kungl. Konsthögskolan samarbetar med Konstnärliga fakulteten vid Lunds universitet gällande forskarutbildningen och Kungl. Konsthögskolan har för närvarande totalt fem doktorander, med den konstnärliga doktorsexamen i fri konst som mål. 2014 etablerades även ett samarbete kring två doktorander tillsammans med Stockholms konstnärliga högskola med formell registrering knuten till Konstnärliga fakulteten vid Lunds universitet. Under 2018 har ingen doktorand tagit doktorsexamen.

5.3 Prestation

Kungl. Konsthögskolans forskningsvecka 2018 hölls i januari med tematik *Transitions and Transformations*. Ett tjugotal presentationer ingick med doktorander från KKH, externfinansierade forskare, KFoU-projektledare, samt inbjudna externa gäster. Inom ramen för forskningsveckan hölls även en paneldebatt runt ämnet #metoo inom utbildning och konstnärlig forskning. Sammanlagt hade forskningsveckan ca 700 besökare och i snitt 32 besökare per presentation.

Övriga prestationer inkluderar bland annat:

- Doktorand Kajsa Dahlberg höll sitt 25% delseminarium. Opponent var filmvetare Ingrid Ryberg.
- Doktorand Emanuel Almborg presenterade en ny film, *The Nth Degree*, vid Cell Project Space i London och i Llandrindod Wells, Wales.
- Doktorand Olivia Plender höll sitt 75% delseminarium, *Who Decides the School Rules*. Opponent var konstnär Annette Krauss.
- *Vägra Döda – historier om de vapenfria männen* som drivs av forskarna och lektorerna Carl Johan Erikson och Björn Larsson har deltagit i ett flertal offentliga sammanhang som t.ex. utställning på Tegen 2, Stockholm, på Klosterpresse i Frankfurt, på Filmform i Stockholm och på Vetenskapsrådets forskningskonferens i Piteå.
- Forskare Mara Lee utkom med en undersökande lyrisk essä *Kärleken och Hatet*, på Albert Bonniers förlag.

5.4 Strategiska forskningsområden

Kungl. Konsthögskolan har inte erhållit särskilda anslagsmedel för strategiska forskningsområden.

6. Samverkan med det omgivande samhället



Enligt 1 kap. i Högskolelagen ska universitet och högskolor samverka med det omgivande samhället och informera om sin verksamhet. Kungl. Konsthögskolan presenterar här hur organisationen för samverkan ser ut och därefter de samarbeten som pågår.

6.1 Organisation för samverkan

Samverkan sker i en mängd olika former där såväl Kungl. Konsthögskolans ledning som medarbetare tar initiativ till nya samarbeten och utvecklar dem. En del av dessa samarbeten är långsiktiga och återkommande medan andra är en följd av specifika kursers teman och behov och är av mer kortvarig natur.

För institutionella frågor kring utbildning inom det konstnärliga fältet deltar Kungl. Konsthögskolan i olika nätverk. Ett av dem är Konstex, ett nationellt nätverk för svenska lärosäten med konstnärlig examensrätt, där erfarenhets- och informationsutbyte sker kring konstnärlig utbildning och forskning. Kungl. Konsthögskolan har därutöver ett tätt samarbete med de konstnärliga högskolorna i Stockholm på flera plan. Nätverk för ett flertal olika personalkategorier inom högskolorna träffas regelbundet.

Under året har Kungl. Konsthögskolan ingått ett samarbete med Statens konstråd för att bidra till fördjupade kunskaper om konst i det offentliga rummet. Det har bland annat resulterat i kallandet av en gästprofessor i offentlig konst för att utveckla en ny kurs på avancerad nivå för yrkesverksamma konstnärer och arkitekter. Inom ramen för samarbetet har Kungl. Konsthögskolan och Statens konstråd tillsammans med ARKDES också arrangerat den mycket välbesökta nordiska forskningskonferensen Researching Public Art som hölls i högskolans lokaler.

En annan viktig form av samverkan med det omgivande samhället sker genom öppna föreläsningar, seminarier och workshops med gästföreläsare som kommer från såväl nationella som internationella lärosäten och organisationer eller är enskilda konstnärliga utövare från runtom i världen.

För att förbereda programstudenterna för deras kommande yrkesliv ges kurser och föreläsningar samt anordnas ateljébesök och studiebesök utanför högskolan, bland annat till branschorganisationer och offentliga verksamheter inriktade på bildkonst som Konstnärsnämnden och Moderna museet. Studenterna möter också yrkesverksamma konstnärer och arkitekter i de lärare som undervisar på högskolan och som parallellt bedriver sin egen verksamhet. Genom de interna kurserna och i verkstäderna möter de även konstnärer som vidareutbildar sig inom ramen för projektutbildningen och konstnärer som i mån av tid och utrymme hyr in sig i högskolans verkstäder.

Kungl. Konsthögskolan har ett mångårigt samarbete med Herman Bergmans Konstgjuteri AB för bronsgjutning. Studenter utför förberedelser och efterarbete på skolan medan själva gjutningsmomenten görs på plats på konstgjuteriet där studenterna deltar.

6.2 Aktiviteter

Här följer ett axplock av exempel på Kungl. Konsthögskolans samverkan med olika institutioner i Sverige under 2018, internationella samarbeten beskrivs under Internationalisering:

- Under året har KKH och Moderna museet samarbetat kring en gemensam filmklubb. Detta är ett exempel på hur högskolan arbetar med att skapa och fördjupa samarbeten med grannverksamheter på Skeppsholmen. En viktig del av arbetet har varit att knyta närmare band till öns förvaltare och högskolans hyresvärd Statens fastighetsverk. Under året visade sig det fördjupade samarbetet bland annat i genomförandet av ljudkonstutställningen Island Life. Utställningen, som var resultatet av gästprofessor Susan Philipsz undervisning, installerade sig på olika platser runtom på ön.
- Den årliga konferensen för CiMAM – International Committee of Museums and Collections of Modern Art – var i år förlagd till Stockholm och Kungl. Konsthögskolan bidrog med två programpunkter. På Moderna museet gjorde gästprofessor Tarek Atoui tillsammans med sina studenter i kursen Composing / Public / Space ett mycket uppskattat ljudkonstperformance. På högskolan följde konferensens deltagare ett panelsamtal om offentlig konst som leddas av rektor Sara Arrhenius.
- Gästprofessor Lina Selander drev ett samarbete med Örebro läns museum som resulterade i en större studentutställning på museet.
- För fjärde året i rad hölls en kurs på Polarforskningssekretariatets anläggning i Abisko som avslutades med ett symposium. Syftet med vistelsen var att parallellt med konstnärligt arbete initiera diskussioner kring konst, forskning och vetenskap.
- Professor Sigrid Sandström initierade konferensen Material Matters som hölls på skolan under två dagar. Konferensen hade många internationella bidrag och rönste stort intresse.

- Sedan 2016 har KKH samarbetat med det syriska filmkollektivet Abounaddara inom ramen för kursen Critical Images. Det har i sin tur inneburit andra samarbeten, och under året hölls ett publikt event på Svenska filminstitutet och ett seminarium på Södertörns högskola där flera internationella gäster deltog, bland dem den framstående franske filosofen Jacques Ranciere. I kursen Photographic Artist Book ingick ett kursmoment med föreläsningar och workshops arrangerade tillsammans med Beckmans designhögskola.
- Ett samarbete pågår med KTH för att utveckla en 3D-skrivare som skriver ut i vax.
- Ett utställningsprojekt genomfördes i samband med Kriminalvården och Anstalten Färingsö.
- Sedan branden i Kungl. Konsthögskolans grafikhus i september 2016 har undervisningen i grafiska tekniker huvudsakligen bedrivits i samarbete med andra verkstäder utomlands och i Sverige, som verkstaden på Litografiska museet på Sundby gård i Huddinge.

6.3 Prestation: Vårens examensutställningar och forskningsveckan

Några av de viktigaste offentliga aktiviteterna som Kungl. Konsthögskolan genomför årligen är masterstudenternas separatutställningar på högskolans studentgalleri, avgångsutställningarna på kandidat- och masternivå och övriga kursers slutpresentationer samt forskningsveckan som presenterar högskolans forskning.

Till vårens examensutställning bjuds dels den professionella yrkeskåren in och dels den större allmänheten. Forskningsveckan är också ett publikt arrangemang, samtidigt som det fungerar som ett internt redovisningstillfälle av konstnärliga forskningsprojekt och ett forum för konstnärliga forskningsfrågor.

Examensutställning

Under våren arrangerades examensutställning i fri konst som höll öppet under två veckor. I år skedde utställningarna på Kungliga Akademien för de fria konsterna och på ABF Stockholm. Till utställningen bjöds den professionella yrkeskåren samt allmänheten in. Ungefär 10 000 personer besökte utställningarna vilket är en betydande ökning i jämförelse med föregående år, recensioner skrevs i morgon- och branschtidningar och reportage sändes i radio. Den totala kostnaden för examensutställningarna år 2018 var 795 tkr. I denna kostnad ingår arbets-, produktions- och kommunikationskostnader samt utställningskataloger.

Forskningsveckan

Den totala kostnaden för Forskningsveckan 2018 var 141 tkr. Jämförande siffra för 2017 var 261 tkr. Totalt antal besökare 2018 var ca 700 jämfört med 2017 då ca 950 deltog. Den lägre kostnaden för forskningsveckan 2018 samt färre besöksantal berodde på att ingen internationell konferens ingick, vilket var fallet 2016 och 2017. Kostnad per deltagare var 201 kr.

6.4 Uppdragsutbildning och uppdragsforskning

Högskolan bedriver ingen uppdragsutbildning eller uppdragsforskning.

6.5 Högskolepedagogisk utbildning

Under 2018 har lärare bedrivit olika former av kompetensutveckling, men ingen lärare har under året genomgått en regelrätt högskolepedagogisk utbildning. Ett flertal lärare har sedan tidigare gått den högskolepedagogiska utbildning som Konstfack erbjuder.

7. Gemensamt för Kungl. Konsthögskolan

Nedan redovisas arbeten och aktiviteter som är gemensamt för hela högskolan.

7.1 Hållbar utveckling

Kungl. Konsthögskolan strävar efter att utbilda studenter och doktorander till ett hållbart konstnärskap genom att skapa goda förutsättningar för dem att erövra ett kunnande och tänkande inom dessa frågor som de har med sig ut i yrkeslivet. Kärnan i den praktikorienterade konstnärliga utbildningen och forskningen är relationen mellan material, dess olika betydelser, funktioner och egenskaper och hur dessa relaterar till konstnärliga praktiker. En ständig återkommande frågeställning i KKH:s undervisning är hur man som konstnär bedömer olika former av material utifrån dess kvalitet, miljöpåverkan, återvinningsmöjligheter, hälsoaspekter och socioekonomiska förhållanden.

På KKH finns det en hög riskmedvetenhet kring hanteringen av miljöfarliga ämnen och skadliga arbetsmoment. Lärosätet har under flera decennier arbetat aktivt med att anpassa sina verkstäder för att skapa både en hållbar och god arbetsmiljö, samtidigt som verksamheten strävar efter att minimera sin miljöpåverkan. Under året har samtliga kemikalier inventerats och dokumenterats för att underlätta detta arbete. Arbetsmiljörådet har träffats regelbundet för att bevaka och följa upp bl.a. hållbarhetsfrågor som ingår i rådets ansvarsområden och en handlingsplan för arbetsmiljöarbetet har utarbetats under året.

Som ett steg i processen med att systematisera och utveckla KKH:s arbete inom området hållbar utveckling har lärosätet under året rekryterat en adjunkt som ska stödja utbildningsverksamheten och studenterna i arbetet med materialkunskap med inriktning på måleri. Fastighetsenheten har i samarbete med adjunkten i måleri startat en översyn av penseltvättarna, samt ett förtydligande för hur överblivna färgmaterial samt lösningsmedel ska hanteras. Inom introduktionsprogrammet till nya studenter hölls ett särskilt informationspass om hållbarhet och miljö.

Som ett ytterligare led i processen med att systematisera och utveckla lärosätets arbete inom området hållbar utveckling har KKH initierat ett samarbete med ett företag som arbetar med miljö- och hållbarhetsfrågor inom bl.a. universitet och högskolor. Syftet med samarbetet är att ge såväl undervisande som administrativ personal möjlighet till kompetensutveckling inom området, och integrera dessa nya lärdomar i undervisningen och utformandet av kurs- och utbildningsplaner.

Under höstterminen 2018 har KKH erbjudit sina programstudenter att delta i det valbara kursmomentet *Ekotop* som undersöker postindustriella landskap och hur dessa har förändrats över tid. Under kursens gång har studenterna fått besöka industriellt påverkade och skadade landskap som synliggör mänskliga maktrelationer samtidigt som studenternas förståelse av begrepp som ekologi, estetik, minne och kulturarv problematiseras och utmanas.

7.2 Lika villkor, jämställdhet och breddad rekrytering

Likabehandling och Lika villkor

För att ytterligare stärka studenternas stöd i personärenden och möjlighet till hjälp och råd anställdes hösten 2018 ett studentombud på skolan. Tjänsten är delad mellan Kungl. Konsthögskolan och Stockholms Konstnärliga högskola. Studentombudet fungerar också som ett extra stöd till skolans kårstyrelse.

Tillsammans med Lika Villkorssamordnaren har studentombudet deltagit i olika externa nätverksträffar, så som Nätverk för samordnare av funktionshinderfrågor, Diskrimineringsombudsmannens nätverk kring Lika Behandlingsfrågor samt Stockholmsnätverk för Lika Villkorsfrågor.

Studenter med diagnostiserade koncentrationssvårigheter kan vid behov erbjudas en egen ateljé för att få arbetsro och förbättrade möjligheter till koncentration. För studenter med läs- och skrivsvårigheter finns läspennor som studenterna får låna under en period. Kungl. Konsthögskolan kan genom särskilda hjälpfonder ställa till högskolan ge ekonomiskt stöd till exempelvis terapier. Genom Studenthälsan erbjuds studenterna samtal hos kurator och psykolog.

Ett arbete pågår med att säkerställa rutiner kring systematiskt förebyggande arbete mot diskriminering, SFAD. Rutinerna ska säkerställa ett årligen återkommande arbete som genomströmmar alla delar av verksamheten och tar hänsyn till alla sju diskrimineringsgrunder. Rutinerna kommer rent praktiskt att hänga samman med mycket av det systematiska arbetsmiljöarbetet, så som skyddsronder och annat.

Breddad rekrytering och breddat deltagande

Kungl. Konsthögskolan arbetar aktivt för att på olika sätt bredda sin rekrytering och ge studenter lika möjligheter att klara av sin utbildning. För att bättre arbeta med rekrytering bildades hösten 2017 en särskild grupp med fokus på Studentrekrytering. Gruppen har under 2017 och 2018 fokuserat på kartläggning av sökandemönster samt hur potentiella sökande fått information om skolan.

Under 2018 gjordes en jämförelse mellan gruppen sökande med gruppen antagna till programmen i Fri Konst för att undersöka om antagningsprocessen på Konsthögskolan särbehandlar någon grupp sökande. Undersökningen gjordes genom att analysera data som beställts från Statistiska Centralbyrån på sökande och antagna. De parametrar som användes var "ålder", "kön", "utländsk bakgrund" samt "föräldrars utbildningsnivå". Resultaten från SCB visar att den stora gruppen sökande till skolan väl överensstämmer med gruppen antagna på alla parametrar, vilket indikerar att själva antagningsprocessen till skolan fungerar tillfredsställande.

Däremot är det intressant att titta närmare på hur gruppen sökande ser ut och vilka eventuella åtgärder som kan göras för att fortsatt försöka bredda gruppen sökande.

För att öka kännedomen om skolan deltog Kungl. Konsthögskolan som året innan i SACO Studentmessa tillsammans med övriga konstnärliga högskolor i Stockholm. Skolan välkomnade även både under våren och hösten nya grupper av högstadieelever på studiebesök via

organisationen My Dream Now som arbetar för att skapa inspirerande samverkan mellan skola och arbetsliv och erbjuda elever kontakt med olika arbetsplatser och utbildningsanordnare. Flera förberedande konstskolor och folkhögskolor gjorde också studiebesök under året.

I januari hade skolan runt 200 personer på Öppet Hus, främst potentiella sökande, där de bland annat gavs möjlighet att ställa frågor kring ansökningsprocessen och skolans utbildningsprogram till personal och lärare som tidigare suttit i antagningsnämnden.

Även i år lånade skolan ut sina lokaler för en utställning arrangerad av Stockholmsskolan som vänder sig till unga vuxna som är intresserade av vad det innebär att vara konstnär men ännu inte gått någon konstskola.

Pilotprojektet ”Konstnärlig handledning i gymnasieskolan” tillsammans med Konstfrämjandet och fine-art.education fortsatte under vårterminen 2018, där Kungl. Konsthögskolan erbjöd tre av sina lärare som tillgängliga för att fungera som bihandledare till gymnasieelever som gör ett självständigt gymnasiearbete inom ett estetiskt område.

Efter diskussioner i Lika Villkorsrådet inleddes under höstterminen 2018 ett samarbete med kåren kring Frukostklubbar för både personal och studenter. Fyra frukostar genomfördes under hösten som varit välbesökta och uppskattade. Ett av målen med dessa var att skapa en gemensam mötesplats för alla på skolan och ett annat mål var att aktivera en plats på skolan för spontant studenthång, som länge efterfrågats av studenter, då framför allt nya studenter och gäst- och utbytesstudenter kan ha svårt att hitta in i ett sammanhang på skolan eftersom så mycket arbete bedrivs individuellt och i stängda studentateljéer.

Breddad rekrytering berör också innehållet i utbildningen, den måste vara relevant för en mångfald av studenter. Det rör vidare konstnärsyrket och den roll och betydelse samtidskonsten har i dagens samhälle. Här är det viktigt för högskolan att vara lyhörd gentemot studenterna. Ett flertal initiativ har tagits för att skapa en större mångfald i det utbud som Kungl. Konsthögskolan erbjuder. Bland annat har studenterna genom studentkåren under året haft tillgång till en egen pott med pengar för att bjuda in föreläsare.

Att arbeta med breddad rekrytering är ett långsiktigt arbete, där resultatet av insatserna kommer många år senare och också kan vara svårämbara. Det tar tid och kräver tålamod att ändra på rotade kulturella och sociala strukturer. Konsthögskolan är här bara en del i ett mycket större sammanhang. Vad gäller att driva frågor som till exempel de estetiska ämnenas betydelse inom skolan och hur studieavgifterna hindrar rekrytering av studenter utanför Europa arbetar vi gemensamt med de andra konstnärliga högskolorna inom Sverige.

Jämställdhetsintegrering

I uppdraget att arbeta med Jämställdhetsintegrering har ett arbete gjort för att säkerställa att jämställdhetsaspekten beaktas i samtliga rekryteringsprocesser, liksom i nämnder och råd och vid fördelning av forskningsmedel. Då Kungl. Konsthögskolan är en liten arbetsplats med en viss övervikt av kvinnor inom alla områden, så väl studenter, lärare samt administrativ personal, är det inte alltid möjligt med jämn representation i alla sammanhang, men det är något som alltid beaktas.

I inriktningsdokumentet för arbete med jämställdhetsintegrering angavs att studenter på programmen i fri konst sedan lång tid tillbaka faller inom ramen 60/40, med en viss övervikt av kvinnor. Könsfördelningen på avancerad nivå har varit mer ojämn men utjämnats något de senaste åren till en fördelning på 63% kvinnor och 37% män.

På våra program i fri konst är genomströmningen hög, och bland de enskilda studenter som väljer att inte avsluta sina studier syns ingen skillnad mellan könen. Under året har också ett arbete gjorts för att ytterligare informera studenter om rättigheter i samband med föräldraledighet och skolan har stora möjligheter att anpassa studiesituationen till individens enskilda behov.

Då lärare på Kungl. Konsthögskolan anställs på konstnärlig grund i 5 år med möjlighet till 5 års förlängning, och främst rekryteras externt från ett aktivt konstfält ser förutsättningarna för de interna karriärvägarna annorlunda ut. KKH har många interna uppdrag som roterar mellan undervisande personal. Där har en översikt gjorts för att lättare kunna se hur fördelningen sker vad gäller kön och hur belastande ett uppdrag är, både i resurser och arbetstid.

Studenter och utbildning

I årets ansökningsomgång togs frågan om kön bort från ansökningsformuläret, varför vi inte kan redovisa procent sökande uppdelade på kön. Fördelningen bland de antagna till programmen i Fri Konst faller inom ramen 40/60, vilket motsvarar siffror från tidigare år. Istället för att fråga efter kön i ansökan och årligen göra egen statistik på detta kommer skolan att med ett intervall på fem år begära ut underlag från SCB, liknanden det som gjordes under 2018.

Jämställdhet, genuskunskap och postkoloniala perspektiv tas upp i undervisningen i exempelvis ateljésamtal och i kritik- och diskussionsgrupper och ingår som en del av första årskursens obligatoriska kurs i Konstens teorier och historier. Frågor om makt, representation, genus, etnicitet och klass är närvarande i många av de aktiviteter och samtal som professorerna i Fri Konst har med sina studentgrupper. Professor Petra Bauer och doktorand Kajsa Dahlberg har under hösten 2018 startat en seminarieserie "Rörlig bild som konstnärlig praktik" där bland annat queera strategier inom rörlig bild diskuterats.

Post-masterkursen Restaureringskonst hade under läsåret 2017/2018 Bostadsarkitektur som tema, vilket gav anledning till genuserorienterad fördjupning angående arkitektrollens och hemmets utveckling under 1900-talet. Även inom temat för 2018/2019, "Periferin i centrum", ges stort utrymme för reflektion kring representation och valet av föreläsare till kursen är ett medvetet sätt att ge en breddad bild.

Post-masterkursen Critical Images arbetar medvetet med ett feministiskt förhållningssätt både till kursens ämne, frågeställningar och pedagogik. Kursen strävar efter en mångfald i representation i förhållande till genus, etnicitet, erfarenhetsbakgrund och perspektiv på frågan om rätten till bilden och en etisk bildrepresentation vilket återspeglas i val av kurslitteratur, gästlärare och referenser samt pedagogiska metoder.

Personal

I arbetet med såväl lärarrekrutering som rekrytering av övrig personal läggs alltid stor vikt vid att uppnå jämställdhet och att bredda rekryteringen. I den dagliga verksamheten vid Kungl. Konsthögskolan återfinns arbetet med jämställdhets- och mångfaldsfrågor inskrivet i olika

rutinbeskrivningar, som till exempel vid rekrytering av personal, tillsättning av arbetsgrupper och vid antagningsarbetet.

Könsfördelningen inom lärarkåren är fördelad på 57 procent kvinnor och 43 procent män, vilket är samma könsfördelning som för den fasta professorskåren, men flera professorstjänster är för närvarande under tillsättning. Bland de verkstadsanknutna lärartjänsterna, som traditionellt sett oftast varit besatta av män, är könsfördelningen jämn bland teknisk undervisning, från äldre analoga tekniker som skulptur och grafik till video och digitala medier.

Många av lärartjänsterna utannonseras internationellt och internationella gästföreläsare anlitas också regelbundet. I den fasta professorskåren är 43 procent från andra länder än Sverige. Övriga professorer som anställs är också internationellt verksamma.

7.3 Internationalisering

Kungl. Konsthögskolan bedriver ett långsiktigt och prioriterat arbete med att den internationella verksamheten ska genomsyra utbildningen på högskolan. Ett internationellt perspektiv ingår som integrerade delar i utbildningarna, i form av studieresor, deltagande i utställningar och workshops utomlands, utländska föreläsare och gästlärare, student- och lärarutbyten samt i form av innehållsmässigt fokus.

Ett exempel på en kurs med ett internationellt fokus och ett utomeuropeiskt perspektiv är Critical Images (30 hp) där den centrala frågeställningen rör rätten till värdiga bilder. Kursen adresserar universella mänskliga värden, bland annat med referens till FN:s deklaration om mänskliga rättigheter, där värdighet utgör grunden för frihet, rättvisa och fred. Kursens frågeställning bygger på det syriska filmkollektivet Abounaddaras arbete och metoder. Huvudparten av kursens gästlärare är internationella, samt majoriteten av studenterna.

I avsaknad av fungerande grafikverkstäder sedan branden 2016 har Kungl. Konsthögskolan, förutom att hitta olika lösningar i närområdet, vänt sig till internationella samarbetspartners. Grafikområdets lärare har ordnat kurser och workshops för Konsthögskolans studenter, samt för studenter på plats, genom en kurs i screentryck tillsammans med lärare på Konsthögskolan Weissensee i Berlin, en kurs i boktryck i Lorsch i Frankrike, en workshop i litografi på Tsinghua University i Peking och två kurser på Bildkonstakademien i Helsingfors - en i kurs i tornål och en kurs i avancerade etsningstekniker.

Bildkonstakademien (Konstuniversitet) i Helsingfors har varit en aktiv samarbetspartner under året, förutom de gemensamma grafikkurserna har ett utställningsutbyte genomförts med Bildkonstakademien. Sedan några år tillbaka ställer studenter på masterprogrammet på Kungl. Konsthögskolan ut i Bildkonstakademiens studentgalleri i Helsingfors och de finska studenterna bjuds in att ha en utställning i KKH:s lokaler.

Tidigare kontakter och samarbete inom materialkunskap med Bildkonstakademien resulterade i ett studiebesök till Helsingfors under hösten för den nya adjunkten på Konsthögskolan inom området.

Den ateljélägenhet som Kungl. Konsthögskolan förhyr i Berlin sedan 2001, delas sedan 2008 med Bildkonstakademien i Helsingfors. Kungl. Konsthögskolans studenter och personal har möjlighet att använda högskolans ateljélägenhet i Berlin för eget koncentrerat arbete och för att ta del av

Berlins konstliv under kortare perioder. Drygt 40 personer har tagit del av den möjligheten under 2018.

Det samarbete som inleddes 2016 med Athens School of Fine Art (ASFA) och som resulterat i en sommarkurs och en grafikkurs följdes upp med ett besök av högskolans ledning i slutet av året för att diskutera vidare samarbete.

Genom stipendiemedel från Hähnel's stipendiefond, som bland annat riktar sig till Kungl. Konsthögskolans studenter och har som ett av sina syften att bidra till internationalisering, har studerande vid Kungl. Konsthögskolan getts möjligheter att delta i internationella verksamheter utanför högskolemiljön. Under 2018 har en eller ett par studenter per aktivitet kunnat ta del av en två månaders residency-period vid Z/KU (*Zentrum für Kunst und Urbanistik*) i Berlin, ett 8 veckor långt sommarprogram vid SOMA i Mexico City, en dryg veckas workshop vid AZ West – *Institute of Investigative Living* i Mojaveöknen i södra Kalifornien samt Ratti Foundations sommarprogram i Como i Italien.

Professor Alessandro Petti och kursassistent Elof Hellström, kursansvariga för kursen Decolonizing Architecture, deltog i juni med en grupp studenter i Manifesta 12 i Palermo, under programdelen 5x5x5. De höll ett seminarium och presenterade ett projekt där man arbetat med ett kritiskt förhållningsätt till hur man kan återanvända Casa del Mutilato, en fascistbyggnad som invigdes av Benito Mussolini 1936. Projektet utmynnade i en arkitekturintervention – ett tillägg till Casa del Mutilato som kan utgöra ett redskap för hur byggnaden kan användas i framtiden och vara början på en välbehövd restaureringsprocess.

Kungl. Konsthögskolan deltog genom professor Peter Lang och studenter från kursen R-Lab i Design Biennial Istanbul. De arrangerade en workshop tillsammans med studenter från Bilgi och Kadir Has universiteten i Istanbul samt lokalt inbjudna gäster. Workshopen tog avstamp i en idé om att skapa ett "makerspace" och använda sig av Istanbul's hantverkarkvarter i Sishane. I fyra olika grupper arbetade man kring temat "interruptive practices", med betydelsen att man med ett objekt bryter eller stör en harmonisk känsla eller situation.

Kursen i restaureringskonst gjorde under våren 2018 en studieresa till Berlin-Dessau-Dresden med fokus på bostäder och stadsområden med besök på Bauhauskolan och mästarvillorna, samt till det för detta militärområdet Krampnitz och trädgårdsstaden Hellerau. I Berlin besöktes bland annat de två områdena Falkenberg och Schillerpark som är bostadsområden klassade som världsarv. Med den nya kursen som började hösten 2018 reste restaureringskonst till Helsingfors för besök på bland annat Sveaborg, Universitetsbiblioteket och stadsdelsområdena Kabelviken och Sörviken.

Det samarbete som påbörjades under hösten 2017 med Karlsruhe University of Arts Design i och med projektet Isotop fortsatte under 2018. I början av året reste de studenter som deltagit i Isotop med de kursansvariga, gästprofessor Lina Selander och lektor Björn Larsson, till Karlsruhe för ett tredagarseminarium kring atomkraft. De gjorde studiebesök, besökte arkiv och hade en filmvisningsdag med tillhörande diskussion och samtal kring kärnkraft och radioaktivitet. Isotop resulterade senare under våren i en utställning och utställningspublikation med 13 studenter från Kungl. Konsthögskolan och 10 studenter från Karlsruhe University of Arts and Design på R1/KTH i Stockholm.

Inom ramen för kursen Photographic Artist's Book (PAB) gjordes en studieresa till Paris som bland annat innefattade en presentation av tidigare PAB studenters verk på Svenska Institutet i Paris.

Årets studieresa i årskurs tre på programmet i fri konst gick till New Mexico med besök på bland annat Georgia O'Keefe Museum, Chianti Foundation och Tamarind Institute. Tre av professorsgrupperna inom fri konstgjorde under året studiebesök, workshops och utställning utomlands. Det var dels en studieresa till New York, vilken innefattade ateljébesök hos konstnärer, galleri- och museibesök och besök på Frieze Art fair samt en studieresa till Alzuza, Bilbao och San Sebastian i Baskien. I Alzuza fick studenterna bekanta sig med tre samtida basiska konstnärer; Txomin Badiola, Itziar Okariz och Jon Mikel Euba under ett par dagars intensiva workshops. En grupp studenter deltog också i ett projekt som utvecklades och genomfördes i samarbete med Künstlerhaus Stüttgart och Konstakademien i Stüttgart.

Professor Petra Bauer och en grupp studenter har under året bedrivit ett samarbete med en konstnärsgroup i Johannesburg, Sydafrika. En del av projektet har presenterats på IASPIS och på årets Berlinbiennal.

Tabell 7.3.1

Student- och lärarutbyten 2018

Aktivitet	Studenter ut	Studenter in	Lärare/ forskare ut	Lärare/ forskare in
Erasmus	5	14	1	0
KUNO Nordplus	0	0	1	0
Linnaeus-Palme*	2	2	1	1
Bilaterala avtal *	1	2	-	-
Gäststudenter	-	4	-	-
Summa:	8	22	3	1

* *De bilaterala avtalen omfattar Emily Carr University i Vancouver, Kanada, Geneva University of Art and Design i Schweiz samt Tsukuba University i Japan och samarbetspartnern inom Linnaeus-Palme programmet är Tsinghua University i Peking, Kina.*

Studier inom Norden har blivit mer eftersökta bland de studerande på senare år, men inom KUNO-samarbetet (Nordplusprogrammet för konsthögskolorna i Norden och Baltikum) genomförs nu de flesta längre studentutbytena istället inom ramen för Erasmus-programmet. Mobilitetsmedlen inom Nordplus används i allt större utsträckning för expressmobilitet, som möjliggör för studenterna att delta i en kortare kurs eller workshop på en av de nordiska och baltiska konsthögskolorna.

Antalet utresande utbytesstudenter 2018 är 8, vilket är i motsvarande nivå som tidigare år, då cirka 5 – 7 studenter bedrivit utbytesstudier. Det var 22 inkommande studenter 2018 och 17 inresande 2017 vilket kan jämföras med 2016 då de var 27. Det är fler som söker utbytesplats, men hur många som kan antas är beroende av ateljétillgången. Kungl. Konsthögskolan har ett antal utländska studenter på kurser och program, s.k. *free movers*, förutom de utbytesstudenter som redovisas här.

Lärarytbytet till Linneaus-Palmepartnerskolan Tsinghua University (Academy of Arts & Design) omfattade en tre veckor lång workshop samt föreläsningar och kombinerades också med ett uppföljande besök för att utvärdera utbytesverksamheten efter några års samarbete. Kungl. Konsthögskolan har ett stort antal internationella gästlärare, som kommer till skolan för att föreläsa eller hålla i workshops och kurser, men detta sker främst utanför utbytesprogrammen. Under 2018 uppgick det till ett 50-tal personer.

Studieavgifter för tredjelandsstudenter

Av de sökande till masterprogrammet i fri konst var 47 procent utländska medborgare, varav 7 procent var sökande från tredjeland. Antalet sökande från EU-området respektive sökande från tredjeland motsvarar siffrorna från 2017.

Kungl. Konsthögskolan har under höstterminen 2018 haft tre antagna studenter som varit studieavgiftsskyldiga, samtliga har studerat på fristående kurser på avancerad nivå (post-masterkurser), ingen av dessa har antagits genom separat antagningen. Studieavgifterna har finansierats med stipendiemedel som betalats ut från Universitets- och Högskolerådet (UHR).

Under 2018 har därutöver två studenter från tredjeland deltagit i utbildning inom utbytesavtal vid Kungl. Konsthögskolan. Vad gäller samtliga dessa studenter har visumhanteringen och kontakterna med Migrationsverket fungerat tillfredsställande; samtliga studenter har kunnat påbörja sina studier i tid.

7.4 Kvalitetsarbete

Kungl. Konsthögskolan har under året inlett en uppbyggnadsprocess av ett sammanhållet utvecklings- och uppföljningsinriktat kvalitetssäkringssystem som så småningom ska innefatta verksamhetens samtliga delar. Som ett led i detta arbete har KKH rekryterat en kvalitets-samordnare som ska stödja verksamheten i att bygga upp och implementera ett strukturerat kvalitetsarbete och främja en medveten kvalitetskultur inom organisationen. En ny policy och rutin för utvärderingar är under utformande, vilken syftar till att öka svarsfrekvensen och hitta väl fungerande sätt att arbeta med återkoppling och förbättringsåtgärder. Ett förberedande arbete med att gå igenom organisationens övriga policy- och styrdokument samt rutinbeskrivningar har också initierats.

En av de viktigaste delarna i kvalitetsarbete har varit att få en ny arbetsordning på plats. Arbetsordningen antogs av KKH:s styrelse den 24 maj 2018 och trädde i kraft den 15 augusti 2018. I enlighet med den nya arbetsordningen bedrivs utbildning och forskning inom fyra verksamhetsområden. Varje verksamhetsområde leds efter omorganiseringen av en områdesansvarig som ingår i KKH:s ledningsgrupp för att samordna områdena och bidra till utvecklingen av högskolans verksamhet. Vidare ska de områdesansvariga leda det övergripande arbetet inom sitt verksamhetsområde, och ansvara för att planera, utveckla och följa upp områdets verksamhet tillsammans med dess medarbetare. Med den nya arbetsordningen på plats tydliggörs ansvarsfördelning inom organisationen på ett mer adekvat sätt vilket även förenklar och effektiviserar uppbyggandet av ett systematiskt och högskoleövergripande kvalitetssystem.

Som ett första led i processen med att systematisera kvalitetsarbetet har rektor tillsammans med prorektor initierat och drivit igenom ett omfattande visionsarbete som syftar till att stärka den strategiska styrningen av KKH under de kommande åren. Såväl undervisande och administrativ personal som studenter har deltagit i det omfattande visionsarbetet som pågått under hela hösten. Under våren 2019 ska KKH:s styrelse fatta beslut om lärosätets strategiska visionsarbete. Detta grundläggande styrdokument kommer att tydliggöra det systematiska kvalitetsarbetets utformning under kommande år.

7.5 Reell kompetens

Den sökande som saknar formell behörighet men anser sig ha förvärvat de nödvändiga förkunskaperna på annat sätt kan ansöka om att få sin reella kompetens prövad. Kungl. Konsthögskolan gör då en bedömning av den sökandes förutsättningar att kunna tillgodogöra sig utbildningen. När det gäller till exempel tillträde till masterutbildningen i fri konst eller projektstudier i fri konst för yrkesverksamma konstnärer, så är behörighetskravet kandidatutbildning i fri konst eller motsvarande kunskaper. Den sökande kan då åberopa andra studier och erfarenheter i sin ansökan. Ansökan sker också alltid med arbetsprov, som är ett viktigt underlag för att bedöma den reella kompetensen. Det är relativt vanligt att bedömning av reell kompetens görs till utbildningar vid Kungl. Konsthögskolan och högskolan har lång erfarenhet av att göra individuella bedömningar till utbildningar som vilar på konstnärlig grund. Kungl. Konsthögskolan har under 2018 inte lagt några extra finansiella resurser på arbetet med bedömning av reell kompetens.

7.6 Student- och doktorandinflytande

Kungl. Konsthögskolan har under 2018 bidragit med 50 tkr till studentkårens verksamhet.

År 2018 hade studentkåren 44 medlemmar, siffrorna för 2017 var 42 medlemmar och 2016 var det 50 medlemmar.

Studenterna är representerade i högskolans nämnder och råd, såsom styrelsen, Utbildnings- och forskningsnämnden, arbetsmiljönämnden, Lika Villkorsrådet, lärarförslagsnämnden och i de tillfälliga arbetsgrupper som tillsätts som rör studenternas studiesituation. Studenterna är också delaktiga i och representerade i högskolans antagningsnämnder. Studenterna har från och med höstterminen 2018 en studentrepresentant i Ledningsrådet, som träffas var tredje vecka.

Doktoranderna är del av den områdesstruktur som den undervisande personalen ingår i och ges därigenom en möjlighet att delta i den diskussion som berör de olika områdena, undervisningen och andra frågor som rör högskolans verksamhet. Från och med höstterminen 2018 har doktoranderna en representant i Utbildnings- och forskningsnämnden.

Anställandet av ett doktorandombud är ett led i att ytterligare stärka studentinflytandet. Studentombudet fungerar som en informationslänk mellan studenterna och KKH:s ledning med fokus på bl.a. psykosociala arbetsmiljöfrågor och ska bistå med råd och stöd i disciplin-, klagomåls- och övriga utbildningsrelaterade ärenden t.ex. kränkande särbehandling.

Studentombudet är suppleant i Arbetsmiljörådet och verkar som kårstöd när det behövs och efterfrågas. Det övergripande syftet med att ha ett studentombud är just att tillvarata studenternas rättigheter och synpunkter på ett mer systematiskt sätt.

7.7 Personal, personalkostnader, kompetensförsörjning, sjukfrånvaro

Tabell 7.7.1

Årsarbetskrafter 2016-2018 uppdelat på kön per den 31 december, antal personer inom parentes

Kön/kategori	2018		2017		2016	
<i>Kvinnor</i>						
Rektor	1	(1)	0,74	(1)	0,58	(1)
Lärare	15,83	(24)	15,00	(22)	14,49	(23)
Forskare inkl. doktorander	4,65	(7)	5,15	(7)	3,37	(5)
Tekn. adm	12,26	(17)	9,88	(14)	8,84	(15)
Summa kvinnor	33,73	(49)	30,77	(44)	27,28	(44)
<i>Män</i>						
Rektor	0		0,25	(1)	0,42	(1)
Lärare	12,67	(18)	12,38	(17)	11,77	(17)
Forskare inkl. doktorander	2,75	(5)	3,75	(6)	1,08	(2)
Tekn. adm	8,58	(11)	7,17	(11)	6,56	(10)
Summa män	24,01	(34)	23,55	(35)	19,84	(30)
Totalt kvinnor och män	57,74	(83)	54,32	(79)	47,12	(74)

1.Rektorsbyte 2016-08-01 och 2017-04-01, därav presentation av kvinnor och män.

Kungl. Konsthögskolan strävar efter att uppnå en så jämn könsfördelning som möjligt inom alla personalkategorier. Av det totala antalet personer som är anställda vid Kungl. Konsthögskolan är fler kvinnor än män. Viktigt att poängtera är att utjämningen mellan andelen kvinnor och män har ökat mellan år 2016 och 2017.

2016 var fördelningen 59 procent kvinnor och 41 procent män. År 2017 var fördelningen 56 procent kvinnor och 44 procent män. År 2018 är fördelningen åter 59 procent kvinnor och 41 procent män.

Kungl. Konsthögskolan har medvetet och aktivt arbetat för att till antal stärka det underrepresenterade könet vid samtliga rekryteringar som gjorts. Trots det har andel kvinnor ökat under 2018 jämfört med 2017. En anledning till det är vi alltid ser till förtjänst och skicklighet i alla rekryteringar. Vi har också rekryterat flera tjänster till vår förvaltning där de kvinnliga sökandena är starkt överrepresenterade.

Tabell 7.7.2

Personalkostnader år 2016-2018, procent av totalkostnaderna

Personalkostnad	2018	2017	2016
Procent av total kostnad	51,2	48,5	42,7
Kostnad mnkr	42,7	37,1	33,4

Personalkostnaderna har ökat med 5,6 mnkr under 2018 jämfört med 2017. Ökningen beror främst på att Kungl. Konsthögskolan under 2018 bemannat flera vakanta tjänster som tidigare inte varit besatta. Skolan har också rekryterat två kallade gästprofessorer under 2018. Förvaltningen har också utökats med tjänster så som kvalitetssamordnare, studentombud samt en kommunikatör med fokus på internkommunikation. En löneöversyn har genomförts under året som visade att löneläget för Konsthögskolans undervisande personal var lågt i jämförelse med andra konstnärliga högskolor. En satsning har därför gjorts under året för att höja lönerna för lärarna, vilket också är en förklaring till de ökade personalkostnaderna.

Kompetensförsörjning

Målsättningen för att säkra kompetensförsörjningen är att attrahera, rekrytera och utbilda personal utifrån verksamhetens behov genom att vara en attraktiv arbetsgivare och högskola. Kungl. Konsthögskolan rekryterar såväl nationellt som internationellt för att erhålla sökande med högsta konstnärliga och pedagogiska nivå.

Kungl. Konsthögskolan anställer adjunkter, lektorer och professorer på konstnärlig grund (tidsbegränsade anställningar om fem år som kan förlängas max fem år) och kan på det viset planera och påbörja rekryteringsprocesser i förväg baserat på det behov som skolan har. Inom högskolan bedrivs ett gemensamt arbete för att utveckla en miljö som främjar jämlikhet, en god arbetsmiljö och ett gott medarbetarskap.

Under året har skolan rekryterat och anställt bibliotekarie, administratör, utbildningsadministratör, drifttekniker, kommunikationsansvarig, kvalitetssamordnare, studentombud, kommunikatör med fokus på internkommunikation och It-tekniker. Beträffande undervisande personal har högskolan anställt två gästprofessorer, en adjunkt i fri konst med inriktning på materialkunskap och måleri, adjunkt i arkitektur, lektor i måleri samt tre områdesansvariga.

Kungl. Konsthögskolan har många kvalificerade sökanden och upplever inga svårigheter att hitta kandidater med relevant och hög kompetens.

Det sker kontinuerligt utbildning av medarbetare för att höja kompetensen genom deltagande i kurser, studieresor, konferenser samt i olika nätverk inom högskolesektorn. I övrigt har flertalet lärare deltagit i relevanta utbildningar inom sitt ämnesområde. Skolan arbetar vidare för att

utveckla kompetensutvecklingen för personalen för att tillgodose personalen och verksamhetens behov.

Sjukfrånvaro samt åtgärder för att minska och förebygga ohälsa

Tabell 7.7.3

Sjukfrånvaro 2016-2018

Sjukfrånvaro	2018	2017	2016
Sjukfrånvaro i procent av arbetstid. Totalt	2,2	3,7	2,6
Långtidssjukfrånvaro (60 dagar eller mer i förhållande till total sjukfrånvaro)	69,8	82,3	78,2
Kvinnors sjukfrånvaro i % av tillgänglig arbetstid	2,6	3,9	1,1
Mäns sjukfrånvaro i % av tillgänglig arbetstid	1,7	3,4	4,9
Anställda <29 år	3,0	5,1	¹⁾
Anställda 30-49 år	1,9	4,7	4,8
Anställda >50 år	2,6	2,5	0,7

1)Färre än tio personer anställda och ska därför inte redovisas

Sjukfrånvaron som anges i ovanstående tabell är hämtad ur lönesystemet Agresso.

Långtidsfrånvaron fördelas på fem anställda fördelat på olika perioder under året. Den totala sjukfrånvaron har minskat med hela 1,5 procentenheter i jämförelse med föregående år och andelen långtidssjukfrånvaro av den totala sjukfrånvaron har minskat från 82 till 70 procent under året. Det insatser som genomförs i samarbete med företagshälsovården för att förebygga och minska ohälsa där rehabiliteringsplaner skapas och följs upp i samråd mellan individ, chef och HR-chef har bidragit till detta. Skolan har även ett arbetsmiljöråd som aktivt driver arbetsmiljöfrågor inom högskolan, tillsammans med skyddsombud och fackliga representanter.

Kungl. Konsthögskolan har under året fokuserat på att arbeta aktivt med den psykosociala arbetsmiljön så väl för personal som studenter. Detta har högskolan bland annat gjort genom att ha olika workshops och inspiratörer med arbetsmiljöfokus för att skapa delaktighet, sammanhang och tydlighet. Skolan har också genomfört arbetsmiljöronder i skolans lokaler.

Kungl. Konsthögskolan har också fortsatt arbetet med att skapa aktuella policydokument och implementerat dem. Högskolan har under året skapat, arbetsmiljöpolicy, studerandepolicy, policy för kränkande särbehandling, alkohol-och drogpolicy samt friskvårdspolicy. Vi har också infört ett enklare och tydligare sätt att rapportera tillbud och incidenter både för studenter och personal.

Vidare har högskolan under året arbetat intensivt med att implementera ett tydligt hälsofokus för personalen genom att erbjuda yoga, massage, avslappningsfåtölj, friskvårdstimme samt medicinsk hälsoundersökning.

Beträffande studenternas arbetsmiljö arbetar Kungl. Konsthögskolan med att få en sund och trygg arbetsmiljö som uppmuntrar till förebyggande arbete, delaktighet, tydlighet och transparens. Det framgår till exempel genom KKH:s policy för kränkande särbehandling där det tydliggörs vad skolans rutiner är om ärenden anmäls och genom att ha tillsatt ett studentombud för att arbeta riktat och proaktivt med just studenternas arbetsmiljö.

7.8 Högskolebibliotek

Tabell 7.8.1

Prestationer avseende biblioteksverksamhet 2016-2018

Biblioteksstatistik	<u>2018</u>	<u>2017</u>	<u>2016</u>
Antal hemlån av KKH:s studenter och personal vid Kungl. Konsthögskolans bibliotek (här ingår även omlån)	4 967	1 170	1 124
Antal utlån till andra bibliotek (fjärlån)	310		
Antal sökningar i bibliotekets katalog och i databaser som är tillgängliga från katalogsidan	10 479	30 597	9577
Antal besökare/november	114=6,9 besök per dag		
Antal referensfrågor/ november	38=1,8 per dag		

Kungl. Konsthögskolans bibliotek erbjuder litteratur och service till lärosätets studenter, lärare och administrativ personal samt till allmänheten.

Biblioteket ingår i LIBRIS som är de svenska bibliotekens gemensamma katalog, och deltar också i olika nationella och lokala biblioteks nätverk som exempelvis Bibsamkonsortiet som bl.a. innebär att biblioteket har ett licensavtal för elektroniska databaser och e-resurser kopplat till Kungliga biblioteket.

På biblioteket tjänstgör en bibliotekarie på 80%. I tjänsten ingår även arbete med frågor kring GDPR. En anställd inom Moderna beredskapsjobb arbetar också i biblioteket på 100%, främst med ett digitaliseringsprojekt men även med vissa arbetsuppgifter i biblioteket.

Biblioteket tillämpar meröppet mellan kl. 07.00-22.00, för studenter och personal. Det innebär att dessa kan komma in i bibliotekslokalen med sina passerkort, låna böcker själva i utlåningsmaskin utöver bibliotekets öppettider.

Antal fysiska lån har ökat markant under 2018. Ökningen av utlån och besök på bibliotekets webbsida förstärker bilden av bibliotekets betydelse för högskolans verksamhet såväl i fysisk som i virtuell bemärkelse.

En förvärvs- och mediepolicy för biblioteket håller på tas fram, vilket är nödvändigt dels i samband med en framtida ombyggnad och eventuell förflyttning av biblioteket. Men en policy är också grundläggande för att kunna skapa en bättre struktur när det gäller samlingarna. Grundläggande dokumentation och arbete med samlingarna är därför en viktig kvalitetshöjande faktor för biblioteket.

När det gäller förvärv strävar biblioteket efter att vara användarstyrt, dvs att inköpsförslag från användarna uppmuntras, men bibliotekarien bevakar också vilken litteratur och vilka tidskrifter som bör finnas.

I biblioteksarbetet ingår även bokad undervisning i databasanvändning m.m.

Tabell 7.8.2

Kostnader biblioteksverksamhet 2016-2018

Biblioteksverksamhet	2018	2017	2016
Kostnad inkl. lokalkostnad	1 309	1 114	1 136
Kostnad exkl. lokalkostnad	670	508	530

Kostnaderna för högskolebiblioteket har ökat under 2018 på grund av att satsningar har gjorts på prenumeration av fler databaser som gagnar forskningen och utbildningen. Satsningen har möjliggjorts genom 2018 års ökade forskningsanslag.

7.9 Lokaler

Tabell 7.9.1

Lokalkostnader 2016-2018

Lokaler	2018	2017	2016
Lokalkostnad mnkr	21,3	19,6	20,9
Lokalyta m²	10 917	12 404	9 257
Lokalkostnad kr per m²	1 951	1 434	2 262

För 2018 utgör lokalkostnaderna 25,6 procent av verksamhetens totala kostnader, vilket är en ökning med 0,6 procentenheter i jämförelse med 2017. Totalt har lokalkostnaderna ökat med 1,7 mnkr jämfört med 2017. Orsaken är att Konsthögskolan lämnade de billiga, men inte helt funktionella ersättningslokaler som förhyrdes i Tomtebodan 2017 efter branden i grafikhuset. Under 2018 har ytterligare lokaler istället hyrs på Skeppshomen vilket ökat lokalkostnaderna. Det kan konstateras att verksamheten har höga lokalkostnader i förhållande till totala kostnader i och med omfattande verkstäder och studentateljéer. I lokalkostnader ingår även hyra av utställningsytor för examensutställningar under 2018 och 2016.

På grund av branden i grafikhuset 2016 (1 803 kvm), avslutades kontraktet med hänvisning till force majeure och ingen hyra betalas för dessa lokaler. Per den 31 december 2018 hyr högskolan totalt 10 917 kvadratmeter där Statens fastighetsverk är den största hyresvärden och ytterligare lokaler hyrs även av ett mindre antal privata hyresvärdar.

Andrahandslägenheter till utbytesstudenter samt upplåtande av bostad

Av 9 a § förordningen (1993:528) om statliga myndigheters lokalförsörjning följer att universitet och högskolor som omfattas av högskolelagen (1992:1434) får ingå hyresavtal för bostadslägenhet för att upplåta lägenheten i andra hand till:

- a) utländska studenter inom utbytesprogram med andra länder. Inom denna kategori har två studentrum under tre månader 2018 andrahandsuthyrts av Kungl. Konsthögskolan från Gymnastik- och Idrottshögskolan.
- b) gästforskare vid universitetet eller högskolan, under förutsättning att de inte är anställda vid högskolan. Inga lägenheter uppläts till denna kategori 2018.

Kungl. Konsthögskolan hyr två lägenheter som ställs till de utländska professorer som är i landet under kortare perioder.

Uthyrning av lokaler

Kungl. Konsthögskolan hyr ut en källarlokal i huvudbyggnaden på Skeppsholmen till Annorlunda Catering AB samt en mindre lokal till restauratören som driver högskolans restaurang. Den sammanlagda hyresintäkten för 2018 har varit 736 tkr.

Hyra av ateljélägenhet i Berlin

Sedan 2001 hyr Kungl. Konsthögskolan en ateljélägenhet i Berlin för verksamhetens räkning. Från och med 2008 delas hyra och driftskostnader med Bildkonstakademien i Helsingfors. Kungl. Konsthögskolans andel av kostnaden för lägenheten i Berlin var 131 tkr 2018, vilket var något lägre än 2017 då kostnaden var 153 tkr. Detta beror på att ersättningen från Bildkonstakademien var något lägre 2017 än 2018.

7.10 Stig Hedbergs fond

Under 2018 har 61 tkr delats ut ur Stiftelsen Stig Hedbergs stipendiefond för studenter vid Kungl. Konsthögskolan till Minne av Tor och Stina Hedberg efter beslut av högskolestyrelsen. Stipendierna tilldelades två studenter med inriktning mot skulptur. Kungl. Konsthögskolan har själva inte haft några kostnader för administration av fonden, som förvaltas av Kammarkollegiet. Avgifter för Kammarkollegiets förvaltning, revisionsarvode samt avgifter till Länsstyrelsen bekostas av fonden.

8. Information om redovisning av verksamhetens prestationer

Styrdokument

Enligt förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag 3 kap. ska myndigheterna redovisa och kommentera verksamhetens resultat i förhållande till de uppgifter som framgår av myndighetens instruktion och till vad regeringen, i förekommande fall, har angivit i regleringsbrev eller i något annat beslut.

Resultatredovisningen avser främst att redovisa hur verksamhetens prestationer har utvecklats avseende på volym och kostnader. Redovisningen ska också lämnas enligt en indelning som myndigheten bestämmer, om inte regeringen har beslutat annat. Resultatredovisningen styrs även av Ekonomistyrningsverkets föreskrifter och allmänna råd.

Vad gäller indelningen ska resultaten för universitet och högskolor redovisas utifrån anvisningarna i regleringsbrevet och utifrån de anslag som universitet och högskolor förfogar över.

De redovisningskrav som åligger universitet och högskolor i regleringsbrevet återspeglar i hög grad de områden som regleras i högskolelag (1992:1434) och högskoleförordning (1993:100). Kungl. Konsthögskolan kommenterar i denna årsredovisning verksamhetsresultat under respektive rubrik framför allt utifrån redovisningskraven i regleringsbrevet för 2018, men även utifrån instruktioner i lag och förordning.

Dispositionen i årsredovisningen 2018 grundar sig på ett beslut fattat av högskolestyrelsen.

9. Finansiell Redovisning

9.1 Resultaträkning

(tkr)	Not	2018	2017
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag		79 830	72 368
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	1	1 310	2 036
Intäkter av bidrag	2	8 464	5 023
Finansiella intäkter	3	28	24
Summa		89 632	79 451
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	4	-42 693	-37 460
Kostnader för lokaler		-21 303	-19 568
Övriga driftkostnader	5	-17 840	-19 037
Finansiella kostnader	6	-126	-77
Avskrivningar och nedskrivningar		-1 385	-1 391
Summa		-83 347	-77 533
Verksamhetsutfall		6 285	1 918
Transfereringar			
Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag		43	43
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		168	-15
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag		478	504
Lämnade bidrag	7	-689	-532
Saldo		0	0
Årets kapitalförändring	8	6 285	1 918

9.2 Balansräkning

(tkr)	Not	2018-12-31	2017-12-31
TILLGÅNGAR			
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	9	6 046	1 037
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	10	3 574	3 837
Summa		9 620	4 874
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		60	52
Fordringar hos andra myndigheter	11	913	527
Övriga kortfristiga fordringar	12	993	30
Summa		1 966	609
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader	13	4 854	4 560
Upplupna bidragsintäkter		55	47
Övriga upplupna intäkter		3	0
Summa		4 912	4 608
Avräkning med statsverket			
Avräkning med statsverket	14	0	0
Summa		0	0
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret		25 809	17 136
Summa		25 809	17 136
SUMMA TILLGÅNGAR		42 306	27 226

		2018-12-31	2017-12-31
KAPITAL OCH SKULDER			
Myndighetskapital			
Balanserad kapitalförändring	15	10 386	8 468
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	8	6 285	1 918
Summa		16 671	10 386
Avsättningar			
Övriga avsättningar	16	678	579
Summa		678	579
Skulder m.m.			
Lån i Riksgäldskontoret	17	8 031	4 919
Kortfristiga skulder till andra myndigheter		3 158	1 201
Leverantörsskulder		3 195	1 536
Övriga kortfristiga skulder	18	870	821
Summa		15 254	8 476
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader	19	1 958	1 685
Oförbrukade bidrag	20	7 533	5 923
Övriga förutbetalda intäkter	21	212	177
Summa		9 703	7 785
SUMMA KAPITAL OCH SKULDER		42 306	27 226

9.3 Anslagsredovisning

Anslag (tkr)	Not	Ingående överförings- belopp	Årets tilldelning enligt regl.brev	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överförings- belopp
Uo 16 2:55 Ramanslag Kungl. Konsthögskolan: Utbildning på grundnivå och avancerad nivå ap.1 Takbelopp	22	0	64 579	64 579	-64 579	0
Uo16 2:56 Ramanslag Kungl. Konsthögskolan: Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå ap.1 Basresurs	23	0	11 214	11 214	-11 214	0
Uo 16 2:65 Ramanslag Särskilda medel till universitet och högskolor ap.32	24	0	4 037	4 037	-4 037	0
Lokalkostnader ap.33 Stipendier	25	0	43	43	-43	0
Summa		0	79 873	79 873	-79 873	0

9.4 Verksamhetsgrenar. Fördelning av årets resultat.

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå			
Verksamhetens intäkter	2018	2017	2016
Anslag	68 616	66 266	62 972
Avgifter	1 310	1 601	5 935
Bidrag	2 087	1 269	2 431
Finansiella intäkter	28	24	22
Summa intäkter	72 041	69 159	71 360
Verksamhetens kostnader			
Personal	-33 609	-30 129	-29 307
Lokaler	-20 749	-19 534	-20 923
Övrig drift	-15 453	-17 179	-20 610
Finansiella kostnader	-126	-77	-68
Avskrivningar	-1 385	-1 390	-1 467
Summa kostnader	-71 322	-68 310	-72 376
Verksamhetsutfall	719	849	-1 016
Transfereringar			
Erhållna medel	689	532	971
Lämnade bidrag	-689	-532	-971
Summa	0	0	0
Forskning/konstnärligt utvecklingsarbete/utbildning på forskarnivå			
Verksamhetens intäkter			
Anslag	11 214	6 102	6 010
Avgifter	0	435	23
Bidrag	6 376	3 755	292
Finansiella intäkter	0	0	0
Summa intäkter	17 590	10 292	6 325
Verksamhetens kostnader			
Personal	-9 083	-7 332	-4 114
Lokaler	-554	-33,5	-12
Övrig drift	-2 387	-1 858	-1 753
Finansiella kostnader	0	0	0
Avskrivningar	0	0	-16
Summa kostnader	-12 025	-9 223	-5 896
Verksamhetsutfall	5 566	1 069	429
ÅRETS KAPITALFÖRÄNDRING	6 285	1 918	-586

9.5 Kapitalförändring per verksamhetsgren

Myndighetskapitalets utveckling			
	Balanserad kapitalförändring	Årets kapitalförändring	Summa
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå			
Utbildning enligt uppdrag i regleringsbrev	15 381	719	16 100
Utbildning av studieavgiftsskyldiga studenter	295	0	295
Summa	15 676	719	16 395
Forskning och utbildning på forskarnivå			
Forskning och utbildning på forskarnivå	-5 290	5 566	276
Total kapitalförändring	10 386	6 285	16 671

9.6 Avgiftsfinansierad verksamhet

4. Avgiftsbelagd verksamhet						
Verksamhet	Över-/underskott t o m 2016	Över-/underskott 2017	Intäkter 2018	Kostnader 2018	Över-/underskott 2018	Ack över-/underskott utg 2018
<i>Utbildning av studieavgiftsskyldiga Studenter</i>	295	0	391	391	0	295
Verksamhet där krav på full kostnadstäckning inte gäller: <i>Upplåtande av lägenhet, utbytesprogram</i>	-87	-14	27	-27	0	-101

9.7 Underlag för beräkning av anslag för utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Utbildningsområde	Utfall HST	Utfall HPR	HST ersättning	HPR ersättning	Summa ersättning
Konst	224	208	48 963	19 503	68 466
Takbelopp					64 579
Redovisningen visar att lärosätet kommer över takbeloppet med					3 887
2. Beräkning av anslagssparande och överproduktion					
<i>A. Tillgängliga medel</i>					
Årets takbelopp					64 579
Ingående anslagssparande					0
Summa A					64 579
<i>B. Utfall totalt för utbildning på grundnivå och avancerad nivå</i>					
Utfall total ersättning enligt tabell 1					68 466
+ Ingående överproduktion					1 746
Summa B					70 212
Summa A-B					-5 633
<i>Tabell Anslagssparande</i>					
Totalt utgående anslagssparande (A-B)					0
Ev anslagssparande över 10 % av takbeloppet					0
Utgående anslagssparande					0
<i>Tabell Överproduktion</i>					
Totalt utgående överproduktion					5 633
Ev överproduktion över 10 % av takbeloppet					0
Utgående överproduktion					5 633

9.8 Tilläggsupplysningar och noter

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Alla belopp redovisas i tusentals kronor (tkr) om inget annat anges. Till följd av detta kan summeringsdifferenser förekomma.

Tillämpade redovisningsprinciper

Kungl. Konsthögskolans bokföring följer god redovisningssed och förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring samt Ekonomistyrningsverket (ESV):s föreskrifter och allmänna råd till denna förordning. Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna förordning.

I enlighet med ESV:s föreskrifter till 10 § FBF (Förordning om myndigheters bokföring) tillämpar myndigheten brytdagen den 4 januari.

Efter brytdagen har fakturor överstigande 20 tkr bokförts som periodavgränsningsposter.

Upplýsningar om avvikelser

Avvikelser från ekonomiadministrativa regler

Enligt regleringsbrev för universitet och högskolor medges undantag från bestämmelsen:

1. om redovisning mot anslag enligt 12 § anslagsförordningen (2011:223). Avräkning mot anslag och anslagsposter för medel som utbetalas till lärosätenas räntekonton i Riksgäldskontoret ska ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.
2. i 7 § anslagsförordningen på så sätt att lärosätet får överföra såväl överproduktion som outnyttjat takbelopp (anslagssparande) till ett värde av högst 10 procent av takbeloppet till efterföljande budgetår utan att särskilt begära regeringens medgivande.
3. att redovisa vissa väsentliga uppgifter. I stället lämnas uppgifter enligt regleringsbrevets bilaga 6.
4. enligt 2 kap 4 § andra stycket förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag att lämna en finansieringsanalys.
5. i 2 kap 1 § första stycket och 3 § kapitalförsörjningsförordningen (2011:210) om finansiering av anläggningstillgångar.
6. i 25 a § andra och tredje styckena avgiftsförordningen (1992:191) om disposition av inkomster från avgiftsbelagd verksamhet.

Värderingsprinciper

Anläggningstillgångar

Som anläggningstillgångar redovisas egenutvecklade dataprogram, förvärvade licenser och rättigheter samt maskiner och inventarier som har ett anskaffningsvärde om minst 20 tkr och en beräknad ekonomisk livslängd som uppgår till lägst tre år. Avskrivningstiden för förbättringsutgifter på annans fastighet är högst den återstående tiden på hyreskontraktet, dock lägst tre år. Avskrivning sker enligt linjär avskrivningsmetod. Avskrivning under anskaffningsåret sker från den månad tillgången tas i bruk.

Tillämpade avskrivningstider

5-10 år	Fastighetsanknutna anläggningar
5-10 år	Maskiner och tekniska anläggningar
5 år	Övriga kontorsmaskiner
3-5 år	Övriga inventarier
3 år	Datorer och kringutrustning

Omsättningstillgångar

Fordringar har tagits upp till det belopp varmed de beräknas inflyta.

Skulder

Skulderna har tagits upp till nominellt belopp. Skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs.

Ersättningar och andra förmåner

Styrelseledamöter / andra styrelseuppdrag	Ersättning
Ewa Kumlin, ordförande <i>Ewa Kumlin AB</i> <i>Scandinavian-Japan Sasakawa Foundation</i>	33
Lars Nittve, vice ordförande <i>Nittve Information AB</i> <i>Shaygan Arkitektur AB</i> <i>Konstmässan Market AB</i>	17
Tom Hedqvist, ledamot <i>Ämnesrådet Craft Master, Konstfack</i> <i>Ämnesrådet i Visuell Kommunikation, Linnéuniversitetet</i> <i>Svenskt Tenn varumärkesråd</i> <i>Stiftelsen Capellagården</i>	17

Therése Iveby Gardell, ledamot	17
Annika Levin, ledamot <i>Arts Business Annika Levin AB</i> <i>Postkodsstiftelsen/Postkodlotteriets Kulturstiftelse</i> <i>Cirkus Cirkör</i> <i>Norska Riksteatret</i> <i>Feodora Circle</i> <i>Marianne och Sigvard Bernadottes Konstnärskofond</i> <i>Entreprenörskapsforums styrgrupp för filantropi</i> <i>Pressens Opinionsnämnd</i>	17
Cecilia Sjöholm, ledamot <i>Vinnovas indikatormodellgrupp</i>	17
Joakim Stymne <i>Insynsrådet: Statens Musikverk</i>	17
Mats Wallenius, ledamot <i>Stiftelsen Nordiska Akvarellmuseet</i>	17
Carl Johan Erikson, lärarrepresentant	0
Sigrid Sandström, lärarrepresentant <i>Sandström & Sigge AB</i> <i>Maria Bonnier Dahlins stiftelse</i>	0
Cecilia SAGRÉN lärarrepresentant	0
Francine Agbodjalou, studentrepresentant vårterminen 2018	9
Cristian Quinteros Soto, studentrepresentant vårterminen 2018	9
Tora Schultz Larsen, studentrepresentant hela 2018	17
Salad Hilowle, studentrepresentant höstterminen 2018	9
Radoslav Istok, studentrepresentant höstterminen 2018	9
Ledande befattningshavare / styrelseuppdrag	Lön
Sara Arrhenius, rektor <i>Arrhenius AB</i> <i>Maria Bonnier Dahlins stiftelse</i>	1 116
Inga förmåner	
Anställdas sjukfrånvaro Uppgifter om sjukfrånvaro, se sid 32 i resultatredovisningen.	

Noter

(tkr)

Resultaträkning

		2018	2017
Not	1 Intäkter av avgifter och andra ersättningar		
	Intäkter enligt 4 § avgiftsförordningen	1 297	1 467
	Intäkter av anmälnings- och studieavgifter	13	17
	Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar	0	551
	Summa	1 310	2 036
	Orsaken till nedgången av övriga intäkter är att en försäkringserättning för branden 2016 betalades ut under 2017		
Not	2 Finansiella intäkter		
	Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret	27	19
	Övriga ränteintäkter	1	4
	Summa	28	24
	Räntesatsen för hos Riksgälden är negativ		
Not	3 Intäkter av bidrag		
	Bidrag från Vetenskapsrådet	4 684	4 451
	Bidrag från övriga statliga myndigheter	3 556	572
	Övriga bidrag	224	0
	Summa	8 464	5 023
Not	4 Kostnader för personal		
	Lönekostnader (exkl arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enligt lag och avtal)	28 761	25 249
	<i>Varav lönekostnader ej anställd personal</i>	<i>1 254</i>	<i>1 408</i>
	Sociala avgifter	13 096	11 194
	Övriga kostnader för personal	836	1 016
	Summa	42 693	37 460
Not	5 Övriga driftkostnader		
	Reparationer och underhåll	320	229
	Resor, representation, information	3 371	2 281
	Köp av varor	3 719	3 834
	Köp av tjänster	10 430	12 693
	Summa	17 840	19 037
	De minskade driftkostnaderna i jämförelse med föregående år beror främst på en minskad andel köpta tjänster då fast anställd personal har rekryterats. De ökade kostnaderna för resor beror delvis på att grafikkurser förlagts utomlands och att 3-årsresan förlades till USA, kostnaderna för representation har samtidigt minskat med 0,1 mnkr.		

Not	6	Finansiella kostnader	2018	2017
		Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret	114	60
		Ränta på lån i Riksgäldskontoret	0	0
		Övriga finansiella kostnader	12	17
		Summa	126	77
		Räntesatsen hos Riksgälden är negativ, därav de ökade räntekostnaderna		
Not	7	Lämnade bidrag		
		Studenter vid Kungl. Konsthögskolan	298	532
		Transferering av avgiftsskyldiga studenter	391	0
			689	532
Not	8	Årets kapitalförändring		
		Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	719	849
		Forskning och konstnärligt utvecklingsarbete	5 566	1 069
		Summa	6 285	1 918

Balansräkning		2018-12-31	2017-12-31
Not 9	Förbättringsutgifter på annans fastighet		
	Ingående anskaffningsvärde	6 183	6 182
	Årets anskaffningar	5 237	0
	Årets försäljningar/utrangeringar, anskaffningsvärde	0	0
	Summa anskaffningsvärde	11 420	6 182
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-5 146	-4 855
	Årets avskrivningar	-228	-289
	Årets försäljningar/utrangeringar, avskrivningar	0	0
	Summa ackumulerade avskrivningar	-5 374	-5 146
	Utgående bokfört värde	6 046	1 037
Not 10	Maskiner, inventarier, installationer m.m.		
	Ingående anskaffningsvärde	17 936	15 602
	Årets anskaffningar	894	2 334
	Årets försäljningar/utrangeringar, anskaffningsvärde	99	0
	Summa anskaffningsvärde	18 929	17 936
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-14 099	-12 998
	Årets avskrivningar	-1 157	-1 101
	Årets försäljningar/utrangeringar, avskrivningar	-99	0
	Summa ackumulerade avskrivningar	-15 355	-14 099
	Utgående bokfört värde	3 574	3 837
Not 11	Fordringar hos andra myndigheter		
	Fordran ingående mervärdesskatt	760	467
	Kundfordringar hos andra myndigheter	152	60
	Summa	912	527
Not 12	Övriga kortfristiga fordringar		
	Förutbetalda hyreskostnader	985	5
	Övriga förutbetalda kostnader	7	25
	Summa	993	30
Not 13	Förutbetalda kostnader		
	Förutbetalda hyreskostnader	4 505	4 375
	Övriga förutbetalda kostnader	349	186
	Summa	4 854	4 608
Not 14	Avräkning med statsverket		
	Anslag i räntebärande flöde		
	Ingående balans	0	0
	Redovisat mot anslag	79 873	72 368
	Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-79 873	-72 368
	Fordringar/Skulder avseende anslag i räntebärande flöde	0	0

Not			Balanserad kapitalföränd- ring	Kapitalföränd- -ring enl resultat- räkningen
Not 15	Myndighetskapital			
	Specifikation förändring av myndighetskapitalet			
	Utgående balans 2017		8 468	1 918
	Ingående balans 2018		8 468	1 918
	Föregående års kapitalförändring		1 918	1 918
	Årets kapitalförändring			6 285
	Summa årets förändring		1 918	8 203
	Utgående balans 2017		10 386	
	Utgående balans 2018			16 671
Not 16	Övriga avsättningar			
	Avsättning för lokalt omställningsarbete			
	Ingående balans		579	493
	Årets förändring		99	86
	Utgående balans		678	579
Not 17	Avser lån för investeringar i anläggningstillgångar.			
	Ingående balans		4 919	3 808
	Under året nyupptagna lån		4 495	2 501
	Årets amorteringar		-1 383	-1 390
	Utgående balans		8 031	4 919
	Beviljad låneram enligt regleringsbrev		10 000	10 000
Not 18	Övriga kortfristiga skulder			
	Personalens källskatt		744	603
	Övrigt		126	218
	Summa		870	821
Not 19	Upplupna kostnader			
	Upplupna semesterlöner inklusive sociala avgifter		1 075	966
	Övriga upplupna löner inklusive sociala avgifter		159	327
	Övriga upplupna kostnader		724	393
	Summa		1 958	1 686
Not 20	Oförbrukade bidrag			
	Bidrag som erhållits från annan statlig myndighet		7 417	5 338
	Bidrag som erhållits från icke-statliga organisationer eller privatpersoner		116	584
	Summa		7 533	5 923
	<i>varav bidrag från statlig myndighet som förväntas tas i anspråk:</i>			
	mer än tre månader till ett år		3 000	4 040
	mer än ett år till tre år		2 338	97
	Summa		5 338	4 137

Not	21	Övriga förutbetalda intäkter		
		Förutbetalda hyror	212	177
		Summa	212	177

Anslagsredovisning

Not 22 Uo 16 2:55 ap.1
Kungl. Konsthögskolan: Utbildning på grundnivå och avancerad nivå, takbelopp
 Kungl Konsthögskolan får disponera 10 procent av det ingående överföringsbeloppet från föregående år enligt årets regleringsbrev.
 Se även tabell 9.7

Not 23 Uo 16 2:56 ap.1
Kungl. Konsthögskolan: Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå, basresurs
 Kungl Konsthögskolan får disponera hela det ingående överföringsbeloppet från föregående år enligt årets regleringsbrev.

Not 24 Uo 16 2:65 ap.32
Särskilda medel till universitet och högskolor; Lokalkostnader
 Kungl. Konsthögskolan får disponera tre procent av föregående års tilldelning enligt regleringsbrevet.
 Av medlen ska 2 700 000 kronor användas för kostnader som uppkommit med anledning av att delar av Kungl. Konsthögskolans lokaler har brunnit.

Not 25 Uo16 2:65 ap.33
Särskilda medel till universitet och högskolor; Stipendier
 Kungl. Konsthögskolan får disponera tre procent av föregående års tilldelning enligt regleringsbrevet.

9.9 Sammanställning över väsentliga uppgifter

(tkr)	2018	2017	2016	2015	2014
Utbildning och forskning					
Totalt antal helårsstudenter	224	195	203	208	210
Kostnad per helårsstudent	317	350	357	331	319
Totalt antal helårsprestationer	208	201	199	200	201
Kostnad per helårsprestation	342	340	364	344	332
Totalt antal studieavgiftsskyldiga studenter (hst)	2	1	2	1	1
Totalt antal nyantagna doktorander	0	0	2	0	2
- andel kvinnor	0	0	1	0	1
- andel män	0	0	1	0	1
Totalt antal antagna doktorander med någon aktivitet	5	5	6	5	5
- andel kvinnor	3	3	4	3	3
- andel män	2	2	2	2	2
Totalt antal doktorander med doktorandanställning (årsarb.)	4,25	2,83	5,3	4,5	2,71
Totalt antal doktorander med utbildningsbidrag (årsarb)	0	0	0	0	0
Genomsnittlig studietid för licentiatexamen	0	0	0	0	0
Genomsnittlig studietid för doktorsexamen	0	5,6	5,7	0	0
Totalt antal doktorsexamina*	0	1	1	0	0
Totalt antal licentiatexamina	0	0	0	0	0
Totalt antal refereegranskade vetenskapliga publikationer	<i>Ej tillämplig</i>				
Personal					
Totalt antal årsarbetskrafter	57,7	54,3	46,1	52	52
Medelantal anställda	83	79	73	62	61,5
Totalt antal lärare (årsarb)	28,5	27,4	26,3	25,7	28,0
- andel kvinnor	55,5	54,8	55,2	56,9	55,3
- andel män	44,5	45,2	44,8	43,1	44,7
Antal disputerade lärare (årsarb)	4,2	5,2	3,2	2,8	2,8
- andel kvinnor	40,0	50,0	69,0	64,4	64,4
- andel män	60,0	50,0	31,0	35,6	35,6
Antal professorer, (årsarb)	12,2	11,8	9,7	10,6	10,7
- andel kvinnor	56,0	59,6	60,6	52,8	59,7
- andel män	44,0	40,4	39,4	47,2	40,3

	2018	2017	2016	2015	2014
Ekonomi					
Intäkter totalt (mnkr), varav	89,6	79,5	69,0	73,3	71,9
utb på grundnivå och avancerad nivå (mnkr)	72,0	69,2	63,0	64,9	65,2
andel anslag (%)	95,8	87,1	88,2	95,7	94,6
andel externa intäkter (%)	4,2	13,0	11,8	4,3	5,4
forskning och utbildning på forskarnivå (mnkr)	17,6	10,2	6,3	8,4	6,7
andel anslag (%)	64,0	59,6	95,0	58,8	73,1
andel externa intäkter (%)	36,0	40,0	5,0	41,2	26,9
Kostnader totalt (mnkr)	83,3	77,5	78,3	75,0	72,5
andel personal	51,2	48,3	42,7	49,2	50,4
andel lokaler	25,6	25,2	26,8	27,7	27,7
Lokalkostnader per kvm (kr)	1 951	1 434	2 262	1 832	1 778
Balansomslutning (mnkr),	42,3	27,2	25,0	26,4	23,3
varav oförbrukade bidrag	7,5	5,9	4,0	2,5	2,0
varav årets kapitalförändring	6,3	1,9	-0,5	-1,7	-0,06
varav myndighetskapital (inkl årets kapitalför.)	16,7	10,4	9,0	9,1	10,7
*) tillsammans med Lunds universitet.					

Årsredovisning för Kungl. Konsthögskolan för verksamhetsåret 2018

Styrelsen för Kungl. Konsthögskolan överlämnar härmed årsredovisningen för verksamhetsåret 2018.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm den 14 februari 2019



Ewa Kumlén
Styrelsens ordförande



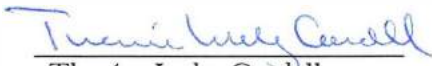
Sara Arrhenius
rektor



Lars Nittve
Styrelsens vice ordförande



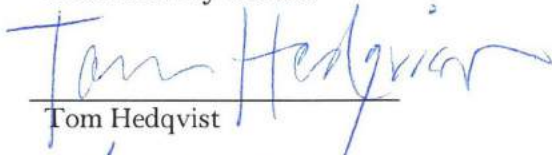
Carl Johan Erikson



Therése Iveby Gardell



Cecilia Sagrén



Tom Hedqvist



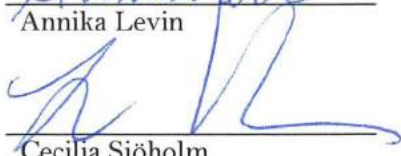
Sigrid Sandström



Annika Levin



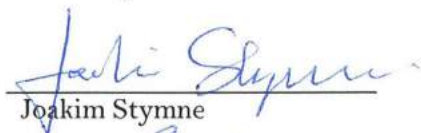
Radoslav Istok



Cecilia Sjöholm



Salad Hilowle



Joakim Stymne



Tora Schultz Larsen



Mats Wallenius