

Regeringen
Utbildningsdepartementet
103 33 Stockholm

Kungl. Konsthögskolans årsredovisning 2015

1. Innehåll

1. Innehåll	2
2. Rektors förord	4
3. Ekonomiskt resultat	6
4. Utbildning på grund- och avancerad nivå	7
4.1 Helårsstudenter och helårsprestationer (inkl. examina).....	7
4.2 Kostnad för antagning och examensutställning.....	10
4.3 Övrig utbildning.....	10
4.4 Särskilt åtagande	10
5. Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå.....	11
5.1 Forskning och utbildning på forskarnivå vid Kungl. Konsthögskolan.....	11
5.2 Omfattning och examina	14
5.3 Prestation.....	14
5.4 Strategiska forskningsområden	15
6. Samverkan med det omgivande samhället.....	16
6.1 Organisation för samverkan.....	16
6.2 Prestation: Vårens examensutställningar och forskningsveckan.....	16
6.3 Aktiviteter.....	17
6.4 Uppdragsutbildning och uppdragsforskning.....	18
6.5 Högskolepedagogisk utbildning	18
7. Gemensamt för högskolan.....	19
7.1 Hållbar utveckling	19
7.2 Lika rättigheter och möjligheter, jämställdhet och breddad rekrytering	20
7.3 Internationalisering.....	22
7.4 Kvalitetsarbete på grund- och avancerad nivå.....	25
7.5 Student- och doktorandinflytande.....	26
7.6 Personal, personalkostnader, kompetensförsörjning, sjukfrånvaro.....	27
7.7 Högskolebibliotek.....	28
7.8 Lokaler.....	29
7.9 Stig Hedbergs fond.....	30

8. Information om redovisning av verksamhetens prestationer vid Kungl. Konsthögskolan 2015.....	31
9. Ekonomisk redovisning.....	33
9.1 Väsentliga uppgifter.....	33
10. Finansiell redovisning	35
10.1 Resultaträkning (tkr).....	35
10.2 Balansräkning (tkr).....	36
10.3 Anslagsredovisning	38
10.4 Verksamhetsgrenar.....	39
10.5 Kapitalförändring per verksamhetsgren tkr.....	40
10.6 Avgiftsfinansierad verksamhet (tkr).....	41
10.7 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag (tkr)	42
10.8 Redovisnings- och värderingsprinciper	42
10.9 Noter till resultat- och balansräkning (tkr).....	43
11. Arvoden högskolestyrelsen 2015.....	51

2. Rektors förord

Följande text är ett utdrag ur ett välkomsttal till studenter, lärare och administration på Kungl. Konsthögskolan 1 september 2015. Talet, som gavs på Skeppsholmen, inledde det akademiska året 2015/2016. Återgivret här nedan utgör det en inledning på Kungl. Konsthögskolans årsredovisning 2015.

For the inauguration of the upcoming academic year, we sit here huddled together inside a great white tent pitched outside the school's building within the cold and pouring rain. The Royal Institute of Art, housed in the building just a few meters from us – where we decided not to convene, is where we may have otherwise sat more comfortably and in drier conditions on this first day of art school. This building is in many ways, a mere figment of your imagination, although one that is certain to return to you on any given occasion perhaps if only as a mere vestige of memory, experience and perception. That physical building, with its big belly of a dysfunctional modern annex, plays far less an important role than the resources provided by the school in terms of the excellent faculty and the institution's stellar staff who by virtue of their very competence and integrity may sustain you in a suspended state of artistic practice and self confrontation long enough to enable you to understand what is truly at stake by being an artist.

It's tricky to hand hold anyone through a process of self-discovery. The comedian Steve Martin once noted: "despite a lack of natural ability, I did have the one element necessary to all early creativity -- naïvity, that fabulous quality that keeps you from knowing just how unsuited you are for what you are about to do." An artist might supplement Martin's remark by noting that although naïvity and the entitlement that usually accompanies it plays its role at a certain stage of development, its eventual abandonment to the real demons of maturity is what lends to art's reading as truly interesting.

Phobias and fears are a part of the daily life of an artist. And yet the frequency with which I hear that term "fear" spoken around the school leads me to want to understand the source of its formulation. It is a term that Hannah Arendt defined as the inhibition in the power of self-transcendence and the medium through which one may only be reduced, according to Arendt, to an anti-political condition. Arendt argued that as a principle of action, fear could only be destructive and anything springing forth from it could only be characterized by impotence lodged within organized consent and complicity. The "fear" that dominated Arendt's world in the 1930s, however, arose amid a looming fascism and totalitarianism. Where is it that this fear stems from in our present day, in 2015, in Sweden, and why from within the walls of an art school? Perhaps it's not fear but rather anxiety? A state of anxiety that is accompanied by a sense of dread about something that seems menacing but which, in truth, does not exist. And this non-existing thing, as ambiguous as it is, results in a sense of lingering apprehension. The problem is that the measure of anxiety and/or apprehension within an academic, and moreover creative environment, tends to be causally related to what may be referred to as in the creative process as "writer's block" and diverted into the rational process of reasoning -- "I am scared and thereby entitled." It is altogether different to the fear arising out of insurgent migration, displacement, real imminent threat and is it possible that the fear that looms not only the halls of the school but society in general may be linked to a reactionary holding place of anxiety and apprehension?

Fear enlists itself as the enemy of independent selfhood and yet, it is nevertheless and in a contradictory way, the very condition of selfhood, a state characterized by an aroused and heightened sense of experience, quickening perception, an acute consciousness to surroundings and to oneself, and to an eventual abandonment of fear. Fear and its overcoming is what drove displaced artists from Europe who throughout the 1930s and 40s organized historical projects like the "First Papers of Surrealism" exhibition and the formation of the Black Mountain College.

Facing fear is what motivated artists like David Wojnarowicz, who stricken with the AIDS virus and in the throes of his own mortality, produced a bold genre of work, or for that matter artists such as Hannah Wilke, Chris Burden, and Bas Jan Ader who in his search for the miraculous recognized that his artistic inclination would not land him in the place of the idealistic. This is not to locate art as that which always involves danger but it often requires a sense of risk to address one's personal journey in "coming to grips" with what is really out there -- unshrouded, unprotected, and as the very "the bride stripped bare by her bachelors."

The artist holds that psychological bind of fear and desire that is a dialectical battling out between the pleasure principle and the death drive in what the philosopher Herbert Marcuse elaborated so fluently as the "the aesthetic dimension." Angela Davis, as his philosophical disciple, built on his thoughts to teach a philosophy based on the emancipation of self via the emancipatory power of art. Marcuse noted that art invokes the banality of the everyday and oppression of that banality to induce a purposeful "estrangement from the world", a dropping out if you will, to proceed on routes beyond those offered by the status quo. Angela Davis worked through Marcuse to introduce racism and feminism and to add that "social justice activism is about education." Davis noted "at its best expression, it offers us the tools to help develop alternative understandings of the world. In respect to social justice activism, art, at its best, is educational, and as such plays a tremendous pedagogical role in that education in the way it can help us to imagine what is not yet given, as to what is not yet possible, in order to provide hope."

This school endeavors to work toward the vigour of an art education that at its best will provide the transformative means to turn the artist's condition of fear into a courageous sense of self reliance (and free will in the choice of community) and articulation, visual or otherwise. Anxiety and apprehension and all the restrictions those conditions represent will have to be left in this tent to be packed up this afternoon.

Marta Kuzma
Vice Chancellor and Rector
Royal Institute of Art Stockholm
1 September 2015

3. Ekonomiskt resultat

Med ett underskott år 2015 på 1,7 mnkr visar Kungl. Konsthögskolan ett något bättre resultat än det budgeterade underskottet om 1,8 mnkr. Resultatet följer prognosen från delårsboks slutet utan några större avvikelser. Jämfört med föregående år är underskottet 1,1 mnkr större. Årets resultat får till följd att myndighetskapitalet minskar från 10,7 mnkr till 9,1 mnkr. Det motsvarar drygt 13 procent av myndighetens totala anslagsmedel. Det är en minskning men fortfarande i nivå för att skapa finansiell stabilitet och en buffert för kommande strategiska investeringar.

Intäkter

De totala intäkterna för 2015 uppgår till 73,3 mnkr vilket är en ökning med 1,4 mnkr jämfört med 2014. Bidrag och anslagsintäkterna står för ökningen. Anslagsintäkterna räknades upp med 0,5 mnkr till 67,0 mnkr. Bidragsintäkterna som uppgår till 4,7 mnkr har ökat med 1,4 mnkr. Intäkter av avgifter och andra ersättningar uppgår till 1,5 mnkr vilket är en minskning med 0,4 mnkr beroende på en beställd utbildning som upphört. De finansiella intäkterna har minskat som en följd av ränteläget.

Kostnader

De totala kostnaderna för 2015 uppgick till 75,0 mnkr vilket är en ökning med 2,5 mnkr jämfört med 2014. Personalkostnaderna visar en marginell ökning om 0,4 mnkr inklusive lönerevision. Lokalkostnaderna har ökat med 0,7 mnkr vilket består av hyreshöjningar. Övriga driftkostnader har ökat med 1,4 mnkr. Främst är det kostnader för tjänster och resor som har ökat medan reparationer och varor är på ungefär samma nivå som 2014. Kostnaden för avskrivningar är oförändrad jämfört med 2014.

Finansiering av utbildning på grund- och avancerad nivå

Den avgörande delen av finansieringen på grund- och avancerad nivå kommer från grundutbildningsanslaget som utgör 95,7 procent. Andelen bidragsintäkter utgör 1,9 procent. Resterande intäkter utgörs av avgifter och ersättningar samt finansiella intäkter.

Finansiering av forskning och utbildning på forskningsnivå

För forskning och utbildning på forskningsnivå utgör andelen som finansieras via anslag 58,8 procent. Andelen bidragsintäkter utgör 41,2 procent. Resterande intäkter utgörs av avgifter och andra ersättningar.

4. Utbildning på grund- och avancerad nivå

Utbildningsutbud och efterfrågan

Sedan hösten 2013 antas studenter till ett femårigt program i fri konst, och inte till ett kandidatprogram. Efter tre års godkända studier kan studenten ta ut en kandidatexamen och efter ytterligare två år en masterexamen. Godkänd kandidatexamen krävs för att kunna fortsätta de två sista åren på avancerad nivå. Då det erbjuds fler platser på masternivå än kandidatnivå, ges det fortfarande möjlighet att söka direkt till det tvååriga masterprogrammet i fri konst, som löper parallellt med åk 4 och åk 5 på det femåriga programmet.

Inom fri konst erbjöds därutöver på avancerad nivå projektstudier för yrkesverksamma konstnärer (60 hp), samt kursen *Photographic Artist's Book* (60 hp), och *Mejan Residents*, som är ettåriga individuella konstnärliga forskningsprojekt (60 hp), samt studier i fri konst för gäststudenter (60 hp).

Hösten 2015 startade den nya kursen *Philosophy in the Context of Art* (15 hp), som är en kurs på avancerad nivå där filosofins betydelse för konst utforskas. Kursen riktar sig till konstnärligt verksamma som vill undersöka och reflektera kring filosofiska konstdiskurser.

Inom Arkitektur gavs påbyggnadsutbildningar på avancerad nivå under året inom områdena *restaureringskonst* (60 hp) och *arkitekturteori och arkitekturhistoria* (30 hp) samt den tvärdisciplinära kursen *Konst & Arkitektur* (30 hp) läsåret 2014/2015. En ny kurs *Critical Habitats* (60 hp) startade höstterminen 2015. *Critical Habitats* tar sin utgångspunkt i frågan om arkitektens faktiska handlingsutrymme och vilka förutsättningarna är för arkitekturens möjlighet att påverka människans levnadsvillkor.

Efterfrågan på Kungl. Konsthögskolans utbildningar fortsätter att vara mycket hög. Till det femåriga programmet i fri konst var det 30 sökande per plats. Antal sökande till masterprogrammet i fri konst ligger strax över 200.

Att det finns ett behov av fördjupning och vidareutbildning bland yrkesverksamma inom konst- och arkitekturfälten är tydligt och visar sig i ansökningssiffrorna. Till vissa av vidareutbildningarna är söktrycket dock inte lika högt vilket beror på att de är tematiskt fördjupande och vänder sig därmed till en smalare målgrupp av yrkesverksamma konstnärer och arkitekter.

4.1 Helårsstudenter och helårsprestationer (inkl. examina)

Här nedan presenteras högskolans helårsstudenter (hst) och helårsprestationer (hpr).

Tabell 4.1.1

Helårsstudenter och helårsprestationer

Utbildningsnivå	2015		2014		2013	
	Hst	Hpr	Hst	Hpr	Hst	Hpr
Grundnivå	60	57	58	55	54	51
Avancerad nivå	148	143	152	147	145	139
Forskarnivå ¹⁾	-	-	-	-	-	-
Summa hst /hpr	208	200	210	202	199	190

1. Kungl. Konsthögskolans studenter på forskarnivå erhåller sina högskolepoäng från LU (Konstnärliga forskarskolan).

Kungl. Konsthögskolan gör en liten överproduktion av hst och hpr 2015, motsvarande 367 tkr. Antalet hst och hpr är något färre än 2014. Utgående överproduktion 2015 uppgår till 4 565 tkr.

Studenter som inte tar poäng

Höstterminen 2014 var det en student studerande på heltid och fem studenter på halvfartskurser som inte tog någon poäng. Under vårterminen 2015 var det två studenter på heltid och en student på en halvfartskurs som inte tog någon poäng.

Tabell 4.1.2

Antal sökande (för senaste 3 åren) samtliga utbildningar

Utbildningsnivå	2015	2014	2013
Grundnivå	637	672	748
Avancerad nivå	469	546	490
Forskarnivå	1)	1)	1)
Summa	1 106	1 218	1 238

1. Kungl. Konsthögskolan tar emot ansökningar och deltar i urvalsprocessen för doktorander. Doktorander antas av LU (Konstnärliga forskarskolan) men anställs vid Kungl. Konsthögskolan. 2015 anställdes inga doktorander, 2014 anställdes 2 doktorander och det var 151 sökande. 2013 skedde ingen utlysning av doktorandplatser.

Antal sökande på grundnivå och avancerad nivå har sjunkit något, men det är fortfarande 30 sökande per plats till det femåriga programmet i fri konst och 23 sökande per plats till masterprogrammet i fri konst.

Tabell 4.1.3

Antal antagna studenter

Utbildningsnivå	2015	2014	2013
Grundnivå	20 ¹⁾	19	19
Avancerad nivå	133	166	110
Forskarnivå	2)	2)	2)
Summa	153	185	129

1. Siffran inkluderar endast sökande till kandidatprogrammet för att kunna jämföras med föregående års siffror, därutöver antogs 32 studenter till sommarkursen 2015 (18 hp).
2. Kungl. Konsthögskolan antar inte studerande till forskarutbildning. Under 2015 anställdes ingen doktorand. 2014 anställdes en man och en kvinna och 2013 anställdes ingen doktorand. Totalt har KKH 2015, 5 doktorander (2 män, 3 kvinnor).

På grundnivå var 38 procent av de antagna män och 62 procent kvinnor och på avancerad nivå var 30 procent män och 70 procent kvinnor.

Antalet antagna till avancerad nivå var något lägre 2015 än året innan. Under 2014 gavs det något fler kurser på avancerad nivå, som riktar sig till yrkesverksamma inom konst- och arkitekturfältet.

Tabell 4.1.4

Examen och fullföljda studier för senaste tre åren

Utbildningsnivå	2015	2014	2013
Examen grundnivå (180 hp)	17	11	24
Examen avancerad nivå (300 hp)	23	26	26
Kurser på avancerad nivå (30/60 hp)	108	83	104

På grundnivå var 35 procent av de som tog examen 2015 män och 65 procent kvinnor och på avancerad nivå var det 43 procent män och 57 procent kvinnor.

De varierande siffrorna för antalet examina på grundnivå beror på antalet antagna studenter till kandidatnivån. År 2014 var det en mindre kull studenter som tog sin kandidatexamen, vilket berodde på att färre studenter antogs i samband med ateljéomförflyttning från Konstakademien på Fredsgatan till Skeppsholmen 2011.

Tabell 4.1.5

Könsfördelning och medelålder 2015

Nivå	Könsfördelning (%)	Medelålder (år)
Grundnivå	kv 62 / män 38	26
Avancerad nivå	kv 60 / män 40	36
Forskarnivå	kv 67 / män 33	38

Totalt sett är det knappt 40 procent män och drygt 60 procent kvinnor på utbildningarna, en fördelning som varit konstant under senare år. Medelåldern för grundnivå, avancerad nivå och forskarnivå är densamma som för 2014. Flertalet av kurserna på avancerad nivå vänder sig till yrkesverksamma.

Tabell 4.1.6

Kostnad per helårsstudent totalt

Hst/Hpr	2015	2014	2013
Summa kostnader	68 761	67 091	64 446
Antal hst	208	210	199
Antal hpr	200	202	190
Kostnad per hst	331	319	324
Kostnad per hpr	344	332	339

Kostnaderna för såväl hst och hpr har ökat 2015. De totala kostnaderna har ökat samtidigt som antalet studenter minskat något sedan 2014, därmed uppstår en högre kostnad per hst/hpr.

4.2 Kostnad för antagning och examensutställning

Antagningen till det femåriga programmet och masterprogrammet i fri konst är ett viktigt arbete, något högskolan lägger mycket tid och resurser på. Det är ett högt söktryck och få studenter kan antas. I antagningsnämnden ingår minst fyra handledande professorer i fri konst, två lektorer/adjunkter, två studenter och en extern bedömare. I kostnaderna ingår arbetskostnad för antagningsnämnden, administrativ personal, vaktmästeripersonal, extern ledamot samt studenter som arbetar extra vid antagningen.

Tabell 4.2.1

Kostnad per ansökan i fri konst, kandidat- och masterprogrammen

Ansökningar (kr)	2015	2014	2013
Antal ansökningar	813	825	927
Kostnad per ansökan	498	406	421
Antal antagna studenter	27	34	22
Kostnad per antagen student	15 009	13 804	17 752

Kostnaderna för antagningen 2015 ligger något högre än förra året. Det beror delvis på införskaffande av nytt material för antagningsarbetet och att en internationell extern ledamot satt i antagningsnämnden.

Tabell 4.2.2

Kostnad för examensutställningarna

Examensutställningar	2015	2014	2013
Kostnad tkr	981	642	1 032

I summan ingår förutom produktionskostnader för utställningarna även kostnader för kommunikation, utställningskatalog, förhandsvisningar, vernissager samt press- och dokumentation. Utställningskostnaden för år 2015 är 0,3 mnkr högre än 2014 men ligger i linje med vad kostnaderna brukar vara tidigare år.

4.3 Övrig utbildning

Kungl. Konsthögskolan har inte bedrivit någon övrig utbildning.

4.4 Särskilt åtagande

Kungl. Konsthögskolan har delat ut tre stipendier om totalt 42 tkr till studenter vid Mejan Arc, enligt ett särskilt åtagande i regleringsbrevet.

5. Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå

Kungl. Konsthögskolans anslag för (2:56 Konstnärlig forskning och forskarutbildning) 2015 var 4 944 kr. Anslaget har enligt regleringsbrevets direktiv använts för forskning, utvecklingsarbete och studiefinansiering av doktorander. Kungl. Konsthögskolan har fortsatt att utveckla forskarutbildningen, stärka forskningsmiljön samt ytterligare fokusera på att öka kunskapsflödena mellan konstnärlig praktik, utbildningarna vid högskolan och konstnärlig forskning.

5.1 Forskning och utbildning på forskarnivå vid Kungl. Konsthögskolan

Sammanfattande bild av forskningsprojekt och KU-projekt

Vid Kungl. Konsthögskolan bedrivs olika typer och omfång av konstnärliga forsknings- och utvecklingsprojekt för att skapa en vital forskningsmiljö.

Omkring totalt tjugofem ett- och tvååriga KU-projekt bedrivs av högskolans lärare samt studenter på master- och forskarnivå. Vid den årliga utlysningen 2015 fick Kungl. Konsthögskolan in trettiofyra ansökningar och det sökta totalbeloppet uppgick till 3,7 mnkr medan 1 mnkr fanns att fördela. Elva projekt beviljades medel, varav två projekt drivs av lärare och nio drivs av studenter på avancerad nivå. Könsfördelningen bland de som tilldelades medel var sju kvinnor och fyra män. I utlysningen av sökbara KU-medel 2015 lades ett visst fokus på projekt med kortare löptid. Projektbidrag beviljades för en mängd olika teman med kopplingar till fri konst samt arkitektur:

En antologi sammanställer estetiska svar till föreställningen om det svenska miljonprogrammet. I ett annat projekt undersöks spåren efter den relaterade moderna svenska byggnadshistorien i Malmö där nya polerade byggnader reser sig bredvid ett övergivet kalkstenstag vars tidigare innehåll återfinns i betongkonstruktionerna i över en miljon svenska hem. Plats som begrepp utforskas genom temporära konstnärliga interventioner som görs med hjälp av en mobil ateljé (husvagn/minibuss) och där relationen undersöks mellan platsspecifika verk och upplösningen av plats. Andliga och konstnärliga upplevelser dokumenteras utmed S:t Olavsleden, en medeltida kristen rutt som sträcker 564 km genom Sverige och Norge, samt längs en historiskt relaterad led i Spanien. En 'trigger film' produceras i relation till den negligerade historien runt den politiska aktivisten och konstnären Sylvia Pankhurst, känd för sitt engagemang runt kvinnornas suffragetterörelse i Storbritannien i början av 1900-talet. Ett annat projekt utgörs av ett multimodalt performance-verk samt trycksak som utforskar den brittiska lesbiska och feministiska aktören Jackie Forsters (1926-1998) liv och arbete. Ytterligare projekt som berör identitetsfrågor handlar om konstruktionen av kulturell identitet på vetenskaplig nivå, och hur migrationer och de kulturella möten och hybridiseringar som det innebär, inkluderas eller exkluderas av historieskrivarna. Konstfilm och TV undersöks genom alternativa narrativa strategier som bygger på en verklig historia om en reporter som levde på att bedra människor, samt en undersökning av den Latinamerikanska genren telenovela från 1970- och 80-talet där banalitet fungerar som kamouflage. Under ett år skapas ett oberoende forum för experimentell scenkonst, performance och musik. Genom en serie intervjuer med professionellt yrkesverksamma grafiker och papperstillverkare byggs ett digitalt arkiv och kunskapsvalv. Under senare delen av 2015 påbörjades en översyn över hur de sökbara KU-medlen används.

Fem doktorander med den konstnärliga doktorsexamen i fri konst som mål fortsätter att bedriva sina konstnärliga forskningsprojekt:

Simon Goldin (2010-) **Passive Liquidity Provider** (planerad disputation i maj 2016)

Ana Džokić (2011-) **Practices of the Essential In-Between** (planerad disputation i september-oktober 2016)

Olivia Plender (2012-) **Society is a Workshop**

Emanuel Almborg (2014-) **The Utopian Image, Absolute and Incomplete - The Conditions of a Utopian Function in Art and Artist-Film**

Melanie Gilligan (2014-) **The Mind of We**

Donatella Bernardi, professor i fri konst med inriktning på digitala media vid Kungl. Konsthögskolan, är doktorand vid Queen Mary, University of London, och har fortsatt sina studier inom projektet Arts Festivals as a Global Cultural Product.

Efter den nationella konstnärliga forskarskolans avslut i augusti 2015, etablerar Kungl. Konsthögskolan ett fortsatt samarbete med Lunds universitet gällande framtida utlysningar av doktorandplatser med den konstnärliga doktorsexamen i fri konst som mål. Under tidigt 2016 kommer två doktorandplatser att utlysas.

Sju stycken väl förberedda ansökningar lämnades in till Vetenskapsrådets årliga utlysning av det stora Projektbidraget 2015 inom konstnärlig forskning. Tyvärr tilldelades ingen av ansökningarna medel.

Satsningen på Mejan Residents, studenter på avancerad nivå som tilldelas produktionsbudgetar för ettåriga konstnärliga forskningsprojekt ur anslaget, fortsatte för femte året med en ny antagning av fyra konstnärer. Flera konstnärer som tidigare deltagit har efter avslutad kurs påbörjat forskarutbildning vid olika lärosäten samt beviljats externa konstnärliga forskningsmedel.

Oförbrukade bidrag

Vid årets ingång uppgick oförbrukade bidrag till 2,0 mnkr. Under 2015 har nya bidrag om totalt 4,3 mnkr kommit in och 3,7 mnkr har förbrukats under året. Utgående värde 2015 för oförbrukade bidrag är 2,5 mnkr. De oförbrukade bidragen har därmed ökat med nästan 0,6 mnkr under 2015. Ökningen utgörs främst av bidrag från UHR avsedda för tredjelandsstudenter samt bidrag från SKH, men även av några utomstatliga bidragsprojekt. Bland annat en donation från Fredrik Roos stiftelse om 50 tkr som inkom i december till gagn för studenterna. Av de oförbrukade bidragen från statliga myndigheter förväntas 1,0 mnkr tas i anspråk under 2016 och 1,2 mnkr under följande år 2017.

Organisation och inriktning

Prioriteringen för Kungl. Konsthögskolan under den nya ledningen av rektor Marta Kuzma handlar om att bygga en forskningsplattform som sträcker sig över alla delar av högskolan. Forskning ska ingå i all utbildning och inte bara inom forskarutbildningen. Hösten 2014 bildades därför en ny forskningsplattform, The Domain of the Great Bear, som har fortsatt att utvecklas under 2015 och vilken inkluderar ett offentligt och regelbundet arrangerat program med internationella gäster. Uppmärksamhet riktas mot innehåll och det substantiella inom forskning. Programmet är välbesökt och öppet för högskolans studenter och personal samt externa besökare som är intresserade av de ämnen som lyfts.

Kungl. Konsthögskolan har under hösten 2015 etablerat den årligt växlande internationella gästprofessuren och programmet Philosophy in the Context of Art där professor Peter Osborne och professor Catherine Malabou från Centre for Research in Modern European Philosophy (CRMEP) Kingston University London medverkar. Programmet är inriktat på att presentera och utveckla de allra senaste formerna av europeisk filosofi och att bjuda in till en dialog mellan filosofiska och konstnärligt orienterade diskurser. Kursen Philosophy in the Context of Art har innehållit intensiva seminarier på avancerad nivå samt kommer i början av 2016 att hålla den första (årligt) återkommande konferens och publikation som tar upp de filosofiska tankespår som

diskuterats under respektive termin. Konferensen Useless Uses, International Conference on Use and Uselessness in Contemporary Art, som varar två dagar med platser för ca 160 gäster mottog i december 2015 bidrag från Riksbankens Jubileumsfond med 130 tkr. Under 2015 har även ett seminarieutbyte på forskarutbildningsnivå startat mellan Kungl. Konsthögskolan och Centre for Research in Modern European Philosophy. Det första seminariet hölls i mars i London med ett ytterligare seminarium i april i Stockholm.

Styrkan i Kungl. Konsthögskolans forskningsmiljö ligger i övrigt i den mångfald av konstnärliga uttryck och gestaltungsmissiga kvaliteter som presenteras genom alla de konstnärer, arkitekter, teoretiker, doktorander och Mejan Residents, som verkar vid högskolan och vilka tar egna initiativ till projekt. Samtliga har förgreningar till representanter vid nationella och internationella lärosäten samt den större professionella världen bortom akademien vilket tillsammans bäddar för dynamiska tvärkonstnärliga/vetenskapliga sammanhang. Efter omorganisationen under 2015 finns ett Utbildnings- och forskningsråd där bl.a. en disputerad forskningskoordinator bistår med att förbereda ärenden.

Kungl. Konsthögskolan samarbetar avseende forskarutbildning med Lunds universitet och Stockholms konstnärliga högskola. Representanter från Kungl. Konsthögskolan har även deltagit i Stockholms konstnärliga högskolas forskningsnämnd samt i planeringen av seminarier för doktorander.

Koppling till utbildning på grund- och avancerad nivå

Kungl. Konsthögskolan deltar i nationella och internationella forsknings-sammanhang och arbetar med att återknyta forskningen till grundutbildningen och med att föra ut den till samhället i stort. Högskolans regelbundet återkommande forskningsvecka erbjuder en stor möjlighet för studenter och personal, andra forskare samt allmänheten att sätta sig in i aktuella konstnärliga forsknings- och utvecklingsprojekt. På masterprogrammet årskurs 1 ges, inom ramen för de yrkesförberedande momenten, tillfälle att analysera och reflektera över olika begrepp inom konstnärlig forskning och utvecklingsarbete, samt öva sig i att formulera en egen projektansökan. Varje år ansöker och beviljas även ett antal studenter EE-medel (elev till elev). Studenter engageras också ofta i professors- och lärardrivna KU-projekt, vilket ger dem inblick i och erfarenheter av konstnärliga forskningsprojekt. Även doktorander bidrar med sina perspektiv till både grundutbildningen och den avancerade nivån inom ramen för institutionstjänstgöringen där ateljésamtal, workshops och kurser ingår.

Forskningssamverkan och samarbeten

Kungl. Konsthögskolan samarbetar inom konstnärlig forskning och utvecklingsarbete med olika institutioner.

Samarbetspartners

- Avseende högskolans doktorander bedrivs samarbeten med nationella Konstnärliga forskarskolan (avslutad nationellt augusti 2015), Lunds universitet, och Stockholms konstnärliga högskola.
- De konstnärliga högskolorna i Stockholmsområdet samverkar kring en serie med doktorandhandledarseminarium med ca två träffar om året.
- Centre for Research in Modern European Philosophy (CRMEP) Kingston University London runt programmet Philosophy in the Context of Art samt en årligt återkommande konferens.
- Under 2015 deltog Kungl. Konsthögskolan i nätverket Konstex som skapats mellan de lärosäten som bedriver högre konstnärlig utbildning. Nätverket diskuterar frågor som rör utbildning och forskning samt gör gemensamma uttalanden rörande viktiga skrivelser och remissvar.

5.2 Omfattning och examina

Kungl. Konsthögskolan ingick från 2010 och fram till augusti 2015 i den nationella Konstnärliga forskarskolan med Lunds universitet som värdinstitution och har inom detta ramverk tre doktorander med den konstnärliga doktorsexamen som mål. Ett samarbete avslutades i och med en disputation under 2015 med institutionen för data- och systemvetenskap, Stockholms universitet. Sedan 2014 finns ett samarbete runt två doktorander tillsammans med Stockholms konstnärliga högskola (med formell registrering knuten till Lunds universitet).

5.3 Prestation

Kungl. Konsthögskolans forskningsvecka 2015 hölls sista veckan i januari. Ett trettiotal programpunkter ingick med doktorander från Kungl. Konsthögskolan, externfinansierade forskare, Mejan Residents, KU-projektledare, samt inbjudna doktorander och andra externa gäster. Antalet besökare ökar för varje år alltsedan 2010 då första forskningsveckan hölls.

Övriga prestationer inkluderar:

- Doktorand Ana Džokić (inom ramverket STEALTH.unlimited tillsammans med Marc Neelen) höll sitt 75 procent seminarium vid City in the Making, Pieter de Raadtstraat 35, i juni i Rotterdam med inbjudna föreläsare och samtalspartners: Martijn Jeroen van der Linden (forskare och doktorand vid TU Delft / Economics of Innovation and Technology), Aetzel Griffioen (politisk filosof och koordinator för Skillcity Rotterdam), samt lokala företrädare för City in the Making: Erik Jutten, Guido Marsille, Piet Vollaard.
- Doktorand Simon Goldin (inom ramverket Goldin+Senneby) har förberett en retrospektiv utställning, Standard Length of a Miracle, som öppnar i början av 2016 vid Tensta Konsthall samt sex andra platser i Stockholm och vilken utgör en av de ingående delarna i det kommande disputationsarbetet. Annat arbete inkluderar redaktionellt arbete med The Nordenskiöld Model: A book on Contemporary Alchemy (KU-finansierad) – i samarbete med Kim Einarsson och klar våren 2016.
- Doktorand Olivia Plender höll en separatutställning, Many Maids Make Much Noise, vid Ar/Ge Kunst, Bolzano, Italien. Hon har även bl.a. förberett publikationen, Rise Early, Be Industrious, som bygger på arbeten gjorda vid starten av forskarstudierna.
- Doktorand Melanie Gilligan har visat videoinstallationer vid bl.a. TeleGen. Kunst und Fernsehen vid Kunstmuseum Bonn, Körper-ich vid Frankfurter Kunstverein, British Art Show i Leeds, Everyone is Unique, you most of all vid Kunstverein Leipzig, Fotofestival Heidelberger Kunstverein och Schirn Kunsthalle i Frankfurt.
- Doktorand Emanuel Almborg har som del i första fasen av forskarstudierna avslutat ett av sina filmprojekt, Every Crack Is a Symbol, samt samlat mer relaterat material under en forskningsresa till Ryssland.
- Doktorand Karin Hansson försvarade i mars 2015 sin sammanläggningsavhandling på vetenskaplig grund, Accommodating differences: Power, belonging and representation online. Karin har varit anställd vid institutionen för data- och systemvetenskap, Stockholms universitet, sedan 2009 och bedrivit forskarstudierna i samarbete med Kungl. Konsthögskolan.

- Ellie Ga är sedan 2013 externfinansierad forskare genom Vetenskapsrådet. Inom forskningsprojektet, Flaskpost: Drift och Upptäckt, har hon under året genomfört performance vid Guggenheim Museum, New York; EMPAC, Troy, New York; Le Grand Café, Saint-Nazaire; Cartier Fondation d'Art Contemporain, Paris; FRAC-Franche-Comté; Block Universe, London. Ellie har även visat soloutställningar vid FRAC-Franche-Comté; Le Grand Café, Saint-Nazaire; M-Museum, Leuven, och grupputställningar vid Guggenheim Museum, New York; Les Traversées at Villa Du Parc Centre d'Art Contemporain, Annemasse.
- Professor emeritus Fredric Bedoire tilldelades Stora fackbokspriset 2015 för samlingen "Den svenska arkitekturens historia", del 1 och 2 (Norstedts förlag). 2014 beviljade KKH ett publikationsstöd för detta översiktsverk om svensk arkitekturhistoria under 1000 år.

5.4 Strategiska forskningsområden

Grunden för Kungl. Konsthögskolans kreativa och innovativa forskningsmiljö finns bland de konstnärer, arkitekter och teoretiker som verkar vid Kungl. Konsthögskolan. Aktuella frågor undersöks genom praktiska och konceptuella konstnärliga metoder i relation till utvecklingen på den samtida nationella och internationella konst- och arkitekturscenen. Profileringen sker främst genom de specifika och nyskapande konstnärskap som högskolan knyter till sig vid lärare-, professors- och doktorandtillsättningar.

Under senare delen av 2015 påbörjades en översyn av forskningsanslagets olika användningar.

I och med samarbetet med Stockholms konstnärliga högskola knyter enskilda doktorander an till delar av de fyra etablerade profilområdena: koncept och komposition, kroppsliga och vokala praktiker, plats/händelser/möte och teknik/material/gestaltning.

Kungl. Konsthögskolan har inte erhållit särskilda medel för strategiska forskningsområden.

6. Samverkan med det omgivande samhället

Enligt 1 kap. högskolelagen ska universitet och högskolor samverka med det omgivande samhället och informera om sin verksamhet. Kungl. Konsthögskolan presenterar här hur organisationen för samverkan ser ut och därefter de samarbeten som pågår.

6.1 Organisation för samverkan

Såväl högskolans ledning som annan personal tar initiativ till nya samarbeten och utvecklar dem. Högskolan har en lång tradition av samverkan med det omgivande samhället, främst genom examensutställningarna och forskningsveckan. Därutöver har samtliga påbyggnadsutbildningar inom Arkitektur, projektutbildningen i fri konst och kursen Photographic Artist's Book presenterat läsårets arbeten i utställningar och slutrapporter under våren. Detta utgör tillfällen när högskolan bjuder in dels den professionella konst- och kulturvärlden/konstnärliga forskningsvärlden samt omvärlden i stort att ta del av de aktiviteter som pågår, och de tillhör även de aktiviteter som drar stort externt intresse och publik.

Under senaste året har också ett allt mer omfattande program av publika föreläsningar erbjudits. Ett exempel är *Domain of the Great Bear*, en serie öppna föreläsningar, workshops och evenemang, som ges på Kungl. Konsthögskolan och som varit välbesökt av en externa publik. När Angela Davis, amerikansk aktivist, författare och professor emeritus vid University of California föreläste i september, kom runt 800 besökare och föreläsningen "live streamades" i olika föreläsningssalar för att en så stor publik som möjligt skulle kunna ta del av den. I anslutning till den föreläsningen visades Göran Olssons *The Black Power Mixtape 1967-1975* och *Concerning Violence: Nine Scenes From the Anti-Imperialistic Self Defense*. Inom ramen för *Domain of the Great Bear* har också Kunlé Adeyemi, en arkitekt som ingår i ett forskningsprojekt om afrikanska vattenstäder, konstnärerna Jeff Wall och Jim Shaw samt franska filosofen Cathrine Malabou föreläst.

Högskolan har därutöver fortsatt arbetet med att kontinuerligt bjuda in konstvärlden och allmänheten till masterstudenternas separatutställningar på högskolans studentgalleri. Studenter på masterprogrammet i fri konst, åk 2, anordnar en separatutställning som en del av sin examen.

6.2 Prestation: Vårens examensutställningar och forskningsveckan

Huvudarrangemanget detta år var vårens examensutställningar som det här särskilt rapporteras om. Kungl. Konsthögskolan bjöd till dessa in dels den professionella yrkeskåren, dels den större allmänheten. Forskningsveckan flyttades fram till januari 2015. Det stora förberedande arbetet inför denna utfördes dock under 2014.

Examensutställningarna

Under våren arrangerades två examensutställningar i fri konst som höll öppet under två veckor. Masterstudenterna ställde ut i Konstakademiens lokaler och kandidatstudenterna i Konstnärshuset. Examensutställningarna utgör ett tillfälle att visa studenternas examensarbeten för en större allmänhet och dessa utställningar uppmärksammades även med recensioner i media.

Under utställningarnas två veckors öppettider kom det totalt 15 889 besökare varav 10 626 till masterutställningen och 5 263 till kandidatutställningen.

Den totala kostnaden för examensutställningarna år 2015 var 981 tkr. I denna kostnad ingår lokalhyra, produktions- och kommunikationskostnader samt utställningskatalog. Kostnad per besökare under hela utställningstiden var 62 kr under 2015.

Forskningsveckan

Totala kostnaden för forskningsveckan 2015 var 148 tkr. Jämförande siffra 2013 var 159 tkr. Under 2014 genomfördes ingen forskningsvecka eftersom den flyttades fram från hösten 2014 till januari 2015. Antalet deltagare var ca 900st. kostnad per deltagare var 164 kr.

6.3 Aktiviteter

Långsiktiga samarbeten med andra lärosäten nationellt

Kungl. Konsthögskolan ingår i *Konstex*, ett nätverk för svenska lärosäten med konstnärlig examensrätt. Det är ett forum för erfarenhets- och informationsutbyte samt diskussion kring konstnärlig utbildning och forskning. Kungl. Konsthögskolan har därutöver ett tätt samarbete med de konstnärliga högskolorna i Stockholm på flera plan. Personalnätverk för ett flertal funktioner träffas regelbundet.

Sedan ett flertal år deltar Kungl. Konsthögskolans studenter i ett urval av Södertörns högskolas föreläsningar i konstvetenskap, som del av baskursen i konstvetenskap vilken ingår i utbildningsplanen för åk 1 i det femåriga programmet i fri konst. I gengäld erbjuder Kungl. Konsthögskolan föreläsningar för Södertörns högskolas studenter. Sedan 2009 har Kungl. Konsthögskolan och institutionen för data- och systemvetenskap (DSV) vid Stockholms universitet haft ett samarbete kring en doktorand inom konst i digitala medier, som har varit antagen och anställd på DSV, men också har bedrivit forskning och undervisning vid Kungl. Konsthögskolan. Doktoranden disputerade i mars 2015 med avhandlingen ”*Accommodating differences: Power, belonging and representation on-line*”.

Kungl. Konsthögskolan samarbetar med Stockholms konstnärliga högskola (SKH) kring två doktorander som har sin anställning vid Kungl. Konsthögskolan. Inom ramen för detta samarbete har Kungl. Konsthögskolan representanter som deltar i SKH:s forskningsnämnd. Ett kursarbete har också skett med SKH (Stockholms dramatiska högskola) och Fria seminariet för litteraturkritik, som är ett nordiskt forskningsseminarium för litteratur, konst och filosofi med medel från bl.a. Svenska Akademien. Läsåret 2014/2015 gavs för tredje året gemensamt kursen *Performativ kritik*.

Kungl. Konsthögskolan tog 2010 initiativ till bildandet av *CATS* (Centre of Artistic Technologies) Under 2013 fördjupades samarbetet i formen av konsortiet *CATS* tillsammans med Kungl. Musikhögskolan och data- och systemvetenskapliga institutionen vid Stockholms universitet med syfte att skapa grund för gemensamma forskningsprojekt, utbildning på avancerad nivå samt ge möjlighet till erfarenhetsutbyte för lärare i utbildnings- och forskningsverksamhet. Under 2015 har arbetet delvis legat vilande, men i slutet av året kom möten igång för fortsatt planering av hur samarbetet kan utvecklas. Verksamheten för *CATS* är förlagd till området kring Husby/Kista.

Långsiktiga samarbeten med konstinstitutioner och kommuner

I arbetet med att bredda rekryteringsunderlaget pågår, som tidigare årsredovisningar visat, samarbeten med Kista/Husby, Tensta konsthall, Botkyrka kommun och Botkyrka konsthall.

Samarbeten har också bedrivits med Konsthall C och den Turnerpris-nominerade konstnären Chiara Philipps, som hållit en föreläsning och en workshop i Grafiken för en grupp studenter. Inom ramen för kursen Arkitekturteori och arkitekturhistoria (R-Lab) har samarbeten skett med Index och Färgfabriken. I början av 2016 kommer en grupp studenter på kandidat- och mastersnivå ställa ut i Västerås konsthall, vilket bland annat görs med bidrag från Västerås kommun.

Kursen i arkitektur/*Resources* som gavs läsåret 2014/2015 med temat *A State of Migration: Sweden* utforskade det urbana Sverige med fokus på fyra städer: Södertälje, Göteborg, Malmö och Norrköping. I februari gjordes en studieresa till dessa fyra städer med besök på bland annat kvinnokooperativet Yallatrappan i Rosengård, områdena Hageby och Klockaretorp i Norrköping, samt Arbetets museum. I Göteborg ingick möten med sociologer och socialarbetare i områdena Gårdsten och Lövgärdet, samt presentation av Centrum för Urbana studiers lokala arbete i Hammarkullen. I Södertälje mötte studenterna representanter för kommunen, rektor för Fornbacka skolan samt antropologer verksamma i kommunen.

Kursen avslutades med konferensen *Sweden is Becoming*, som arrangerades i samarbete med ArkDes i juni. Konferensen bjöd på talare från olika fält som forskar, praktiserar, gestaltar eller på annat vis aktivt är del av sambandet migration och urban förändring, med ett särskilt fokus på det svenska samhället.

Kursen i restaureringskonst har under året genom sina projektarbeten samarbetat med Stadsholmen, Statens Fastighetsverk, Linköpings stift och Vreta församling.

Kungl. Konsthögskolan har sedan många år tillbaka ett samarbete med Bergmans Bronsgjuteri.

6.4 Uppdragsutbildning och uppdragsforskning

Högskolan bedriver ingen uppdragsutbildning eller uppdragsforskning.

6.5 Högskolepedagogisk utbildning

Under året har ingen lärare genomgått högskolepedagogisk utbildning. Många lärare har sedan tidigare högskolepedagogisk utbildning.

7. Gemensamt för högskolan

Nedan redovisas arbeten och aktiviteter som är gemensamt för samtliga på högskolan.

7.1 Hållbar utveckling

Arbetet med att skapa en hållbar utveckling ska genomsyra såväl innehåll i utbildning och forskning som konkreta och handfasta rutiner för hela högskolan.

Under året har samarbetet med Statens Fastighetsverk fortsatt avseende energibesparingsåtgärder med fokus på belysning och ventilation, ett arbete som kommer att fortgå även under 2016. Enligt prognos kommer arbetet att resultera i minskade utgifter motsvarande 200 tkr/år för högskolan.

En ombyggnad av caféet har gjorts under året, för att uppfylla gällande krav för tillagning av mat. Studentpentryn på plan 3 och 4 har byggts om för att förbättra möjligheterna för studenterna att laga och värma mat.

I arbetsmiljönämnden, som under året haft fyra beslutsfattande möten, är arbetsmiljöansvarig ordförande. Arbetsmiljöansvarig ansvarar även för det systematiska arbetsmiljöarbetet, det systematiska brandskyddsarbetet, kemikalierregistrets aktualitet samt uppdatering av miljöstationerna (3 st).

Fjolårets satsning på hantering av rester av konstnärsmaterial (exempelvis kadmium) har fortgått under 2015. Det är av vikt att studenter vid Kungl. Konsthögskolan, som utbildas till professionella konstnärer och som kommer att verka på hög nivå, får goda kunskaper i att hantera olika typer av konstnärsmaterial.

De senaste årens arbete med högskolans kemikalierregister, där en konsult anlätades initialt, fortgår i egen regi för att kontinuerligt säkerställa att arbetsmiljöreglerna efterlevs.

Exempel på hållbar utveckling inom utbildningen

På Kungl. Konsthögskolan är det av vikt att inte bara undervisa studenterna i konstnärliga metoder och tekniker utan också i hur man på bästa sätt skyddar sig själv och sin omgivning genom val av miljövänliga och hållbara material och tekniker framför de traditionella konstnärliga material som ibland har påverkat människa och miljö i motsatt riktning.

Kungl. Konsthögskolan tillåter inte ensamarbete vid maskiner. Studenter som ska arbeta med härdplaster ska genomgå läkarundersökning inför arbetet. Som en del av de nyantagna studenternas infartsprogram introduceras de i högskolans miljöåtgärder. Högskolan värnar om studenternas psykologiska miljö genom att erbjuda samtal med en gestaltterapeut samt att Studenthälsan erbjuder kuratorsstöd.

Kursen Arkitektur, med tema *Resources*, som avslutades vårterminen 2015, har sedan 2007 undersökt hur arkitektur och stadsplanering kan möta de globala utmaningar som världen står inför. Energi, klimat, befolkningstillväxt och minskade resurser vävs i utbildningen in i en diskurs om staden och dess framtid.

7.2 Lika rättigheter och möjligheter, jämställdhet och breddad rekrytering

Kungl. Konsthögskolan arbetar aktivt för att på olika sätt bredda sin rekrytering och ge studenter lika möjligheter att klara av sin utbildning samt verka för en jämställd arbetsplats och studiemiljö.

Lika rättigheter och möjligheter

I och med den omorganisation som genomförts under året ligger sedan 1 november 2015 ansvaret för frågor rörande lika rättigheter och möjligheter, jämställdhet och mångfald på Arbetsmiljönämnden.

För studenter med fysiska funktionsnedsättningar, finns en särskild kontaktperson för funktionsanpassning av den fysiska miljön. Studenter med diagnostiserade koncentrations-svårigheter erbjuds en egen ateljé för att få arbetsro och förbättrade möjligheter till koncentration. Kungl. Konsthögskolan kan genom särskilda hjälpfonder ställa till högskolan ge ekonomiskt stöd för terapisaamtal. Genom Studenthälsan erbjuds studenterna samtal hos kurator och psykolog. Därutöver anlitas en gestaltterapeut som håller enskilda samtal med studenter om det kreativa skapandet och utmaningar som kan uppstå i samband med detta.

Arbetet med att uppdatera fysiska miljöer i studentateljéer har fortsatt under året. I utställningsytan Mellanrummet har led-belysning installerats för att skapa bättre ljusförhållanden för besökare, studenter och personal. I biblioteket har skapats två nya läsplatser, ett mötesrum och projektering pågår för att inrätta en handikapptoalett. I Grafikhuset åtgärdas för närvarande ventilationen för att sänka ljudnivån och få en bättre arbetsmiljö.

Två medlemmar ur Kungl. Konsthögskolans arbetsmiljönämnd har deltagit i värdegrundsdelegationens (Regeringskansliet) värdegrundsforum och utbildning under höstterminen 2015.

I den årliga utvärderingen av högskolans femåriga program tas frågor om diskriminering upp där studenter ges möjlighet att anonymt lyfta situationer och strukturer som de har synpunkter på.

Jämställdhet - studenter och utbildning

Till kandidatprogrammet i fri konst sökte 38 procent män och 60 procent kvinnor (2 procent har ej uppgivit kön), fördelningen av sökande till masterprogrammet var 57 procent män och 39 procent kvinnor (4 procent har ej uppgett kön) år 2015. Detta motsvarar den sammantagna fördelningen av män och kvinnor på Kungl. Konsthögskolans samtliga utbildningar, där fördelningen är ca 40 procent män och 60 procent kvinnor.

Jämställdhet och genuskunskap tas upp i undervisningen i exempelvis ateljésamtal och i kritik- och diskussionsgrupper. Bland annat kan nämnas att inom ramen för vårens föreläsningsserie i konsthistoria "Place/Space" behandlades olika aspekter av plats, kön och etnicitet. Grafikavdelningen bjöd under året in tecknaren Ellen Ekman för samtal och för att tillsammans med studenterna skapa en feministisk affisch.

Jämställdhet - personal

I arbetet med såväl lärarekrytering som rekrytering av övrig personal läggs alltid stor vikt vid att uppnå jämställdhet och att bredda rekryteringen. I den dagliga verksamheten vid Kungl. Konsthögskolan återfinns arbetet med jämställdhets- och mångfaldsfrågor inskrivet i olika rutinbeskrivningar, som till exempel vid rekrytering av personal, tillsättning av arbetsgrupper och vid antagningsarbetet.

Sedan början av 2000-talet har könsfördelningen inom lärarkåren legat inom spannet 40/60 procent, vilket anses bra. Sedan ett antal år tillbaka är den kvinnliga andelen lärare högre än den

manliga. Professorskåren har sedan 2008 gått från c:a 34 procent kvinnor och 66 procent män till idag, 57 procent kvinnor och 43 procent män. Bland de verkstadsanknutna lärartjänsterna, som traditionellt sett oftast varit besatta av män, är könsfördelningen jämn bland teknisk undervisning, från äldre analoga tekniker som skulptur och grafik till video och digitala medier. I arbetet med såväl lärarekryteringar som rekrytering av övrig personal läggs alltid stor vikt vid att uppnå jämställdhet och att bredda vår rekrytering. Många av lärartjänsterna utannonseras även internationellt.

Internationella gästföreläsare anlitas regelbundet, under året totalt 71 stycken (37 kvinnor och 34 män), som har olika bakgrunder och kommer från många olika länder. I professorskåren är 40 procent från andra länder än Sverige. Bland övriga har alla varit och är internationellt verksamma innan de blivit anställda vid högskolan.

Breddad rekrytering

Inför ansökningsomgången 2015 inbjöds som tidigare år samtliga gymnasieskolor i hela storstockholmsområdet och förberedande konstskolor till ett öppet hus, för att ge potentiella sökande möjlighet att få svar på olika typer av frågor gällande utbildningarna och ansökningsprocesser. Detta år bjöds också samtliga bildlärare och studievägledare vid Stockholms gymnasieskolor in till öppet hus för ett särskilt möte, för att etablera kontakt och ge information till dessa yrkesgrupper, som kommer i kontakt med potentiella sökande. Kungl. Konsthögskolan deltog också på Saco-mässan i Älvsjö tillsammans med de övriga konstnärliga högskolorna i Stockholm för att nå gymnasieungdomar som står inför sina högskoleval.

Kungl. Konsthögskolan har under ett par år samarbetat med Botkyrka, Tensta och Kista/Husby i olika projekt, i ett långsiktigt arbete med att bredda rekryteringsunderlaget till högskolan.

Kungl. Konsthögskolan inledde under 2015 en dialog med Konstfrämjandet kring samarbete med den förberedande konstutbildning som de håller på att utveckla. Den vänder sig till personer som kanske inte tidigare identifierat sig som "konstskolestudenter", genom att visa att ett konstnärligt arbete även kan innebära dialog och samhällsutveckling. Konstfrämjandets utbildning strävar efter att nå unga med olika kreativa intressen, istället för att de delas upp efter tekniskt intresse eller hantverksinriktning. På så sätt vill de skjuta på perspektiven och undersöka vikten av vad det egentligen innebär att vara konstnär eller kulturarbetare idag.

Breddad rekrytering berör också innehållet i utbildningen, den måste vara relevant för en mångfald av studenter. Det rör vidare konstnärsyrket och den roll och betydelse samtidskonsten har i dagens samhälle. Här är det viktigt för högskolan att vara lyhörd gentemot studenterna. Under året har rektor fört samtal med studenterna kring dessa frågor, som de är mycket intresserade av och pådrivande i. Ett flertal initiativ har tagits för att skapa en större mångfald i det utbud som Kungl. Konsthögskolan erbjuder.

Kungl. Konsthögskolan startade läsåret 2015/2016 kursen *Critical Habitats* (60 hp), som ges på engelska. Kursen riktar sig till nya grupper av sökande både lokalt och globalt; sökande med erfarenheter inom arkitektur, konst och aktivism. Målet är att låta deltagarna bygga kunskap tillsammans och skapa ett sammanhang där tanke och handling får ta plats. Teori och historia ger oss verktyg för att avslöja mekanismer bakom kapitalism och ojämlikhet, men vi behöver inkludera kunskap och strategier som de som kämpar för allas rätt till staden har, för att skapa en verklig förändring och inte bara fastna i analyser, beskrivningar och utopier.

Att arbeta med breddad rekrytering är ett långsiktigt arbete, där resultatet av insatserna kommer många år senare och också kan vara svårämbara. Det tar tid och kräver tålamod att ändra på rotade kulturella och sociala strukturer. Konsthögskolan är här bara en del i ett mycket större

sammanhang. Vad gäller att driva frågor som till exempel de estetiska ämnenas betydelse inom skolan och hur studieavgifterna hindrar rekrytering av studenter utanför Europa arbetar vi gemensamt med de andra konstnärliga högskolorna inom Sverige i nätverket *Konstex*.

7.3 Internationalisering

Strategi och samverkan

En ökad internationalisering är en av de punkter som ingår i Kungl. Konsthögskolans mål för de kommande åren. Det innebär bland annat att utveckla studenternas möjligheter till internationellt utbyte med framstående internationella konstskolor, samt andra internationella konstinstitutioner. Under 2015 har samtal inletts med UCLA och Columbia University om framtida samarbete. Lärare från Columbia University och UCLA har också varit gästföreläsare och gästlärare på Kungl. Konsthögskolan under året och i början av 2016 är ytterligare en professor från Columbia inbjuden för en veckas föreläsningar och ateljébesök.

I sitt val av samarbetspartners inom fri konst strävar Kungl. Konsthögskolan efter ett utbyte med högskolor på högsta internationella nivå. Ett samarbete med Centre for Research in Modern and European Philosophy [CRMEP], Kingston University i Storbritannien inleddes 2014. CREMP är ett framstående forskningscenter, som befinner sig i skärningspunkten mellan institutionerna för Arts & Social Science och Art, Design and Architecture. Under 2015 genomfördes ett utbyte mellan Kungl. Konsthögskolans och CREMP:s doktorander med gemensamma seminarier som hölls i London och Stockholm.

Kungl. Konsthögskolan anser att det är viktigt att också kunna erbjuda studenterna internationella erfarenheter utanför högskolemiljön. Sedan ett par år har ett samarbete etablerats med AZ West – *Institute of Investigative Living* – som drivs av Andrea Zittel i Mojaveöknen i södra Kalifornien. Där får studenterna under en veckas intensiv workshop tillsammans med konstnärer från olika länder möjlighet att ompröva sina behov, värderingar och sociala normer. Två av högskolans studenter deltog i den workshop som anordnades i maj 2015.

Sedan många år erbjuds Kungl. Konsthögskolans studenter och personal möjlighet att använda högskolans ateljélägenhet i Berlin för eget koncentrerat arbete under kortare perioder och att uppdatera sig i händelser på konstscenen i Berlin. Ett 40-tal personer har tagit del av den möjligheten under 2015. Kungl. Konsthögskolan har därutöver ett samarbete med konstnärskollektivet KUNSTrePUBLIK i Berlin. De har omvandlat en järnvägsdepot i Moabit i Berlin till ett "residency" för konstnärer samt är ett center för konstnärligt skapande och konstnärlig forskning kring urbana frågor – Zentrum für Urbanistik (ZKU). Under hösten 2015 var en av Kungl. Konsthögskolans masterstudenter på en två månaders "residency"-vistelse där, inom ramen för sina studier.

Kontakter inleddes 2014 med Fondazione Antoni Ratti, en konstorganisation i Italien, och till sommaren 2015 kunde en av Kungl. Konsthögskolans studenter erbjudas möjlighet att ta del av deras sommarkurs.

Internationalisering av utbildningen

Det internationella perspektivet är sedan länge en integrerad del i samtliga utbildningar både i form av utbildningarnas innehåll, utländska föreläsare och gästlärare samt möjligheter till studieresor och utbyten.

Kursen Restaureringskonst – "I solitärens skugga – nyttobyggnadens kreativa restaurering" 2014/2015 genomförde en studieresa under våren till Tyskland (Berlin, Dresden och Cottbus). Visningar av ett flertal restaureringar och återuppbyggnader såsom Neues Museum, Neues

Nationalgalerie och Museum für Naturkunde i Berlin samt stadsteatern i Cottbus ingick i programmet. I Dresden besöktes stadsplaneringskontoret för en presentation av stadens utvecklingsarbete och restaureringar.

I Restaureringskonsts kurs "Museum och iscensättning" 2015/2016 ingick under hösten en studieresa till New York och Nantucket i USA. I New York besöktes bland annat utställningen "50 Years of New York City Landmarks" på Museum of the City of New York och den nyrenoverade American Wing på the Metropolitan Museum of Art och det gavs en föreläsning om restaureringen av Guggenheim museum. Resan gick sedan vidare till Nantucket för föreläsningar, workshops och studiebesök tillsammans med samarbetspartnern PIN (Preservation Institute Nantucket).

Den nya ettåriga post-master kursen Critical Habitats gjorde i oktober en studie- och workshopresa till Berlin för att ta del av utställningen och konferensen *Wohnungsfrage*. Internationella arkitekter, konstnärer, forskare och aktivister deltog i en serie av presentationer, föreläsningar och dialoger om de fundamentala förändringar som skett inom bostadssektorn. De behandlade nya och innovativa sätt och strategier att angripa den akuta bostadsfrågan.

Inom kursen *Photographic Artist's Book* gjordes en studieresa till Paris där studenterna bland annat genomförde en workshop tillsammans med studenter på École Nationale des Beaux Arts, som är Kungl. Konsthögskolans partnerskola.

Varje år genomförs en studieresa under tredje studieåret på det femåriga programmet i fri konst. År 2015 gick resan till Japan. Planeringen gjordes i dialog med studenterna med tanke på att få inblick i många olika delar av japansk samtida och historisk kultur. Bland annat ingick en introduktion till zen-meditation, zen-filosofi och estetik samt besök i tempel och tempelträdgårdar i Kyoto. I workshopform fick intresserade studenter pröva på papperstillverkning och kalligrafi under resan. I Tokyo träffade gruppen studenter och lärare från Musashino Art University samt School of Art & Design, Tsukuba University, som är Kungl. Konsthögskolans partnerskolor. Träffen fokuserade på en visning av dokumentärfilmen om Fukushima med en efterföljande diskussion, vilken gav en inblick i nutida Japan. Därutöver gjordes en rad individuella studiebesök utifrån studenternas individuella praktiker och konstnärliga intressen.

En professor och sex studenter på programmet i fri konst var i oktober på en veckolång workshopresa till Philadelphia och Tyler School of Art. Kungl. Konsthögskolan har tidigare samarbetat med Tyler School of Art 2012 och 2013 kring gemensamma workshops förlagda till både Sverige och USA. Kungl. Konsthögskolans studenter tillsammans med en professor och en grupp studenter från Tyler deltog gemensamt i en workshop som tog avstamp i Duchamps verk, bland annat verket *Etant Donnés*, som finns på Philadelphia Museum of Art. Veckan summerades i en sex timmar lång publik performance som involverade samtliga deltagande studenter, samt besökare.

Inom ramen för samarbetet med Bildkonstakademien i Helsingfors kring *Exhibiting Painting strategies in contemporary painting practices reflecting the exhibition space* gjordes i början av 2015 en resa till Helsingfors för det avslutande kursmomentet. Kursen har varit en övergripande tematisk kurs för studenterna på fri konst programmet som avser ifrågasätta och positionera det samtida måleriets praktik i förhållande till utställningsrummet, samt att problematisera och undersöka olika strategier för måleriets relation till detta. Kursen avslutades senare med att de svenska och finländska studenterna tillsammans producerade en gemensam utställning på KUVA TIILA, Bildkonstakademins stora galleri i Helsingfors.

En studieresa till Venedigbiennalen ledd av professorer anordnades under hösten för en grupp studenter. Ett större antal lärare besökte också Venedigbiennalen, som ett led i sin kompetensutveckling.

Grafiklärarna deltog i september i ett internationellt Grafikseminarium på Konsthögskolan i Oslo – *Printmaking in the Expanded Field*, tillsammans med konstnärer, kuratorer och professorer från framstående institutioner och organisationer inom grafikområdet. I juni var ett antal lärare och administrativ personal från Kunstakademiet i Trondheim på ett heldagsstudiebesök på Kungl. Konsthögskolan för utbyte av erfarenheter skolorna emellan.

Tabell 7.3.1

Student- och lärarutbyten 2015

Aktivitet	Studenter ut	Studenter in	Lärare/ forskare ut	Lärare/ forskare in
Erasmus	3	9	1	0
Nordplus	2	5	0	3
Linnaeus-Palme	2	0	1	0
Bilaterala avtal	0	3	-	-
Gäststudenter	-	8	-	-

Inom Linnaeus-Palme programmet sker utbytet med Academy of Arts and Design vid Tsinghua University i Peking, Kina. Efter en trevande start har innevarande års utbyten och samarbeten fungerat bra. För att bygga vidare på dessa erfarenheter och för att utveckla samarbetet har en ansökan till Linnaeus-Palme om fortsatt samarbete lämnats in under året. De bilaterala avtalen omfattar utbytespartnerna Emily Carr University i Vancouver, Kanada och The School of Art and Design vid Tsukuba University, Japan.

Ingen student vid Konsthögskolan deltog under året i utbyte med Tsukuba University, men två studenter på det femåriga programmet i fri konst var inbjudna till Japan att delta i en utställning och symposium på universitet i Tsukuba i december 2015. De tre grafiklärarna som besökte Japan inom ramen för sitt KU-projekt besökte också Tsukuba University och Konsthögskolans andra samarbetspartner i Japan Musashino University under hösten.

Mobiliteten bland studenter är idag både vertikal, det vill säga studenter skaffar sig idag i allt större utsträckning utbildning vid flera olika lärosäten (exempelvis en kandidatutbildning vid ett lärosäte och masterutbildning vid ett annat), och horisontell genom utbytesprogram som Erasmus och Nordplus. Kungl. Konsthögskolan har ett antal ”free-movers”, förutom de utbytesstudenter som redovisas här.

Antalet inkommande studenter är 25, något fler än 2014 då de var 23 stycken, och år 2013 var de 20 stycken. Antalet utresande studenter är 7, motsvarande siffror för 2014 var 6 stycken och för 2013 9 stycken.

Av de inkommande studenterna var 10 män och 15 kvinnor, för 2014 var fördelningen 16 kvinnor och 7 män och av de utresande var det 4 män och 3 kvinnor, för 2014 var motsvarande siffror 4 män och 2 kvinnor.

Erasmuslärarutbytet genomfördes till Athens School of Fine Arts, där utresande professor höll ett seminarium och deltog i en examinationspanel. Lärarutbytet inom Linnaeus-Palme

genomfördes till skulpturavdelningen vid Academy of Arts and Design vid Tsinghua University i Peking. Lärarutbytena genomfördes av en man och en kvinna.

Lärarutbytena inom utbytesprogrammen är få, men lärarna har egna nätverk utanför högskolemiljön, som bidrar till högskolans internationalisering. Kungl. Konsthögskolan har ett stort antal internationella gästlärare, som kommer till skolan för att föreläsa eller hålla i workshops och kurser, under 2015 var det 71 stycken, 34 män och 37 kvinnor, 2014 års siffror var 70 stycken, 40 män och 30 kvinnor som kan jämföras med år 2013 då det var 63 stycken. Av högskolans fasta stab av professorer i fri konst kommer 40 procent från utlandet. Ett flertal av högskolans lärare har under året också varit aktiva i olika internationella sammanhang, både inom och utanför högskolesektorn.

Studieavgifter för tredjelandsstudenter

Av de sökande till masterprogrammet i fri konst var 62 procent utländska medborgare, vilket är en ökning med 22 procent från året före. Av dessa var endast 2 procent, 6 sökande, från tredjeland; för åren 2014 och 2013 var siffrorna 10 och 8. Detta kan jämföras med 2010, innan studieavgifterna infördes, då det var ett 70-tal sökande från tredjeland.

Studieavgifterna vid de konstnärliga högskolorna är höga, för Konsthögskolans del närmare 300 000 kr/läsår. Det innebär att det är mycket svårt att rekrytera utomeuropeiska studenter, vilket drabbar den internationella studiemiljö Kungl. Konsthögskolan strävar att bygga upp.

Kungl. Konsthögskolan har under 2015 haft två studenter från tredjeland som betalt studieavgift. Den ena studenten har finansierat studieavgiften med stipendiemedel som betalats ut från Universitets- och Högskolerådet, den andra studenten har finansierat studieavgiften med stipendiemedel från Hähnels stipendiefond.

Under 2015 har fem studenter från tredjeland deltagit i utbildning inom utbytesavtal (Linnaeus-Palme och bilaterala avtal) vid Kungl. Konsthögskolan. Vad gäller dessa studenter har visumhanteringen och kontakterna med Migrationsverket fungerat tillfredsställande; samtliga studenter har kunnat påbörja sina studier i tid.

7.4 Kvalitetsarbete på grund- och avancerad nivå

Under året genomfördes en omorganisation som trädde i kraft från 1 november 2015. Verksamheten bedrivs efter omorganisationen inom fem områden: Måleri, teckning, grafik och fotografi, Skulptur och rumsliga strategier, Nya medier och genrer, Kritiska studier och Arkitektur. Syftet med omorganisationen har varit att skapa kluster för att bättre kunna utveckla de olika ämnesområdena och få en större dialog mellan adjunkter, lektorer och professorer. Det är inte en indelning som omfattar studenterna, som även fortsättningsvis antas till hela studieområdet fri konst och arbetar fritt över teknik- och ämnesgränser.

För varje område finns en områdesansvarig lärare, som regelbundet håller möten med den personal som är knuten till området. De områdesansvariga träffas också gemensamt var sjätte vecka för att diskutera gemensamma frågor tillsammans med den administrativa ledningen. Ett nytt Utbildnings- och forskningsråd har också tillsatts, som ska utgöra en plattform för kvalificerade diskussioner gällande utbildnings- och forskningsfrågor, samt långsiktig, strategisk planering av dessa områden. Rådet är ett organ direkt underställt rektor.

Det tidigare lärarförslagsrådet, har ersatts av rekryteringsnämnder. Nämndens exakta sammansättning bestäms i förhållande till den individuella rekrytering som nämnden har att

bereda. Rekryteringsnämndens uppgift är att ansvara för kvalitetssäkring och tillsättning av lärartjänster.

En översyn av delegationsordningen har gjorts och det har tagits beslut om en ny delegationsordning. Ett arbete med framtagande av befattningsbeskrivningar har satts igång, vilket för förvaltningens del avslutas under början av 2016.

En översyn av samtliga policy – och styrdokument har påbörjats och kommer avslutas under 2016. I det arbetet ingår framtagandet av en ny och mer omfattande utvärderingspolicy och rutinbeskrivning för utvärderingsarbetet.

Kungl. Konsthögskolans utbildningar och kurser utvärderas kontinuerligt internt. Under året infördes mitt-terminsutvärderingar av samtliga ettåriga kurser för att kunna göra förbättringar under kursens gång, samt få värdefull feedback inför planering av ny kurs. För programmet i fri konst görs både muntliga och skriftliga utvärderingar av hela läsåret vid varje läsårs slut, förutom att samtliga kursmoment utvärderas kontinuerligt.

7.5 Student- och doktorandinflytande

Studenterna är representerade i högskolans nämnder och råd. Studenterna är också delaktiga i och representerade i högskolans antagningsnämnder. Rektor har haft ett flertal stormöten då alla studenter bjudits in för samtal och diskussion om aktuella frågor kring utbildningen. Regelbundna samtal har också förts med studentkåren.

Kungl. Konsthögskolan bidrar med 53 tkr till studentkårens verksamhet varav 21 tkr som stöd för avskaffandet av kår-obligatoriet.

År 2015 hade studentkåren 57 medlemmar (20 män och 37 kvinnor), vilket är i paritet med 2014 års siffror, då det var 53 medlemmar (23 män och 30 kvinnor). År 2013 var det endast 35 medlemmar (9 män och 26 kvinnor).

I högskolestyrelsen har en kvinnlig och två manliga studentrepresentanter varit ledamöter under vårterminen och två kvinnor och en man varit studentrepresentanter under höstterminen. I det nya Utbildnings- och forskningsrådet ingår två studenter, en man och en kvinna. Styrelsen har haft fem möten och ett arbetsinternat under året och utbildnings- och forskningsrådet två möten under hösten.

7.6 Personal, personalkostnader, kompetensförsörjning, sjukfrånvaro

Tabell 7.6.1

Årsarbetskraft 2013-2015 uppdelat på kön (antal personer inom parentes)

Kön/kategori	2015		2014		2013	
<i>Kvinnor</i>						
Rektor	1,00	(1)	0,50 ¹⁾	(1)	-	
Lärare	14,64	(20)	15,50	(23)	16,41	(24)
Forskare inkl. doktorander	4,00	(4)	2,29	(4)	1,75	(2)
Tekn.adm	11,58	(12)	12,59	(18)	12,54	(18)
Summa kvinnor	31,22	(37)	30,88	(46)	30,70	(44)
<i>Män</i>						
Rektor	0	(0)	0,5 ¹⁾	(1)	1	(1)
Lärare	11,08	(15)	12,54	(17)	11,65	(17)
Forskare inkl. doktorand	1,50	(2)	1,17	(3)	1	(1)
Tekn.adm	8,46	(9)	6,99	(11)	7,65	(9)
Summa män	21,04	(26)	21,20	(32)	21,30	(28)
Totalt kvinnor och män	52,26	(63)	52,08	(78)	52,00	(72)

1) Rektorsbyte 2014-07-01, därav presentation av kvinnor och män.

Tabell 7.6.2

Personalkostnader år 2013-2015 procent av totalkostnaderna

Personalkostnad	2015	2014	2013
Procent av total kost.	49,2	50,4	48,6
Kostnad mnkr	36,9	36,5	34,9

Personalkostnaderna har ökat med 400 tkr jämfört med 2014. Ökningen består främst av genomförd lönerevision. De totala verksamhetskostnaderna har däremot ökat med 2,5 mnkr vilket medför att personalkostnadernas andel av de totala kostnaderna minskar med 1,2 procent jämfört med 2014.

Kompetensförsörjning

Målsättningen för att säkra kompetensförsörjningen är att rekrytera och utbilda personal utifrån verksamhetens behov genom att vara en attraktiv arbetsgivare och högskola. Kungl. Konsthögskolan rekryterar såväl nationellt och internationellt för att erhålla sökande med högsta konstnärliga och pedagogiska nivå. Kungl. Konsthögskolan anställer adjunkter, lektorer och professorer på konstnärlig grund (tidsbegränsade anställningar om fem år som kan förlängas max fem år) och kan på det viset i minst ett år i förväg påbörja en rekryteringsprocess baserat på det behov som skolan har. Inom skolan bedrivs ett gemensamt arbete för att utveckla en miljö som främjar jämlikhet och ett gott medarbetarskap.

Under 2015 har det anställts en lektor, en adjunkt och två personer inom administrationen. Kungl. Konsthögskolan har många kvalificerade sökande och lärosätet upplever inte några svårigheter med att hitta kandidater med hög och relevant kompetens. Det sker kontinuerligt utbildning av medarbetare för att höja kompetensen genom deltagande i kurser, studieresor,

konferenser samt i olika nätverk inom högskolesektorn. Som exempel på kurser kan nämnas att flera medarbetare har deltagit i utbildning i förvaltningsrätt anordnad av Södertörns Högskola, upphovsrätt, vissa ekonomiutbildningar samt olika arbetsmiljöutbildningar m.m. Flera lärare som inte är svensktalande läser svenska. I övrigt har flertalet lärare deltagit i relevanta utbildningar inom sitt ämnesområde. En medarbetare har gått i pension, inom förvaltningen och är ersatt med en ny person. Tre personer slutade under året, en gick i pension, en avslutade sitt 10-åriga förordnande och en person sades upp på grund av arbetsbrist.

Sjukfrånvaro samt åtgärder för att minska och förebygga ohälsa
Sjukfrånvaron som anges i nedanstående tabell är hämtad ur lönesystemet Agresso.

Tabell 7.6.3
Sjukfrånvaro 2013-2015

Sjukfrånvaro	2015	2014	2013
Sjukfrånvaro i procent av arbetstid. Totalt	2,6	1,9	1,3
Långtidssjukfrånvaro (60 dagar eller mer i förhållande till total sjukfrånvaro)	61,7	46,5	40,5
Kvinnors sjukfrånvaro i % av tillgänglig arbetstid	3,2	2,3	1,7
Mäns sjukfrånvaro i % av tillgänglig arbetstid	1,7	1,2	0,7
Anställda <29 år	¹⁾	¹⁾	¹⁾
Anställda 30-49 år	4,3	2,2	1,3
Anställda >50 år	0,6	1,5	1,2

1. Färre än 10 personer och kan därför enligt Förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring Kap 7. 3 § inte redovisas.

Långtidsfrånvaron fördelas på tre anställda inom förvaltningen. Två personer återgick i tjänst på full tid i juli och en person kom tillbaka på deltid i maj 2015.

Kungl. Konsthögskolan arbetar nära företagshälsovården för att förebygga och minska ohälsa. Rehabiliteringsplaner upprättas vid behov och följs upp i samråd med individ och företagshälsovård. Skolan har även en arbetsmiljönämnd som aktivt driver arbetsmiljöfrågor inom skolan, tillsammans med skyddsombud och fackliga representanter.

7.7 Högskolebibliotek

Tabell 7.7.1
Prestationer avseende biblioteksverksamhet 2013-2015

Hemlån	2015	2014	2013
Antal hemlån som gjorts av Kungl. Konsthögskolans studenter och personal vid Konstakademiens bibliotek	203	748	959
Antal hemlån som gjorts av Kungl. Konsthögskolans studenter och personal vid Arkitekturbiblioteket, Kungl. Konsthögskolan	1 153	135	152

Tabell 7.7.2

Kostnader biblioteksverksamhet 2013-2015

Biblioteksverksamhet	2015	2014	2013
Kostnad inkl. lokalkostnad	1 544	1 799	1 698
Kostnad exkl. lokalkostnad	812	1 122	1 021

Under 2015 togs beslut om att koncentrera Kungl. Konsthögskolans biblioteksverksamhet till huvudbyggnaden på Skeppsholmen. Från och med 1 januari 2016 avslutas det pågående bibliotekssamarbetet med Konstakademien, med huvudsaklig konsekvens att personella och ekonomiska resurser samlas i ett bibliotek. Konsthögskolan hade under 2015 två anställda bibliotekarier.

Kungl. Konsthögskolans bibliotek erbjuder litteratur och bibliotekspedagogisk service till lärosätets studenter och undervisande personal, men också till allmänheten. Biblioteket deltar också i det nationella samarbetet med Librisregistrering. Biblioteket är bemannat av en bibliotekarie måndag-torsdag mellan klockan 10-16, och studenter och personal erbjuds därtill meröppen access måndag-söndag 07-22.

2015 har biblioteket upplevt en markant ökning av låntagare och besökare, antagligen på grund av en mer utåtriktad attityd i marknadsföringen av biblioteket. Biblioteket har också fokuserat sina förvärv dels utifrån låntagarnas explicita intressen, dels utifrån aktuell inriktning i lärosätets kursutbud. Bibliotekspedagogiska introduktioner för grupper har skett vid en dryg handfull tillfällen under året. Bibliotekarierna har aktivt ägnat sig åt kompetenshöjning och omvärldsbevakning, bland annat genom deltagande vid Kungl. Bibliotekets introduktions- och fortsättningskurser i Deweyklassifikation, genom deltagande vid biblioteksnätverket ARLIS årssammankomst i Umeå, genom ERASMUS-utbyte med Konstakademien i Wien och genom en studieresa till Konstakademien i Tirana, finansierad med medel från Svensk biblioteksforening.

7.8 Lokaler

Tabell 7.8.1

Lokalkostnader 2013-2015

Lokaler	2015	2014	2013
Lokalkostnad mnkr	20,7	20,1	19,9
Lokalyta m ²	11 332	11 218	11 218
Lokalkostnad kr per m ²	1 832	1 788	1 778

2015 utgör lokalkostnaderna 27,7 procent av verksamhetens totala kostnader, vilket är en jämförelsevis hög andel. Men i samma nivå som de närmsta föregående åren. Verksamheten har höga lokalkostnader i förhållande till totala kostnader i och med omfattande verkstäder och studentateljéer. I lokalkostnader ingår även hyra av utställningsytor för examensutställningar. Totalt har lokalkostnaderna ökat med ca 700 tkr jämfört med 2014, vilket främst beror på en hyreshöjning för huvudbyggnaden. Högskolan hyr totalt 11 332 kvadratmeter fördelat på nio kontrakt med Statens fastighetsverk och ett kontrakt för bibliotek med Konstakademien.

Andrahandslägenheter till utbytesstudenter samt upplåtande av bostad

Av 9 a § förordningen (1993:528) om statliga myndigheters lokalförsörjning följer att universitet och högskolor som omfattas av högskolelagen (1992:1434) får ingå hyresavtal för bostadslägenhet för att upplåta lägenheten i andra hand till

- a) utländska studenter inom utbytesprogram med andra länder. Inom denna kategori har fyra till sex studentrum under året andrahandsuthyrts av Kungl. Konsthögskolan genom Stora Sköndal.
- b) gästforskare vid universitetet eller högskolan, under förutsättning att de inte är anställda vid högskolan. Inga lägenheter upplåts till denna kategori 2015.

Kungl. Konsthögskolan hyr två lägenheter som ställs till två anställda utländska professorers förfogande. Dessa kontrakt slöts för nuvarande inneboende innan ovanstående kategorier infördes i lokalförsörjningsförordningen. När de aktuella professorernas förordnande går ut kommer denna förhyrning att upphöra. Kungl. Konsthögskolan har inga inkomster som en konsekvens av punkterna ovan.

Uthyrning av källarlokal

Kungl. Konsthögskolan hyr ut en källarlokal i huvudbyggnaden på Skeppsholmen till Annorlunda Catering AB. Hyran för 2015 har varit 600 tkr.

Hyra av ateljélägenhet i Berlin

Sedan 2001 hyr Kungl. Konsthögskolan en ateljélägenhet i Berlin för verksamhetens räkning. Från och med 2008 delas hyra och driftkostnader med Bildkonstakademien i Helsingfors. Den totala kostnaden för lägenheten i Berlin är 122 tkr år 2015 för Kungl. Konsthögskolan.

7.9 Stig Hedbergs fond

Ur Stiftelsen Stig Hedbergs stipendiefond för studenter vid Kungl. Konsthögskolan till Minne av Tor och Stina Hedberg, har under 2015, efter beslut av högskolestyrelsen utdelats stipendier med inriktning mot måleri om 71 tkr totalt. Kungl. Konsthögskolan har inte haft några kostnader för administration av fonden, som förvaltas av Kammarkollegiet. Revisor har varit Daniel Holmström, revisorskompaniet.

8. Information om redovisning av verksamhetens prestationer vid Kungl. Konsthögskolan 2015

Styrdokument

Enligt förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag 3 kap. ska myndigheterna redovisa och kommentera verksamhetens resultat i förhållande till de uppgifter som framgår av myndighetens instruktion och till vad regeringen, i förekommande fall, har angivit i regleringsbrev eller i något annat beslut.

Resultatredovisningen avser främst att redovisa hur verksamhetens prestationer har utvecklats avseende på volym och kostnader. Redovisningen ska också lämnas enligt en indelning som myndigheten bestämmer, om inte regeringen har beslutat annat. Resultatredovisningen styrs även av Ekonomistyrningsverkets föreskrifter och allmänna råd.

Vad gäller indelningen ska resultaten för universitet och högskolor redovisas utifrån anvisningarna i regleringsbrevet och utifrån de anslag universitet och högskolor förfogar över.

De redovisningskrav som åligger universitet och högskolor i regleringsbrevet återspeglar i hög grad de områden som regleras i högskolelag (1992:1434) och högskoleförordning (1993:100). Kungl. Konsthögskolan kommenterar i denna årsredovisning verksamhetsresultat under respektive rubrik framför allt utifrån redovisningskraven i regleringsbrevet för 2015, men även utifrån instruktioner i lag och förordning.

Dispositionen i årsredovisningen 2015 grundar sig på ett beslut fattat av högskolestyrelsen.

9. Ekonomisk redovisning

9.1 Väsentliga uppgifter

	2015	2014	2013	2012	2011
Utbildning och forskning					
Totalt antal helårsstudenter	208	210	199	211	216
Kostnad per helårsstudent	331	319	324	299	270
Totalt antal helårsprestationer	200	201	190	204	208
Kostnad per helårsprestation	344	332	339	309	281
Totalt antal studieavgiftsskyldiga studenter (hst)	1	1	3	3	2
Totalt antal nyantagna doktorander	0	2	0	1	1
- andel kvinnor	0	1	0	1	1
- andel män	0	1	0	0	
Totalt antal antagna doktorander med någon aktivitet	5	5	3	3	2
- andel kvinnor	3	3	2	2	1
- andel män	2	2	1	1	1
Totalt antal doktorander med doktorandanställning (årsarb.)	4,5	2,71	2,75	2,2	2,0
Totalt antal doktorander med utbildningsbidrag (årsarb.)	0	0	0	0	0
Genomsnittlig studietid för licentiatexamen	0	0	0	0	0
Genomsnittlig studietid för doktorsexamen	0	0	0	0	0
Totalt antal doktorsexamina	0	0	0	0	0
Totalt antal licentiatexamina	0	0	0	0	0
Totalt antal refereegranskade vetenskapliga publikationer ¹⁾	0	0	0	0	0
Kostnad per refereegranskade vetenskaplig publikation ¹⁾	0	0	0	0	0
Personal					
Totalt antal årsarbetskrafter	52	52	52	53,7	50,1
Medelantal anställda	62	61,5	55,7	53,4	49,0
Totalt antal lärare (årsarb)	25,72	28,04	28,06	30,1	27,7
- andel kvinnor	56,9	55,3	58,5	58,1	58,8
- andel män	43,1	44,7	41,5	41,9	41,2
Antal disputerade lärare (årsarb)	2,75	2,75	2,08	2,5	1,75
- andel kvinnor	64,4	64,4	72	60	57
- andel män	35,6	35,6	28	40	43
Antal professorer, (årsarb)	10,6	10,7	11,1	10,8	11,1
- andel kvinnor	52,8	59,7	59,9	55,5	52,2
- andel män	47,2	40,3	40,1	44,5	47,8

1. Kungl. Konsthögskolan har inga refereegranskade publikationer eller kostnader som hör samman med detta att redovisa. Detta är ej tillämpligt på Kungl. Konsthögskolan.

	2015	2014	2013	2012	2011
Ekonomi					
Intäkter totalt (mnkr), varav	73,3	71,9	70,3	69,7	70,6
Utb. på grundnivå och avancerad nivå (mnkr)	64,9	65,2	64,7	62,1	62
andel anslag (%)	95,7	94,6	93,5	96	96
andel externa intäkter (%)	4,3	5,4	6,5	4	4
forskning och utbildning på forskarnivå (mnkr)	8,4	6,7	5,6	7,6	8,5
andel anslag (%)	58,8	73,1	77,8	56	49
andel externa intäkter (%)	41,2	26,9	22,2	44	51
Kostnader totalt (mnkr)	75,0	72,5	71,7	74,6	68,9
andel personal	49,2	50,4	48,5	46,8	45,8
andel lokaler	27,7	27,7	27,8	27,6	31,5
Lokalkostnader per kvm (kr)	1 832	1 778	1 778	1 836	1 878
Balansomslutning (mnkr),	26,4	23,3	21,2	25,7	31,4
varav oförbrukade bidrag	2,5	2,0	1,2	2,2	3,6
varav årets kapitalförändring	-1,7	-0,6	-1,4	-4,8	1,5
varav myndighetskapital (inkl. årets kapitalförändring)	9,1	10,7	11,4	12,8	17,6

10. Finansiell redovisning

10.1 Resultaträkning (tkr)

	Not	2015	2014
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	1	67 072	66 607
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	1 511	1 920
Intäkter av bidrag	3	4 734	3 325
Finansiella intäkter	4	12	63
Summa Verksamhetens intäkter		73 329	71 915
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	5	-36 914	-36 543
Kostnader för lokaler	6	-20 762	-20 060
Övriga driftkostnader	7	-15 741	-14 347
Finansiella kostnader	8	-36	-26
Avskrivningar och nedskrivningar		-1 560	-1 559
Summa Verksamhetens kostnader		-75 013	-72 535
Verksamhetsutfall		-1 684	-620
Transfereringar			
Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag		42	42
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		148	145
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag	9	714	1 510
Lämnade bidrag	10	-904	-1 697
Saldo Transfereringar		0	0
Årets Kapitalförändring	11	-1 684	-620

10.2 Balansräkning (tkr)

TILLGÅNGAR	Not	2015-12-31	2014-12-31
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	12	1 546	1 523
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	13	2 814	2 680
Summa Materiella anläggningstillgångar		4 360	4 203
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		38	101
Fordringar hos andra myndigheter	14	459	589
Övriga kortfristiga fordringar		100	253
Summa Kortfristiga fordringar		597	943
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader	15	4 959	1 540
Övriga upplupna intäkter	16	0	116
Summa Periodavgränsningsposter		4 959	1 656
Avräkning med statsverket			
Avräkning med statsverket	17	0	0
Summa Avräkning med statsverket		0	0
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	18	16 514	16 530
Summa Kassa och bank		16 514	16 530
SUMMA TILLGÅNGAR		26 430	23 332

KAPITAL OCH SKULDER	Not	2015-12-31	2014-12-31
Myndighetskapital	19		
Balanserad kapitalförändring		10 738	11 358
Kapitalförändring enligt resultaträkningen		-1 684	-620
Summa Myndighetskapital		9 053	10 738
Avsättningar			
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser	20	0	112
Övriga avsättningar	21	427	544
Summa Avsättningar		427	656
Skulder m.m.			
Lån i Riksgäldskontoret	22	4 360	4 203
Kortfristiga skulder till andra myndigheter	23	6 147	2 467
Leverantörsskulder		1 351	1 141
Övriga kortfristiga skulder	24	546	800
Depositioner	25	0	34
Summa Skulder m.m.		12 404	8 645
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader	26	1 864	1 187
Oförbrukade bidrag	27	2 531	1 957
Övriga förutbetalda intäkter	28	150	150
Summa Periodavgränsningsposter		4 545	3 293
SUMMA KAPITAL OCH SKULDER		26 430	23 332

10.3 Anslagsredovisning

Anslag	Benämning	Ingående överföringsbelopp	Årets tilldelning enligt regleringsbrev	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
2:55 Kungl. Konsthögskolan: Utbildning på grundnivå och avancerad nivå (ramanslag)						
ap.1	Takbelopp (ram)	0	60 852	60 852	60 852	0
2:56 Kungl. Konsthögskolan: Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå (ramanslag)						
ap.1	Basresurs (ram)	0	4 944	4 944	4 944	0
2:65 Särskilda medel till universitet och högskolor (ramanslag)						
ap.32	Lokalkostnader (ram)	0	1 276	1 276	1 276	0
ap.33	Stipendier (ram)		42	42	42	0
Summa		0	67 114	67 114	67 114	0

För universitet och högskolor görs undantag från bestämmelserna om avräkning av anslag enligt anslagsförordning (2011:223). Avräkning av anslag och anslagsposter ska ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.

Takbeloppet för utbildning på grundnivå och avancerad nivå uppgick 2015 till 60 852 tkr. En ökning med 421 tkr jämfört med 2014. Under 2015 har takbeloppet uppnåtts vilket framgår av tabell 10.7.

För Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå tilldelades Kungl. Konsthögskolan ett anslag om 4 944 tkr vilket är en ökning med 35 tkr jämfört med 2014. Anslaget har tilldelats myndigheten i tolfte delar och avräkning mot anslag har gjorts i och med de månatliga utbetalningarna till räntekontot hos riksgälden.

10.4 Verksamhetsgrenar

Fördelning av årets resultat tkr	2015	2014	2013
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå			
<i>Verksamhetens intäkter</i>			
Anslag	62 128	61 698	60 537
Avgifter	1 511	1 776	2 359
Bidrag	1 265	1 662	1 690
Finansiella intäkter	12	63	158
Summa intäkter	64 916	65 199	64 744
<i>Verksamhetens kostnader</i>			
Personal	-33 233	-33 031	-31 769
Lokaler	-20 755	-20 059	-17 765
Övrig drift	-13 216	-12 455	-13 358
Finansiella kostnader	-36	-26	-53
Avskrivningar	- 1521	- 1520	-1 501
Summa kostnader	-68 761	-67 091	-64 446
Verksamhetsutfall	-3 845	-1 892	298
Transfereringar			
Erhållna medel	904	1 697	2 264
Lämnade bidrag	-904	-1 697	-2 264
Summa	0	0	0
Forskning/konstnärligt utvecklingsarbete/utbildning på forskarnivå			
<i>Verksamhetens intäkter</i>			
Anslag	4 944	4 909	4 326
Avgifter	0	144	154
Bidrag	3 469	1 663	1 082
Finansiella intäkter	0	0	0
Summa intäkter	8 413	6 716	5 562
<i>Verksamhetens kostnader</i>			
Personal	-3 681	-3 512	-3 135
Lokaler	-7	0	-2 196
Övrig drift	-2 525	-1 893	-1 973
Finansiella kostnader	0	0	0
Avskrivningar	-39	-39	0
Summa kostnader	-6 252	-5 444	-7 304
Verksamhetsutfall	2 161	1 272	-1 742
ÅRETS KAPITALFÖRÄNDRING	-1 684	-620	-1 444

Två verksamhetsgrenar redovisas: Utbildning på grundnivå och avancerad nivå samt Forskning/konstnärligt utvecklingsarbete/utbildning på forskarnivå. År 2013 fördelades lokalkostnader genom en schablonfördelning mellan de två verksamhetsgrenarna. Från och med 2014 belastar hela lokalkostnaden grundutbildningen. 10 procent av professorernas lön belastar verksamhetsgrenen forskning.

Kungl. Konsthögskolan visar ett planerat underskott om 1,7 mnkr. Budgeterat underskott var 1,8 mnkr för perioden. Utfallet fördelar sig på ett underskott inom grundutbildningen med 3,8 mnkr och ett överskott inom forskningen på 2,2 mnkr.

Grundutbildningens intäkter har minskat med 0,3 mnkr jämfört med 2014. Skillnaden beror på minskade intäkter för en beställd utbildning som inte längre ges. Samtidigt har kostnaderna ökat med 1,7 mnkr. Det är främst kostnader för lokaler samt övriga driftkostnader som står för ökningen.

För forskning och utbildning på forskarnivå har de totala intäkterna ökat med 1,7 mnkr jämfört med 2013. Vilket utgörs av ökade bidrag, till stor del från samarbetet med Stockholms Konstnärliga Högskola för de två doktoranderna som startades i och med höstterminen 2014. Kostnaderna har ökat med 0,8 mnkr vilket främst utgörs av övriga driftkostnader delvis härrörande till ökade doktorandomkostnader.

Sammantaget för båda verksamhetsgrenarna har totala intäkter ökat med 1,4 mnkr. Och de totala kostnaderna har ökat med 2,5 mnkr jämfört med föregående år. Omsättningen under transfereringar har minskat med 0,8 mnkr vilket motsvarar ungefär en halvering av 2014 års lämnade bidrag. Det beror på att Konstakademien inte betalade ut några stipendier till avgångsstudenterna via Kungl. Konsthögskolan under 2015.

Kungl. Konsthögskolan bedriver ingen uppdragsutbildning inom någon av verksamheterna.

10.5 Kapitalförändring per verksamhetsgren tkr

Verksamhet	Balanserad kapitalförändring	Årets kapitalförändring	Summa
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå			
Utbildning enligt uppdrag i regleringsbrev	19 392	-3 845	15 547
Uppdragsverksamhet	295	0	295
Summa	19 687	-3 845	15 842
Forskning och utbildning på forskarnivå			
Forskning och utbildning på forskarnivå	-8 949	2 161	-6 788
Uppdragsverksamhet	-	-	-
Total kapitalförändring	10 738	-1 684	9 054

Årets kapitalförändring på -1,7 mnkr är 0,1 mnkr bättre än budgeterat. Efter årets utgång uppgår det totala myndighetskapitalet till 9,1 mnkr. Det motsvarar 13,5 procent av myndighetens totala anslagsmedel. Myndighetskapitalet utgör en viktig buffert för att säkra en fortsatt stabil ekonomi och möjlighet till framtida strategiska investeringar. Fördelningen av myndighetskapitalet mellan

verksamhetsgrenarna visar att grundutbildningen har ett stort överskott medan forskningen dras med ett underskott. Historiskt har Forskning och utbildning på forskningsnivå varit underfinansierad och årligen visat stora underskott (särskilt 2011 och 2012). Till viss del har dessa underskott uppstått genom en schablonfördelning av personalkostnader som tillämpades fram till 2012. Åtgärder vidtogs 2014 för att vända den negativa utvecklingen av myndighetskapitalet för forskningens verksamhetsgren så att balanserad kapitalförändring på sikt kommer jämnas ut mellan verksamhetsgrenarna.

10.6 Avgiftsfinansierad verksamhet (tkr)

Verksamhet	Över- / underskott t.o.m. år 2013	Över- / under- skott år 2014	Intäkter år 2015	Kostnader år 2015	Över- / underskott år 2015	Ack. Över/ underskott utgående år 2015
Utbildning på grund- eller avancerad nivå						
Beställd utbildning	118	-118	0	0	0	0
Utbildning av studieavgiftsskyldiga studenter	11	284	296	296	0	295
Summa	129	166	296	296	0	295
Verksamhet där krav på full kostnadstäckning inte gäller						
Upplåtande av bostadslägenhet, utbytesprogram	-28	-31	111	154	-43	-74

Beställd utbildning avser en utbildning vid institutionen för data- och systemvetenskap, Stockholms Universitet, som Kungl. Konsthögskolan genomförde fram till och med 2014, utbildningen har inte getts under 2015. Ingen övrig avgiftsfinansierad verksamhet finns att redovisa därutöver. Det ackumulerade överskottet för studieavgiftsskyldiga studenter på 0,3 mnkr kommer att användas för stipendieutbetalningar under kommande läsår.

Kungl. Konsthögskolan hyr 4 till 6 studentlägenheter från Stora Sköndal för andrahandsuthyrning till studenter inom utbytesprogram. Årligen uppstår ett underskott som täcks av anslagsmedel eftersom denna uthyrning inte omfattas av kravet på full kostnadstäckning. Underskottet beror på kostnader för hyresadministration och för att lägenheterna vissa perioder står tomma.

10.7 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag (tkr)

Redovisning av antal helårsstudenter (hst), helårsprestationer (hpr)					
Utfall avseende perioden 2015-01-01--2015-12-31					
Utbildnings område	Utfall HST	Utfall HPR	HST Ersättning (tkr)	HPR Ersättning (tkr)	Utfall total ersättning
Konst	208	200	43 368	17 851	61 219
Summa	208	200	43 368	17 851	61 219
Takbelopp					60 852
Redovisningen visar att lärosätet kommer över takbeloppet med					367

Beräkning av anslagssparande och överproduktion (tkr)

A. Tillgängliga medel (inklusive beslutad tilläggsbudget)	
Årets takbelopp (tkr)	60 852
+ ev. ingående anslagssparande	
Summa A	60 852
B. Utfall totalt för utbildning på grundnivå och avancerad nivå	
Ersättning för HPR från december föregående budgetår	-
Utfall total ersättning enl. tabell 1	61 219
+ ev. ingående överproduktion	4 198
Summa B	65 417
Summa (A-B)	-4 565
Tabell anslagssparande	
Totalt utgående anslagssparande (A-B)	0
- Ev anslagssparande över 10% av takbeloppet	0
Utgående anslagssparande	0
Tabell överproduktion	
Totalt utgående överproduktion	4 565
- Ev. överproduktion över 10 av takbeloppet	0
Utgående överproduktion	4 565

För kommentar till tabellen ovan, se *Tabell 4.1.1 Helårsstudenter och helårsprestationer*.

10.8 Redovisnings- och värderingsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper

Kungl. Konsthögskolans bokföring följer god redovisningssed och förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna. Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt ESV:s föreskrifter och allmänna råd till denna, samt förordningen (1993:1153) om redovisning av studier m.m. vid universitet och högskolor.

I enlighet med ESV:s föreskrifter till 10§ förordning (2000:606) tillämpar myndigheten brytdagen 5 januari. Brytdagen föregående år var också den 5 januari. Efter brytdagen har fakturor

överstigande 20 tkr bokförts som periodavgränsningsposter. Motsvarande beloppsgräns var 20 tkr även föregående år.

Avvikelser från ekonomiadministrativa regler

Enligt regleringsbrevet 2015 för universitet och högskolor:

- görs undantag från bestämmelserna om avräkning av anslag enligt anslagsförordning (2011:223). Avräkning av anslag och anslagsposter för medel som har utbetalats till lärosätenas räntekonton i Riksgäldskontoret ska ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.
- undantas universitet och högskolor från redovisning av väsentliga uppgifter enligt förordningen (2000:605). Istället lämnas uppgifter enligt regleringsbrevets bilaga 6.
- ges universitet och högskolor undantag från bestämmelsen enligt 2 kap 4 § förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag om att i årsredovisningen upprätta en finansieringsanalys.
- ges universitet och högskolor undantag från 2 kap. 1 § första stycket och 3 § kapitalförsörjningsförordningen (2011:210) om finansiering av anläggningstillgångar.
- ges universitet och högskolor undantag från 25 a § andra och tredje stycket avgiftsförordningen (1992:191) om disposition av inkomster från avgiftsbelagd verksamhet.

Anläggningstillgångar

Som anläggningstillgångar redovisas egenutvecklade dataprogram, förvärvade licenser och rättigheter samt maskiner och inventarier som har ett anskaffningsvärde om minst 20 tkr och en beräknad ekonomisk livslängd som uppgår till lägst tre år. Beloppsgränsen för förbättringsutgifter på annans fastighet är 20 tkr. Avskrivningstiden för förbättringsutgifter på annans fastighet uppgår till högst den återstående giltighetstiden på hyreskontraktet, dock lägst tre år. Avskrivning sker enligt linjär avskrivningsmetod. Avskrivning under anskaffningsåret sker från den månad tillgången tas i bruk.

Tillämpade avskrivningstider

Fastighetsanknutna anläggningar	5-10 år
Maskiner och tekniska anläggningar	5-10 år
Datorer och kringutrustning	3 år
Övriga kontorsmaskiner	5 år
Övriga inventarier	3-5 år

Omsättningstillgångar/Skulder

Fordringar har tagits upp till det belopp som de efter individuell prövning beräknas bli betalda. Fordringar i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Skulder har upptagits till nominellt belopp. Skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs.

10.9 Noter till resultat- och balansräkning (tkr)

2015

2014

Not 1 Intäkter av anslag		
Intäkter av anslag	67 072	66 607
Summa	67 072	66 607

42 tkr har förts bort från intäkter av anslag till transfereringar. De utgör ett särskilt åtagande enligt regleringsbrevet att dela ut stipendier till arkitekturstudenter.

Not 2 Intäkter av avgifter och andra ersättningar		
Intäkter enligt 4 § avgiftsförordningen	432	232
Intäkter för uthyrning av lokaler enligt 4 § avgiftsförordningen	761	746
Intäkter av beställd utbildning	-	588
Intäkter av anmälnings- och studieavgifter	305	154
Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar	13	200
Summa	1 511	1 920

Totala intäkter av avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen uppgår till 1 193 tkr vilket är 215 tkr mer än föregående år. Ingen beställd utbildning har genomförts 2015 därför är de intäkterna 0.

Not 3 Intäkter av bidrag		
Inomstatliga bidrag	4 303	2 765
Utomstatliga bidrag	431	560
Summa	4 734	3 325

Intäkter av bidrag har ökat med 1 409 tkr jämfört med föregående år. Det beror främst på bidragen från SKH för samarbete med två doktorandtjänster.

Not 4 Finansiella intäkter		
Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret	12	63
Summa	12	63

Räntesatsen för ränte- och avistakonton hos Riksgälden har sedan 2015-02-18 varit negativ därav minskningen.

Not 5 Kostnader för personal		
Lönekostnader (exkl arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enligt lag och avtal)	24 900	24 239
<i>Varav lönekostnader ej anställd personal</i>	<i>1 233</i>	<i>1 218</i>
Sociala avgifter	7 658	7 343
Övriga kostnader för personal	4 356	4 961
Summa	36 914	36 543

Totala lönekostnader har ökat marginellt med 371 tkr jämfört med föregående år. Ej anställd personal omfattar bland annat styrelsearvoden och uppdragstagare.

	2015	2014
--	-------------	-------------

Not 6 Kostnader för lokaler		
Hyra utomstatligt	871	853
Hyra inomstatligt	18 364	17 299
Övriga lokalkostnader	1 527	1 908
Summa	20 762	20 060

Kostnader för lokaler har ökat med 702 tkr jämfört med föregående år. Ökningen utgörs huvudsakligen av hyreshöjning för huvudbyggnaden som hyrs av Statens Fastighetsverk.

Not 7 Övriga driftkostnader		
Reparationer och underhåll	369	419
Resor, representation, information	3 306	2 854
Köp av varor	3 804	3 835
Köp av tjänster	8 262	7 239
Summa	15 741	14 347

Driftkostnaderna har ökat med 1 394 tkr jämfört med föregående år. Resor, representation och information har ökat med 452 tkr. Vilket speglar skolans internationella verksamhetsprioriteringar. Köp av tjänster har ökat med 1 023 tkr. Kostnader för reparationer och köp av varor är stort sett oförändrade.

Not 8 Finansiella kostnader		
Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret	0	0
Ränta på lån i Riksgäldskontoret	32	20
Övriga finansiella kostnader	4	6
Summa	36	26

Räntesatsen för ränte- och avistakonton hos Riksgälden har sedan 2015-02-18 varit negativ

Not 9 Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag		
Konstakademins stipendier	-	896
Tobisons stipendiefond	260	239
Stig Hedbergs Stipendiefond	71	68
Hähnel's Minnesfond	306	113
Gerard och Peggy Bonniers stipendiefond	50	50
Sthlm Stad Stiftelseförvaltning	27	27
Övriga finansiärer	0	117
Summa	714	1 510

Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag har minskat med 796 tkr jämfört med föregående år. Vilket främst beror på att Konstakademien 2015 inte delade ut några stipendier till avgångsstudenter via kungl. Konsthögskolans administration.

2015	2014
-------------	-------------

Not 10 Lämnade bidrag

Studenter vid Kungl. Konsthögskolan	608	1 552
Transferering avseende avgiftsskyldiga studenter	296	145
	904	1 697

Lämnade bidrag har minskat med 793 tkr jämfört med föregående år till följd av att konstakademiens avgångsstipendier inte har delats ut via skolan. Två avgiftsskyldiga studenter har varit inskrivna under 2015.

Not 11 Årets kapitalförändring

Avgiftsfinansierad verksamhet, över-/underskott	0	166
Bidragsfinansierad verksamhet, över-/underskott	6	0
Grundutbildning	-3 845	-2 058
Forskning och Konstnärligt utvecklingsarbete	2 155	1 272
Summa	-1 684	-620

Årets kapitalförändring om -1 684 tkr är 116 tkr lägre än det budgeterade underskottet på 1 800 tkr. Under 2015 har tre bidragsprojekt avslutats vilket gett ett marginellt överskott om 6 tkr.

Not 12 Förbättringsutgifter på annans fastighet

Ingående anskaffningsvärde	10 369	13 106
Årets anskaffningar	446	61
Årets försäljningar/utrangeringar, anskaffningsvärde	-4 132	-2 798
Summa anskaffningsvärde	6 683	10 369
Ingående ackumulerade avskrivningar	-8 846	-10 992
Årets avskrivningar	-423	-652
Årets försäljningar/utrangeringar, avskrivningar	4 132	2 798
Summa ackumulerade avskrivningar	-5 136	-8 846
Utgående bokfört värde	1 546	1 523

Not 13 Maskiner, inventarier, installationer m.m.

Ingående anskaffningsvärde	16 757	19 866
Årets anskaffningar	1 258	1 498
Årets försäljningar/utrangeringar, anskaffningsvärde	-2 380	-4 607
Summa anskaffningsvärde	15 635	16 757
Ingående ackumulerade avskrivningar	-14 077	-17 777
Årets avskrivningar	-1 124	-907
Årets försäljningar/utrangeringar, avskrivningar	2 380	4 607
Summa ackumulerade avskrivningar	-12 821	-14 077
Utgående bokfört värde	2 814	2 680

2015-12-31 2014-12-31

Not 14 Fordringar hos andra myndigheter

Fordran ingående mervärdesskatt	458	486
Kundfordringar hos andra myndigheter	1	0
Övriga fordringar hos andra myndigheter	0	103
Summa	459	589

Not 15 Förutbetalda kostnader

Förutbetalda hyreskostnader	4 812	1 379
Övriga förutbetalda kostnader	147	161
Summa	4 959	1 540

Det nya hyreskontraktet med SFV som tecknades i december 2014 fakturerades först i jan 2015. För 2015 är hyreskostnad för kv1 2016 medräknad därav den stora differensen med 2014. Övriga förutbetalda kostnader avser bevakning, Agresso m.m.

Not 16 Övriga upplupna intäkter

Upplupna hyror utomstatliga	0	116
Summa	0	116

Tidigare år har hyresgästen i valvet betalt en rörlig hyra per evenemang i efterhand. Kontraktet för 2015 består av en fast hyra, därför finns inga upplupna intäkter 2015.

Not 17 Avräkning med statsverket**Anslag i räntebärande flöde**

Ingående balans	0	0
Redovisat mot anslag	67 114	66 649
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-67 114	-66 649
<i>Fordringar/Skulder avseende anslag i räntebärande flöde</i>	0	0

Not 18 Behållning räntekonto i riksgäldskontoret

Räntekonto hos Riksgäldskontoret	16 514	16 530
Beviljad kontokredit hos Riksgälden	6 000	6 000
Maximalt utnyttjad kontokredit	0	0

2015-12-31	2014-12-31
------------	------------

Not 19 Myndighetskapital

Balanserad kapitalförändring

Ingående balans	11 358	12 802
Kapitalförändring enligt föregående års resultaträkning	-620	-1 444
Summa	10 738	11 358

Kungl. Konsthögskolan visar ett ackumulerat överskott på 9 054 tkr, vilket motsvarar drygt 13 procent av myndighetens totala anslag 2015. se not 11 för årets kapitalförändring. Se tabell 10.5 för kapitalförändring per verksamhetsgren, som enligt regleringsbrev ersätter redovisning enligt FÅB 7:1.

Not 20 Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser

Ingående avsättning	112	0
Årets pensionskostnad	0	112
Årets pensionsutbetalningar	-112	0
Utgående avsättning	0	112

Not 21 Övriga avsättningar**Avsättning för lokalt omställningsarbete**

Ingående balans	544	586
Årets förändring	-117	-42
Utgående balans	427	544

Under 2015 har 70 tkr avsatts för kompetensväxling och 186 tkr har utnyttjats under året för kompetensväxling för personalen enligt beslut. Inga beslut har fattats kring hur avsättningarna ska användas 2016.

Not 22 Lån i Riksgäldskontoret

Avser lån för investeringar i anläggningstillgångar.

Ingående balans	4 203	4 203
Under året nyupptagna lån	1 703	1 559
Årets amorteringar	-1 546	-1 559
Utgående balans	4 360	4 203

Beviljad låneram enligt regleringsbrev	10 000	10 000
Utnyttjad låneram vid räkenskapsårets slut	4 360	4 203

2015-12-31 2014-12-31

Not 23 Kortfristiga skulder till andra myndigheter

Utgående mervärdesskatt	182	83
Arbetsgivaravgifter	664	679

Leverantörsskulder andra myndigheter	5 293	1 705
Övrigt	8	0
Summa	6 147	2 467

2015 finns hyra till SFV avseende kv1 2016 med som leverantörsskuld fakturorna gick inte till betalning 31 dec därav den stora skillnaden mellan åren.

Not 24 Övriga kortfristiga skulder

Personalens källskatt	546	572
Övrigt	0	228
Summa	546	800

Övrigt avser balanskonton för resor med studenters medfinansiering vid arkitekturkurserna. Dessa konton har balanserats under 2015.

Not 25 Depositioner

Utomstatliga depositioner	0	34
Summa	0	34

Beloppet 2014 avsåg äldre depositioner för nycklar som har reglerats under 2015 enligt beslut.

Not 26 Upplupna kostnader

Upplupna semesterlöner inklusive sociala avgifter	536	562
Övriga upplupna löner inklusive sociala avgifter	793	0
Övriga upplupna kostnader inomstatliga	365	430
Övriga upplupna kostnader utomstatliga	170	195
Summa	1 864	1 187

Upplupna kostnader har ökat med 677 tkr jämfört med föregående år, vilket utgörs av en uppbokning av avgångsvederlag. Övriga upplupna kostnader består bland annat av revisions- och konsultkostnader, el kv4 2015 och telefoni.

	2015-12-31	2014-12-31
Not 27 Oförbrukade bidrag		
Bidrag som erhållits från annan statlig myndighet	2 201	1 803
Bidrag som erhållits från icke-statliga organisationer eller privatpersoner	330	154
Summa	2 531	1 957

varav bidrag från statlig myndighet som förväntas tas i anspråk:

inom tre månader	0	200
mer än tre månader till ett år	1 000	1 603
mer än ett år till tre år	1 201	0
mer än tre år	0	0
Summa	2 201	1 803

Oförbrukade bidrag har ökat med 575 tkr jämfört med föregående år. Se avsnitt 5 Forskning sid 12 för redogörelse av de oförbrukade bidragen.

Not 28 Övriga förutbetalda intäkter

Förutbetalda hyror	150	150
Summa	150	150

150 tkr avser hyra för kv1 från hyresgäst som hyr valvet.

11. Arvoden högskolestyrelsen 2015

Enligt förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag ska Kungl. Konsthögskolan redovisa de skattepliktiga ersättningar och andra förmåner som betalats ut under räkenskapsåret samt de framtida åtaganden som avtalats för var och en av ledamöterna i myndighetens styrelse, de ledamöter i myndighetens råd som utsetts av regeringen, och de ledande befattningshavare vid myndigheten som utsetts av regeringen.

För ovanstående personer ska myndigheten också uppge uppdrag som styrelse- eller rådsledamot i andra statliga myndigheter samt uppdrag som styrelseledamot i aktiebolag:

Tabell 11.1 Högskolestyrelse

Ledamot	Arvode (tkr)	Uppdrag
Berit Svedberg	33	-
Tom Hedqvist	17	Styrelseledamot Capellagården Museichef Röhsska Museet t.o.m. 31/5 Designuppdrag av IKEA, löpande fr.o.m. 1/8
Per Josefsson	17	Styrelseordförande Carve Capital AB Styrelseordförande Carve Intressenter AB Styrelseordförande ZenitAssetManagement AB Styrelseledamot Brummer & Partners AB Styrelseledamot Efva Attling Stockholm AB Styrelseledamot Ernström & CO AB Styrelseledamot PKM Invest AB Styrelseledamot Dynamo Arkitekter AB Styrelseledamot BRF Ädelmannen Större Styrelseledamot Per Josefsson Fastigheter AB Styrelseledamot Per Josefsson Invest AB Styrelseledamot Josefsson XL Styrelseledamot Brummer Multi Strategy AB
Helena Mattson	17	Ledamot i styrelsen för Sveriges Arkitekter Formas forskarråd
David Neuman	17	Styrelseordförande i Judiska Museets Stiftelse Styrelseledamot i Proventus AB Styrelseledamot i Maria Bonnier-Dahllins Stiftelse Accelerator Stockholms Universitet
Cecilia Sjöholm	17	Ledamot i Vinnovas indikatormodellgrupp Styrelseledamot Nordic Society of Aesthetics
Ozan Sunar	17	Styrelseledamot ReOrient Ideell Förening Styrelseordförande ReOrient Restaurang AB Hörnell & Sunar AB
Karin Willén	17	Ledamot Falkenbergs konstskola Hållplats ekonomisk förening

Marta Kuzma	956	Rektor
Tore Nilsson	385	Lärrarrepresentant
Cecilia Sagrén	415	Lärrarrepresentant Uppdrag för Huddinge kommun och Fullersta Gård Ordförande Bebyggelsehistoriska föreningen Styrelseledamot Sällskapet för restaureringskonst Styrelseledamot Europa Nostra-Sverige
Ann-Sofi Sidén	560	Lärrarrepresentant t o m 2015-06-03
Sigrid Sandström	514	Lärrarrepresentant fr o m 2015-09-15
Tomas Endresen	6	Studentrepresentant t o m vårterminen 2015
Jonas Bentzen	7	Studentrepresentant t o m vårterminen 2015
Hedda Viå	6	Studentrepresentant t o m vårterminen 2015
Gabriel Säll	9	Studentrepresentant fr o m höstterminen 2015
Greta Weilbull	12	Studentrepresentant fr o m höstterminen 2015
Jennifer Norström	7	Studentrepresentant fr o m höstterminen 2015

Samtliga uppgifter exkluderar sociala avgifter m.m.

Framtida åtaganden enligt Regeringsbeslut 2014-04-10: Om rektor efter anställningstidens utgång av någon annan anledning än på hennes egen begäran inte får en fortsatt anställning som rektor vid ett universitet eller högskola eller tillträder annan statlig anställning, ska hon ha rätt till avgångsvederlag (kostnad: 1 400 tkr i 2014 års lönenivå). Avgångsvederlaget betalas ut i 12 månader. Det beräknas och utbetalas med tillämpning av 18 och 19 §§ förordningen (2003:55) om avgångsförmåner för vissa arbetstagare med chefs-anställning.

Inga övriga framtida åtaganden, i form av pension och avgångsvederlag, avvikande från allmänna avtal, har ingåtts.

Adjungerad ledamot i högskolestyrelsen är prorektor Eberhard Höll.

Årsredovisning för Kungl. Konsthögskolan för verksamhetsåret 2015

Styrelsen för Kungl. Konsthögskolan överlämnar härmed årsredovisningen för verksamhetsåret 2015.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm den 17 februari 2016

Berit Svedberg
Styrelsens Ordförande

Marta Kuzma
Rektor

David Neuman
Styrelsens Vice ordförande

Tom Hedqvist

Per Josefsson

Helena Mattsson

Tore Nilsson

Jennifer Norström

Cecilia Sagrén

Sigrid Sandström

Cecilia Sjöholm

Ozan Sunar

Gabriel Säll

Greta Weibull

Karin Willén

